

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
“HERMANOS SAÍZ MONTES DE OCA”
SEDE PEDAGÓGICA “RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”

**Concepción pedagógica de superación profesional para el
mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los
instructores de arte de música en la educación preuniversitaria**

**Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias
Pedagógicas**

AUTORA: Lic. Marlié Martínez Llano

Pinar del Río
2015

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
“HERMANOS SAÍZ MONTES DE OCA”
SEDE PEDAGÓGICA “RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”

**Concepción pedagógica de superación profesional para el
mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los
instructores de arte de música en la educación preuniversitaria**

**Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias
Pedagógicas**

AUTORA: Lic. Marlié Martínez Llano

TUTORAS: Dr. C. Yadyra de la Caridad Piñera Concepción

Dr. C. Paula María Sánchez Ortega

CONSULTANTE: Dr. C. Manuel Capote Castillo

Pinar del Río

2015

Gracias a la vida, que me ha dado tanto, me dio dos luceros, que cuando los abro,
perfecto distingo lo negro del blanco y en el alto cielo su fondo estrellado,
en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto, me ha dado el oído, que en todo su ancho,
graba noche y día, trillos y canarios, martillos, turbinas, ladridos, chubascos
y en la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto, me ha dado el sonido y el abecedario,
con él las palabras que pienso y declaro, patria, amigo, hermano
y luz alumbrando la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto, me ha dado la marcha de mis pies cansados,
con ellos anduve ciudades y charcos, playas y desiertos, montañas y llanos,
y en la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto, me dio el corazón que agita su marco,
cuando miro el fruto del cerebro humano, cuando miro al bueno tan lejos del malo,
cuando miro al fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto, me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
así yo distingo, dicha de quebranto, los dos materiales que forman mi canto,
y el canto de ustedes que es el mismo canto,
y el canto de todos que es mi propio canto
¡Gracias a la vida!

Mercedes Sosa

DEDICATORIA

A mis abuelos, por haberme enseñado la esencia de la vida.

A mima porque se enorgullecería de esta obra.

A mis padres, Mercedes y Roberto, por la vida y por haberme ofrecido un contexto familiar lleno de amor y valores humanos.

A mis hijos: Marialejandra y Evián Roberto por ser mi mejor creación.

A Ébano, por darle un sentido especial a mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por la vida y por todo.

A ustedes que llegaron a mi vida para iluminarla. (Marialejandra, Evián Roberto y mi Ébano)

A Yadyra mi tutora y todo, por enseñarme el sagrado significado de la amistad, y por decirme siempre: tú puedes.

A Paula Sánchez Ortega mi tutora por revelarse ante mí como vivo paradigma pedagógico musical cubano.

A Capote por su sabiduría y amor a la música.

A Norberto Valcárcel por su entrega incondicional, su profesionalidad y humanismo.

A todos mis profesores, porque el esfuerzo valió la pena.

A Carmita Concepción y Mayda Campo por el apoyo imprescindible en la concreción gráfica de esta obra.

A todas las instituciones educativas que me dieron el lugar y el momento para ser la profesional que hoy soy.

A todos mis amigos y compañeros de siempre por su colaboración y aliento sincero.

A mis estudiantes, razón de mi profesión.

SÍNTESIS

Hoy el principal reto que plantea la sociedad cubana al sistema educacional en la formación de las nuevas generaciones, está en, garantizar el mejoramiento de la actividad y capacidad pedagógica de los docentes en las esferas de actuación profesional en las que se desenvuelven. Para contribuir con tal propósito, en la presente investigación a partir de la revisión bibliográfica y el estudio exploratorio realizado, se constataron limitaciones en el desempeño profesional pedagógico del instructor de arte de música en la educación preuniversitaria, en el orden cognitivo, procedimental – metodológico, y actitudinal en un contexto interfactorial e intersectorial. Por ello el objeto de estudio de la investigación es el proceso de superación profesional de los instructores de arte, se propone como objetivo, elaborar una concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria, vinculando al proceso lo técnico - musical, lo pedagógico y didáctico, con diversas agencias educativas desde la acción rectora de la escuela. La investigación se sustenta en el enfoque dialéctico – materialista, empleándose métodos de nivel teórico, empíricos y estadísticos. La contribución teórica se concreta en las ideas científicas de la concepción pedagógica de superación profesional así como los fundamentos, estructura y relación interna de sus componentes, implementada mediante una estrategia de superación. Utilizándose el criterio de expertos y el pre-experimento pedagógico para la valoración teórica y práctica de la factibilidad y pertinencia de la propuesta.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
<u>CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DEL PROCESO DE SUPERACIÓN PROFESIONAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL PEDAGÓGICO DE LOS INSTRUCTORES DE ARTE DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA.....</u>	11
1.1- Antecedentes del proceso de superación profesional y desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte en Cuba.....	11
1.2- El proceso de superación profesional.....	21
1.3- El proceso de superación profesional desde la teoría de la Educación Avanzada.....	24
1.4- El desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria.....	26
<u>CAPITULO II: CARACTERIZACIÓN DE LA SUPERACIÓN PROFESIONAL Y EL DESEMPEÑO PROFESIONAL PEDAGÓGICO DE LOS INSTRUCTORES DE ARTE DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA DE PINAR DEL RÍO.....</u>	36
2.1- Diagnóstico del estado actual del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río.....	36
2.1.1- Definición operacional de la variable dependiente.....	36
2.1.2- Caracterización de la población.....	38
2.2- Análisis de los instrumentos aplicados.....	39
2.3-Triangulación de los resultados obtenidos.....	54
<u>CAPÍTULO III: CONCEPCIÓN PEDAGÓGICA DE SUPERACIÓN PROFESIONAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL PEDAGÓGICO DE LOS INSTRUCTORES DE ARTE DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA Y LA ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN PARA SU IMPLEMENTACIÓN.....</u>	58
3.1- Estructura y características de la concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria. Consideraciones teóricas preliminares: concepción pedagógica y sus componentes.....	58
3.1.1- Estructura de la concepción pedagógica de superación profesional.....	59
3.2- Estructura y características de la estrategia de superación para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.....	98
3.2.1- Conceptuación necesaria sobre estrategia y estrategia de superación.....	98
3.2.2- Formato estructural y funcional de la estrategia de superación profesional.....	100
3.3- Valoración teórica de la concepción pedagógica y la estrategia de superación mediante el criterio de expertos.....	107
3.4- Valoración empírica de la estrategia de superación elaborada a través del pre-experimento.....	110
CONCLUSIONES.....	118
RECOMENDACIONES.....	120

INTRODUCCIÓN

Ante la complejidad de los problemas actuales, la educación, como proceso social de transmisión y apropiación de la cultura, redimensiona sus funciones al enfrentar nuevos desafíos, convirtiéndose en la herramienta estratégica precisa para la formación de las nuevas generaciones, con altos niveles de competitividad pero a la vez con elevados valores humanos que permita su inserción en la sociedad actual. Todo ello exige la resignificación de los procesos educativos en función de la calidad educativa, por lo que, se hace prioritaria la superación continua y permanente del personal docente, para la adquisición y actualización de determinados conocimientos por diversas vías, de capacidades, cualidades, habilidades profesionales y modos de actuación que respondan a tales exigencias.

En el caso de Cuba, estas consideraciones cobran vital importancia pues, su sistema económico y político social aspira a la formación y desarrollo de la personalidad integral de sus ciudadanos, evidenciándose conocimientos, cualidades y valores que propugnen un mejoramiento humano. Para ello, actualmente se introducen en la práctica educativa a partir de la "Batalla de Ideas" Programas de la Revolución que se dirigen al perfeccionamiento continuo del sistema de educación.

Consecuentemente con lo anterior, en la celebración del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC), a partir de los lineamientos de la política económica y social del PCC y la Revolución, se destacó la necesidad de que la sociedad cubana actual alcance una sólida cultura general integral pues de ella depende la sostenibilidad y preservación del sistema social cubano. En esta misión, se le otorga a la educación un papel protagónico, por ser la actividad que garantiza la formación y desarrollo de los modos de actuación del individuo que la sociedad precisa. Para lograrlo, resulta necesario reconocer la importancia educativa, política e ideológica que posee el arte en particular, como forma de la conciencia social y reflejo de la realidad.

Al decir Fidel Castro (1961) cuando intervino en la Biblioteca Nacional el 30 de junio de 1961, que más tarde fue conocida como "Palabras a los Intelectuales"(...)

"uno de los propósitos fundamentales de la Revolución, es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo. Al igual que nosotros hemos querido para el pueblo una vida mejor en el orden material, queremos para el pueblo también una vida mejor en todos los órdenes espirituales; una vida mejor en el orden cultural". (Castro, Fidel. 1961:81)

Esta aseveración destaca claramente la importancia sociocultural del arte y su carácter estratégico para el desarrollo de la sociedad cubana. Dicha concepción fue presentada desde el I Congreso del PCC realizado en el año 1975 y explicitada en las Tesis y Resoluciones de este mismo órgano, en la Resolución sobre Cultura Artística y Literaria, en la cual se le otorgó a la escuela, en relación estrecha con otros factores del sistema de influencias educativas, la responsabilidad de lograr mediante la educación un alto nivel científico y una elevada sensibilidad humana. Igualmente, en el apartado sobre

política educacional, se consideró la educación estética y la educación artística como una de sus principales vías, para desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en sus diversas formas expresivas, lo que traza definitivamente las bases de la política cultural y educacional a seguir por el estado cubano, apuntando a valores constitutivos de la nación.

De manera similar, esta cuestión es abordada en la Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la educación estética a partir del curso escolar 1999 - 2000 del Ministerio de Educación, en el Programa Director de la Educación Estética y en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución aprobados en el año 2011. Precisamente en el lineamiento No.163, se orienta continuar fomentando a través de la educación artística, la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte, derecho previsto dentro de la Constitución de la República, en el capítulo V, artículo 39 inciso (d), dirigido fundamentalmente a enriquecer la vida cultural de la población, satisfaciendo las necesidades espirituales y el fortalecimiento de los valores sociales y humanos de aquellos que la componen. Por tanto, la introducción de la educación artística en los distintos niveles educacionales se revela como necesidad estratégica para la educación. De ahí su importancia y actualidad en el contexto de la sociedad cubana, en la cual, se aspira a la formación de personalidades que cuenten con una cultura general integral.

Para hacer posible el cumplimiento de tal política cultural se introdujo en la educación preuniversitaria el Programa de Apreciación de las Artes como parte de la expansión de la cultura artística, la educación artística, que incluye como una de las vías para su desarrollo, la educación musical.

Con la llegada de los instructores de arte al sistema educacional en el curso 2004 - 2005, “como artistas de la hermosa profesión de enseñar arte al pueblo” (Castro, F. 2004: 2), marca un momento importante en la política cultural y educacional de Cuba. Su objeto social lo define como docente, promotor y creador, planteado éste como “el desarrollo de procesos de promoción, apreciación y creación del arte y de la literatura en la población” (MINED, 2003:1), de manera que se logren los propósitos de naturaleza educativa, desde la propia particularidad de la música, interactuando con agencias educativas diversas como la escuela, la familia, la comunidad y las instituciones culturales, en función de los objetivos priorizados que debe tener en cuenta el instructor de arte de la especialidad de música (IA de música) para ese fin.

Ante este empeño, resulta preciso contar con un IA de música preparado, tanto desde el punto de vista técnico – artístico, didáctico - pedagógico, como científico metodológico, que le posibilite interactuar con las diferentes agencias sociales, en correspondencia con su encargo social. Ello le permitirá como

agente activo del desarrollo de la educación musical, dirigir eficientemente el proceso de musicalización de sus estudiantes, con la finalidad de que estos aprecien y disfruten a plenitud la música, que reconozcan los diferentes géneros que conforman la cultura musical de su país y de la música universal, y así contribuir a la formación integral de su personalidad.

El convenio suscrito en la Carta Circular Conjunta (2004) por el Ministerio de Educación (MINED) y el Ministerio de Cultura (MINCULT) ha contribuido a sentar las bases de un mejor desempeño profesional pedagógico de los IA de música en los distintos subsistemas educacionales, sin embargo, subsisten dificultades en el orden teórico y metodológico que no satisfacen aún todas las demandas que la sociedad cubana actual plantea a la labor docente - educativa y cultural de estos profesionales en la educación, teniendo en cuenta que los IA son los encargados de desarrollar el proceso de apreciación del arte y por tanto, contribuir a la formación ética y estética de los educandos.

Por consiguiente el papel de la superación ante tales limitaciones, es de vital importancia para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música, y tiene que asumir un rol muy superior al que hoy desempeña, pues de ello dependerá la calidad y eficiencia que se alcance en el proceso docente educativo de la educación preuniversitaria.

En tal sentido, la superación profesional de los IA de música insertados en la educación preuniversitaria, debe atender entonces a las limitaciones de dirección que se manifiestan desde los propios documentos metodológicos y de planificación del proceso de superación profesional para los IA de música; la falta de correspondencia entre los contenidos de las actividades de superación que se planifican por el MINED y el MINCULT y las necesidades reales de los IA de música que participan; el diseño, planificación, organización y ejecución de las actividades de superación con carácter sistemático e integrador.

El análisis bibliográfico realizado por la autora permite determinar que la superación profesional ha sido abordada desde diferentes aristas, por teóricos significativos, entre los que se encuentran los estudios de Añorga (1989, 1994, 1995, 1999, 2000, 2001), González de la Torre (1996), Castro (1997), Valcárcel (1998), Ferrer (1999), González (2001), Pérez, (2002), Valiente (2002), Roca (2002), Santiesteban (2003), Torres (2005), Piñón (2005), Salcedo (2005), Addine (2005), Martínez (2005) entre otros, que unido a indagaciones empíricas sobre el tema, permitieron definir y caracterizar las tendencias existentes en el proceso de superación profesional en el sistema educacional cubano.

En tesis de maestría y doctorados diversos investigadores han desarrollado la superación profesional tales como: Castro, O. (1997), Berges, J. M. (2003), Castillo, T. (2004), Lombana, R. M. (2005), Nieto, L. E. (2005), Cabrera O. R. (2006), Cánovas, T. (2006), entre otros. Estos autores hacen referencia al

proceso de superación profesional de manera general para las diferentes disciplinas y educaciones, con diversos enfoques, desde los interdisciplinarios, didácticos y de dirección del proceso.

Por otro lado en cuanto al rol del docente, su desempeño y desarrollo en la profesión, han sido objetos de estudio abordados en tesis de maestrías y doctorados por distintos investigadores que han aportado resultados que tributan al desempeño profesional, tales como: Añorga, J. (1996), Valcárcel, N.(1998), Valiente, P.(2001), Serrano, A.(2001), Santiesteban, M. L.(2003), Parra, I.(2002), Ferrer, M. T.(2002), Santos, J.(2005), Ponce, Z.(2005), Remedios, J. M.(2005), Sánchez, P.(1997,1998) y Montano, F. (2009). Para todos ellos, independientemente de las particularidades del objeto de estudio y del objetivo propuesto, en general se muestra la necesidad de la preparación y superación del personal docente para el mejoramiento del desempeño profesional. La autora de este trabajo asume la posición de los mencionados autores.

Todas estas investigaciones realizadas en el contexto del sistema educacional muestran la búsqueda de alternativas científicas para dar respuesta a las dificultades en el desempeño de los docentes en función de las transformaciones que se introducen en los diferentes niveles de enseñanza. También, han sido iniciadas diferentes investigaciones en relación al IA como profesional responsable del desarrollo de la educación musical como las de Rodríguez, M. (2004) y Lombana, R. M. (2005) dirigidas a su formación inicial, sin embargo, a pesar de su incuestionable valor como antecedentes esenciales de esta investigación, no se ha constatado hasta el momento la existencia de trabajos específicos que aborden lo referido al proceso de superación profesional de los IA de música, específicamente para el mejoramiento de su desempeño profesional en la educación preuniversitaria. Lo que evidencia que el estudio de dicha temática constituye hasta el momento un tema poco explorado.

Por lo que se hizo necesario continuar profundizando en el **estudio exploratorio** del tema de investigación realizado, que incluye el análisis de las tesis e investigaciones referenciadas, el análisis a documentos normativos de la educación preuniversitaria y del trabajo del IA de música en esta educación, así como las exploraciones empíricas realizadas en el curso (2011 – 2012), en la educación preuniversitaria, consistentes en observaciones a los talleres de apreciación y creación artístico musical para la formación de grupos y unidades artísticas. Igualmente, se observaron actividades de superación planificadas y ejecutadas por las instancias de casa de cultura y los departamentos de humanidades, respectivamente, durante el mismo período, permitiendo constatar la existencia de limitaciones en el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

A partir de las indagaciones teóricas y la sistematización de los resultados de diferentes autores revisados, así como de reflexiones realizadas en relación con la figura del IA de música que se desempeña profesionalmente como actor protagónico del desarrollo de la educación musical en la

educación preuniversitaria, permiten precisar que en este escenario se manifiestan debilidades que atentan directamente en contra de los niveles de calidad de la educación.

Principales debilidades

- Los IA de música en la educación preuniversitaria presentan insuficiencias de carácter cognitivo y procedimental - metodológico en lo relativo a su especialidad (música).
- Los IA de música en la educación preuniversitaria presentan insuficiente dominio didáctico – pedagógico para la planificación, organización, ejecución y control del taller de apreciación - creación musical en la educación preuniversitaria.
- Insuficiente integración de las agencias y agentes que deben dirigir la superación profesional de los IA de música. (MINED – MINCULT)
- Los contenidos de la superación no se contextualizan sistemáticamente con el objeto social del IA de música en la educación preuniversitaria.
- Las estrategias de superación de las diferentes agencias carecen de acciones integradas, sistémicas y coherentes para lograr un desempeño profesional pedagógico eficiente de los IA de música.
- Insatisfacción con la superación técnico - musical y científico – metodológica recibida en las casas de cultura y las escuelas.

Las **causas** que inciden en estas limitaciones pudieran estar relacionadas con:

- Carencia de una concepción general con bases teóricas sólidas sobre la cual diseñar la superación profesional de los IA de música en función del mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico.
- El trabajo multifactorial (MINED – MINCULT) que está normado y establecido para la superación profesional de los IA carece de unidad de criterios científicos metodológicos en su dirección, así como de una sistémica integración y contextualización con el objeto social del IA de música en la educación preuniversitaria.
- En la concepción de la formación de nivel medio superior en sus inicios se carece de un programa de didáctica de la Educación Musical hasta la 3era graduación, y en la formación inicial de la carrera Licenciado en Educación, especialidad Instructor de Arte, solo se introdujeron estos en el plan de estudios C modificado.
- Divergencias de criterios entre (MINED – MINCULT) en cuanto a considerar al “Taller” como forma de organización docente esencial y su respectivo tratamiento didáctico.
- La pobre sistematicidad en el tratamiento de los contenidos pedagógicos y didácticos en general durante la formación inicial de la carrera Licenciado en Educación, especialidad Instructor de Arte.

- La fragmentación y descontextualización en el tratamiento de los contenidos de la superación profesional por parte de los diferentes sectores y factores responsabilizados con este proceso.

Sin embargo, se identificaron como **fortalezas** las siguientes:

- La introducción del IA de música como agente activo del desarrollo de la educación musical en la educación preuniversitaria.
- La introducción de los programas de Apreciación Artística en el Proceso Pedagógico de la educación preuniversitaria.
- La existencia de los metodólogos de la especialidad de música de casas de cultura encargados de la preparación metodológica técnico - musical de los IA de música.
- La existencia del departamento de humanidades en la educación preuniversitaria como agencia que organiza y controla el desempeño profesional pedagógico del IA de música.

De acuerdo a lo ya expuesto, la **situación problemática** está dada en la descontextualización y asistematicidad de la superación profesional para el desempeño profesional pedagógico del IA de música, el cual presenta limitaciones de carácter técnico – musical y didáctico – pedagógico, mostradas en su rol como docente, promotor y creador en la educación preuniversitaria, lo cual le impiden cumplir con su encargo social.

A partir de la situación problemática se determina como contradicción la que se genera entre el necesario dominio técnico – musical y didáctico – pedagógico del IA de música en su rol como docente, promotor y creador en la educación preuniversitaria y las insuficiencias existentes en su desempeño profesional pedagógico para cumplir con su encargo social y profesional.

Por lo que se identifica como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria en correspondencia con su encargo social?

A partir del problema científico se asume como **objeto de estudio** el proceso de superación profesional de los IA. Mediante las pesquisas teóricas y empíricas realizadas, se pudo precisar que esta problemática ha sido poco abordada, dada la carencia de trabajos específicos que aborden lo referido a la búsqueda de vías, como la superación profesional, que les permita mejorar el desempeño profesional pedagógico de los IA de música, muy especialmente en la educación preuniversitaria. De acuerdo a lo planteado, la investigación se propone dar respuesta al problema científico y así contribuir a la modificación del objeto de investigación, con el siguiente **objetivo**: elaborar una concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria en correspondencia con su encargo social.

Se define como **campo de acción** el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

Para realizar la investigación se proponen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de superación profesional, para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música, específicamente en la educación preuniversitaria?
2. ¿Cuál es el estado actual del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río?
3. ¿Qué estructura debe tener una concepción pedagógica de superación profesional que pueda ser implementada en la práctica mediante una estrategia de superación para los IA de música, que contribuya al mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria de Pinar del Río?
4. ¿Qué valoración, tanto teórica como práctica, se pudiera obtener de la concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria?

Para dar solución al problema declarado y en consonancia con el objetivo de la investigación se ejecutaron las siguientes **tareas de investigación**:

1. Sistematización de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de superación profesional, para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música, específicamente en la educación preuniversitaria.
2. Caracterización de la superación y del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río.
3. Elaboración de una concepción pedagógica de superación profesional que pueda ser implementada en la práctica mediante una estrategia de superación para los IA de música, que contribuya al mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria de Pinar del Río.
4. Valoración teórica y práctica, de la concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

Para el desarrollo de las tareas se emplearon los siguientes **métodos de investigación**, que parten de asumir como método general de la ciencia, el **método dialéctico – materialista** el cual, permitió el estudio del objeto como un proceso, la determinación de sus componentes y las principales relaciones dialécticas que se establecen entre ellos.

Para las indagaciones teóricas se utilizaron **métodos del nivel teórico**

Histórico – lógico: se utilizó en el análisis de los antecedentes y las tendencias de la superación profesional y el desempeño profesional pedagógico en la revelación de su esencia, necesidades y regularidades en su devenir histórico.

Sistematización: permitió la interpretación, confrontación, modificación y construcción de conocimientos teórico-prácticos sobre el proceso de superación profesional, así como las definiciones en particular de superación profesional y desempeño profesional pedagógico, desde los presupuestos teóricos asumidos por la autora.

El **método de modelación**, fue posible para hacer las abstracciones necesarias y fundamentar la concepción pedagógica del proceso estudiado.

El método **sistémico-estructural**, unido al de **modelación**, permitió determinar los componentes de la concepción pedagógica, sus relaciones y dinámica, así como su definición y el diseño de la estrategia.

Como procedimientos se utilizaron **el análisis y la síntesis, la inducción y deducción, la abstracción y generalización.**

Para las indagaciones empíricas se utilizaron **métodos del nivel empírico**

Análisis documental: se utilizó para obtener información auténtica y confiable para la investigación sobre el tratamiento del contenido referido a lo normado para el desempeño del IA en la educación preuniversitaria cubana, lo normado en la educación de postgrado sobre el objeto de estudio y su estado actual en el análisis de los antecedentes y tendencias de la superación y el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

La observación: se aplicó en la visita a Talleres de expresión artística, así como a las actividades de superación realizadas por la casa de cultura y por el departamento de humanidades, lo que permitió definir las principales limitaciones y potencialidades del objeto de estudio y la demostración del problema científico.

La prueba pedagógica: se le realizó a los IA de música para comprobar el nivel de desempeño cognoscitivo y el nivel de mejoramiento en el desempeño que fueron alcanzando con la implementación de la estrategia de superación. Se tuvo en cuenta en el pre-test y en el post-test.

La entrevista: se efectuó a los metodólogos de casa de cultura y jefes de departamento de humanidades para corroborar en qué medida estos agentes tienen un dominio de la situación actual de los IA de música en el desempeño de sus funciones y en qué medida han contribuido a superar las limitaciones detectadas.

La encuesta: se empleó para determinar los niveles de satisfacción y participación de los IA de música en cuanto al proceso de superación profesional para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.

La técnica de triangulación de tipo metodológica: permitió determinar las coincidencias y discrepancias en la información obtenida mediante los instrumentos aplicados.

Criterio de expertos: se utilizó para buscar entre los expertos la consistencia interna suficiente que permite una valoración teórica y práctica de la concepción pedagógica propuesta y la estrategia de superación diseñada.

Pre-experimento: se aplicó en la práctica pedagógica para determinar el nivel de valoración práctico de la concepción pedagógica a través de una estrategia de superación en una aplicación inicial.

Métodos estadísticos - matemáticos

Para el procesamiento de la información se utilizaron **técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales**, que permitieron interpretar, resumir y presentar la información a través de tablas y gráficos. Posibilitaron describir el comportamiento del objeto durante la etapa de diagnóstico y para la evaluación de la validez teórica y práctica de la concepción pedagógica.

La contribución a la teoría se concreta en que a partir de la aplicación de estos métodos, se fundamenta una concepción pedagógica de superación profesional concretada en las relaciones sistémicas esenciales que se establecen entre las ideas científicas que se proponen en ella y sus premisas básicas, lo cual permite concebir dicho proceso para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria desde una superación especializada, integrando contenidos teórico, prácticos y metodológicos de carácter técnico – musical y didáctico – pedagógico, atendiendo a la tríada del IA de música en su rol de docente, promotor y creador, concebida desde la definición de una nueva estructura y dinámica del diseño curricular del postgrado con un enfoque intersectorial e interfactorial, entre los Ministerios de Educación y de Cultura a partir de vínculos de cooperación y teniendo como agencia rectora a la escuela representada prioritariamente por la Universidad en la figura del departamento de Educación Artística por su encargo social, el nivel de científicidad y especialización alcanzado en los ámbitos artístico - pedagógico profesional.

La **significación práctica** reside en que a partir de la concepción pedagógica presentada, ha sido posible estructurar una estrategia de superación para su implementación, que contribuye al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria, atendiendo a su objeto profesional y a las demandas de transformación de la

sociedad. Ello se manifiesta en cuatro acciones estratégicas específicas, de las cuales resultan los siguientes productos:

- Programa del Diplomado “Historia y apreciación de la música de concierto y popular contemporánea universal”.
- Programa de Postgrado: “Didáctica de la educación musical en la educación preuniversitaria”
- Programa de entrenamiento: “Apreciación y Expresión musical”
- Programa de los talleres profesionales: “Talleres profesionales para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria”.

La **novedad científica** de la investigación estriba en que la concepción pedagógica de superación profesional para los IA de música que se propone vincula lo cognitivo, lo afectivo, lo procedimental y metodológico desde el ámbito técnico - musical y didáctico - pedagógico, centrado en la dinámica de un diseño curricular del postgrado con un enfoque intersectorial e interfactorial que se establece entre las diferentes agencias como la casa de cultura, la escuela – en la educación preuniversitaria y la universidad, la comunidad y las instituciones culturales, en función de mejorar el desempeño profesional pedagógico de estos IA, atendiendo a su rol triádico de docentes, promotores y creadores como una necesidad social, en donde la escuela es la agencia rectora del proceso de superación profesional.

El problema investigado es de **actualidad** en el contexto cubano pues constituye una propuesta para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música a partir de una concepción pedagógica de superación profesional como resultado científico desde una perspectiva intersectorial e interfactorial del diseño curricular del postgrado con un enfoque sistémico e integrado, lo cual tributa atendiendo a los objetivos del proceso de formación de una cultura general integral, al desarrollo de un eficiente proceso de musicalización de los estudiantes de la educación preuniversitaria.

El informe de la investigación está estructurado por la **introducción** en la que se fundamenta la necesidad de la investigación y se presenta el diseño teórico metodológico. En el **primer capítulo** se presenta el marco teórico referencial de la investigación. En el **segundo capítulo** se ofrecen las valoraciones pertinentes sobre los resultados del diagnóstico, desde la caracterización del proceso de superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río. En el **tercer capítulo** se fundamenta la concepción pedagógica de superación profesional; los resultados del criterio de expertos para la valoración teórica de la propuesta, así como la estrategia de superación para la valoración práctica de la concepción pedagógica. Se incluyen **conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos**.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DEL PROCESO DE SUPERACIÓN PROFESIONAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL PEDAGÓGICO DE LOS IA DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

El presente capítulo contiene los **antecedentes** del proceso de superación y el desempeño profesional pedagógico de los IA, así como los **referentes teóricos y tendencias** más actuales que sustentan el proceso de superación, superación profesional así como el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

1.1-Antecedentes del proceso de superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte en Cuba

Desde el I Congreso del PCC realizado en el año 1975, en las Tesis sobre Política Educacional se plantea que “una de las tareas más importantes del Sistema Nacional de Educación es la de formar y superar el personal encargado de la función docente – educativa. La formación, superación y perfeccionamiento de dicho personal es decisiva para el mejoramiento cualitativo de la enseñanza (...)”. (Tesis y Resoluciones Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba; 1976:199). De ahí, que fue imprescindible asegurar la capacitación de los claustros de docentes en ejercicio, por cuanto debían asumir los profundos cambios en contenidos y métodos, diseñados según la nueva concepción del perfeccionamiento del sistema educacional cubano.

Partiendo de estas premisas, se hace necesario realizar el análisis histórico lógico sobre la superación profesional de los IA, objeto de estudio de la presente investigación, para ello se utilizan como fuentes bibliográficas tesis de maestrías y doctorado, así como documentos históricos y literatura especializada en el tema. La autora considera pertinente abordar lo relacionado a los antecedentes del proceso de superación profesional desde el triunfo de la Revolución Cubana en 1959 hasta la actualidad.

Se selecciona este período histórico porque a partir de 1959 en Cuba se organiza la labor de los IA en función de la nueva sociedad socialista. En correspondencia con lo antes asumido, se distinguen dentro del período señalado, **cinco sub-períodos (1959 – 1969, 1970 – 1980, 1981 – 1991, 1992 – 2002, 2003 hasta la actualidad)**, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- a) creación de centros educacionales formadores de IA.
- b) formación de profesores de educación artística.
- c) eventos culturales y aparición de documentos rectores que dirigen la política cultural cubana y la labor del IA de música.
- d) objeto socio - laboral de los IA.

- e) formas, objetivos y tareas de la superación profesional de los IA de acuerdo a su protagonismo en la educación cubana en diferentes momentos históricos sociales.

En cuanto a los antecedentes de la superación como proceso de formación, se pudo confirmar por parte de la investigadora que en el **primer sub-período** comprendido entre (1959 y 1969), el proceso de superación de los docentes se caracterizó por dedicar todos los esfuerzos de manera centralizada a la titulación de la mayor cantidad de personas posible que tenían acceso a la docencia sin la preparación requerida.

En el caso particular de los IA, surgen como un programa que forma parte estratégica de la política cultural y educacional cubana trazada por Fidel Castro a través de las “Palabras a los Intelectuales” intervención que dirigida a la vanguardia artística y literaria cubana en el año 1961, en función del apoyo a la naciente Revolución desde su creación artística, por ello se convertiría en el documento normativo de la política cultural cubana.

En consonancia con lo anterior surgieron otros documentos normativos que reforzaban las principales líneas de dicha política, tales los documentos resúmenes del I Congreso de la UNEAC, realizado en (1961), en el cual queda expresado directamente la decisión y la tarea propia del gobierno de formular y ejecutar una Política Cultural que posibilitara poner al servicio de una nueva sociedad los mejores exponentes del arte y la literatura, la creación de obras de arte.

A partir de la necesidad de ampliar el trabajo artístico cultural con carácter masivo se decidió la creación en abril de 1961 de la Escuela Nacional de Instructores de Arte en la Habana en las cuatro manifestaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas y música, en cuanto a esto Fidel refiere en *Palabras a los Intelectuales*, “calculen pues, lo que significará cuando tengamos instructores, de teatro, de música, de danza en cada cooperativa y en cada granja del pueblo” (Castro, F.1961:19). Y agregó “La concepción del IA se inspiró en el espíritu de los maestros voluntarios y brigadistas alfabetizadores: llevar la cultura hasta las fábricas, granjas del pueblo, cooperativas de producción agrícola y unidades militares” (Ibídem: 19). Estos profesionales serían entonces los encargados de descubrir los nuevos talentos artísticos, y contribuirían al desarrollo artístico – cultural de la población mediante el movimiento de artistas aficionados, dando respuesta al trabajo artístico cultural masivo que la sociedad cubana demandaba.

En sus inicios el objeto de trabajo de los IA en una primera generación estaba dirigido fundamentalmente a la formación y desarrollo del movimiento de los artistas aficionados en casas de cultura y comunidades. Por lo que su preparación inicial fue orientada al mejoramiento técnico artístico de forma elemental en sus primeros momentos.

Para la elevación del nivel de conocimientos de estos, se implementaron variadas vías de superación, entre ellas, la impartición de cursos con una duración de seis meses y posteriormente de un año, así como la creación de un equipo nacional que desarrollaba visitas a las provincias ofreciendo cursos y seminarios de superación profesional.

Al respecto Paula Sánchez explica,

“para el mejor desenvolvimiento de los IA en la sociedad se instrumentaron diferentes cursos de superación y materiales diversos para su superación, por ejemplo: *Instrumentos cubanos de percusión para aficionados 1 y 2*, en 1963, del destacado profesor y percusionista de la Orquesta Sinfónica Nacional F. Aragú; *Música popular: Repertorio coral para aficionados*, entre otros”. (Sánchez, P.2012: 105)

Lo que demostraba que a pesar de las dificultades propias del contexto histórico social, se realizaban grandes esfuerzos en función de mejorar el desempeño profesional de los IA de música.

Por primera vez del 30 de junio al 2 de julio de 1967 se celebró en La Habana el I Congreso Nacional de IA que reunió a todos estos profesionales a nivel de nación de las cuatro manifestaciones, en el cual se trataron variados temas, y uno de ellos fue la superación de los IA, de forma incipiente sin concretar acciones específicas para el mejoramiento profesional de estos recursos humanos.

En tanto ya en el **segundo sub-período** entre **(1970 y 1980)** estuvo caracterizada por dirigir los esfuerzos del estado y el MINED particularmente en el mejoramiento de la formación inicial y permanente de los profesionales del sector educacional. El objetivo del proceso de superación estuvo encaminado a la profesionalización, entendiéndose como tal, la titulación. Paralelamente se ofrecía asesoramiento metodológico mediante seminarios a los centros educacionales de todo el país en el perfeccionamiento de los programas, contenidos y respectivos tratamientos de las asignaturas que se impartían, fundamentalmente en el nivel medio.

En relación con los IA y su superación en esta etapa, se desarrollaron varios eventos de gran magnitud que englobaban entre otros temas el de la política cultural cubana y como consecuencia se elaboraron diversos documentos normativos como las Conclusiones y acuerdos del I Congreso Nacional de Educación y Cultura realizado en (1971), donde se ratificó la permanencia en la lucha por la extensión y profundización de una cultura de masas y por hacer del arte un arma de la Revolución. Así como también las Tesis y Resoluciones sobre Cultura Artística y Literaria del I Congreso del PCC realizado en (1975) a través de las cuales se plantea la política a seguir por el gobierno y demás sectores para la ejecución de las acciones estratégicas necesarias en función del desarrollo de la cultura artística de la población cubana y en el caso de los preceptos de la Constitución de la República de Cuba referidos a la Educación y la Cultura capítulo 4, artículo 38, incisos a, d, e, i, j (1976), los cuales establecen los fundamentos legales de la política cultural cubana que hasta la actualidad se encuentran vigentes.

Por otro lado, en julio del año 1972 se realizó la Reunión Nacional de IA en La Habana donde se convocó a estos profesionales y otros invitados al análisis de diversos problemas que estaban relacionados con su labor, destacándose la necesidad de la superación para el mejoramiento del desempeño profesional de los instructores de arte, reflejado en el punto No. 3 de la Comisión 1, donde se desarrollaron temáticas como la superación política ideológica, la superación cultural, pedagógica y educacional, la superación técnica, la práctica docente, la superación mediante cursos por especialidades, los planes provinciales de superación en forma continuada, entre otros.

Consecuentemente con dicho acontecimiento desde el año 1976 alcanza niveles superiores la atención en cuanto a la superación y asesoramiento profesional por parte de los centros metodológicos provinciales de cultura al IA de música, hasta la década de los ochenta, recalificando dicha fuerza laboral. Esto trajo consigo su titulación como Técnico Medio instructor de arte, con una duración entre 3 y 4 años sólo para los trabajadores del sector de cultura, por lo que facilitó consecutivamente su incorporación a diversos cursos posteriormente, todo ello dirigido por Casas de Cultura.

A partir del año 1977 el MINED comienza a desarrollar oficialmente la educación artística como disciplina en todas las carreras de Licenciatura en Educación en los Institutos Superiores Pedagógicos, según lo dictaminado por la Resolución Ministerial 504/77, la cual estableció la introducción de las diferentes asignaturas que la componen, aunque aún no existía ninguna que directamente graduara licenciados con un perfil para educar en las artes.

A modo de resumen de las etapas anteriores, según Rodríguez, M., (2004) cientos de IA, graduados desde 1960 hasta 1980, se habían superado mediante cursos breves, seminarios de verano, encuentros, pero no tenían título idóneo de técnico medio, por lo que al crearse el Centro Provincial de Superación para la cultura en cada territorio, se concibieron y organizaron cursos para graduar a estos instructores no titulados y que se desempeñaban en los diferentes territorios mediante la RM 260/82 del MINED.

Por otro lado en el **tercer sub-período** comprendido entre **(1981 y 1991)** se inicia un período cualitativamente superior en materia de superación; como tendencia, se comienza la descentralización combinando actividades de carácter central con otras que respondían principalmente a las necesidades de los docentes de cada municipio y provincia. Se establece el Decreto Ley número 45 del 17 de julio de 1981, que facultaba al Ministerio de Educación para orientar y dirigir la aplicación de una política estatal única en cuanto a la superación profesional técnica de los trabajadores.

En el caso particular de la superación profesional de los IA durante esta etapa continuaron asistiendo a diversos cursos para trabajadores que les facilitaría aún más el proceso de su superación profesional a

partir del curso escolar 1980 - 1981 y hasta los ingresos del curso 1984 –1985 según lo establecido en la RM 288/81 del MINED.

“En el curso 88/89 se mantenían estudiando en la ENIA alumnos de todo el país y de las cuatro especialidades, se ingresaba con 12mo grado por dos años y medio. Recibían las asignaturas propias de cada especialidad y a ellas se agregaban Historia de Cuba, Pedagogía, Psicología y Metodología, todas ellas en función de garantizar su perfil ocupacional: Profesor - instructor de casa de cultura”. (Rodríguez, M. 2004: 23)

En tanto a partir del año 1985 el MINED decide la apertura de las carreras Licenciatura en Educación Musical y Educación Plástica en los Institutos Superiores Pedagógicos de todo el país, a partir de la extensión de la Educación Artística y sobre todo por las necesidades culturales de niños, adolescentes, y jóvenes. Estas nuevas carreras se desarrollan en la jornada diurna y en el año 1987 se abren los cursos para trabajadores, una de las vías utilizadas por los IA para continuar su superación profesional. Como resultado, se forman más de 4000 licenciados en estas materias.

En lo sucesivo a los años 90 producto a la situación política y económica del período especial el movimiento de aficionados se vio afectado en alto grado y esto trajo como consecuencia que los IA se vieran obligados a cambiar las concepciones de superación y de trabajo cultural para entrar en el desarrollo del trabajo comunitario.

Ya en el **cuarto sub-período** entre (1992 y 2002) este es asociado con el inicio y desarrollo del Período Especial. Los cambios sociopolíticos y económicos ocurridos repercutieron de manera rigurosa en el sector educacional y principalmente en la docencia, sobre todo en aquellas materias que requerían recursos importados para su desarrollo, según los planes de estudio establecidos. Esto influye de manera directa en la superación de los docentes pues solo tenían a su alcance los recursos que pudiera proporcionarle el territorio, e incluso el propio centro, de ahí que su desempeño docente era limitado.

Las transformaciones que se desarrollaron en la educación cubana desde esta fecha tienen su centro en la optimización del proceso educativo. En este período, los rasgos esenciales del proceso de formación y superación de los docentes educacionales estuvieron definidos por la descentralización de la responsabilidad de las estructuras de dirección tanto en la planificación, organización, ejecución como en el control de las actividades de superación. La introducción de acciones de superación colectiva principalmente por los Institutos Superiores Pedagógicos. Estas acciones fueron aún más definidas a partir de la creación del Reglamento de la Educación de postgrado de la República de Cuba que entra en vigor a partir de 1996, por parte del Ministerio de Educación Superior (Resolución No. 6/1996), que en su artículo 2 expresa que la educación de postgrado constituye el nivel más elevado del Sistema Nacional de Educación y tiene, como objetivo central, la formación académica de

postgrado y la superación permanente de los egresados universitarios. Lo que define claramente el lugar de la educación de postgrado en el sistema de educación superior cubano.

En el año 1997, se realiza una investigación por parte de la Dra. C. Paula Sánchez Ortega en la cual la autora caracteriza a todos los recursos humanos vinculados a la Educación Musical en los diferentes niveles educativos y aplicando, la tecnología para la determinación de necesidades y problemas educativos e investigativos, constata una serie de regularidades tales como, carencias técnico - musicales, psicopedagógicas, culturales e investigativas, por lo que "...se propone un sistema de superación para todos los recursos humanos vinculados a la Educación Musical, (...) pertenecientes a los distintos subsistemas educativos". (Sánchez, P. 1997: 47)

Sin embargo aún no se encontraba definido claramente el objeto de trabajo y el campo de acción en la práctica educativa de los docentes vinculados a la educación musical, por lo que es en el año 1998 que se "define el proceso de musicalización y la correspondiente preparación del educador musical cubano" (Sánchez, P.1998: 36), lo cual favoreció el perfeccionamiento del sistema de formación y superación de los mismos.

En el caso específico de los IA, en esta etapa, como parte de la llamada "Batalla de Ideas", la cual condujo a la reafirmación de la defensa de la justicia social, se ubica en el centro mismo de la proyección de la Revolución los programas de desarrollo social, con especial énfasis en aquellos destinados a la formación cultural del pueblo; programas calificados por Fidel como maravillosos, y como la *"tarea humana sin paralelo en la historia."* (...) *"Todos estos proyectos están en la búsqueda de una sociedad más justa, y en la búsqueda de los sueños que nos hicieron revolucionarios"* (...), planteamiento continuador a sus citadas palabras de 1961" (Castro, F. 2000).

Se acuerda por parte del gobierno cubano retomar en el año 2001 la formación de una segunda generación de IA debido a la necesidad política, social y cultural de fomentar la cultura general e integral de nuestro pueblo cumpliendo con el principio de tener educación, cultura y desarrollo social al alcance de todos. El programa de las Escuelas de Instructores de arte se integra el 18 de febrero del 2001 como parte sustancial de una de las cinco líneas directrices de la Batalla de Ideas: La Batalla por la Educación y la Cultura. Por tanto, constituye parte esencial de dicho Programa el perfeccionamiento de la educación estética en la escuela cubana, conveniéndose responsabilidades compartidas para el Ministerio de Educación y el de Cultura. Así se proyectó en un plazo de 10 años la graduación aproximada de 30 000 IA en las cuatro manifestaciones para de esa manera dar respuesta a la necesidad socio – cultural del pueblo cubano.

El plan de estudio fue perfeccionándose en el transcurso de los años de trabajo. Durante sus estudios, los IA en su currículo de formación de nivel técnico medio, sólo recibieron una asignatura de corte

pedagógico: “Elementos de formación profesional”, que era un compendio de Psicología de las edades y elementos de metodología y procedimientos para poder impartir los talleres de Apreciación Artística en un grado elemental de complejidad, con un total de 160 horas clases en el primer año de la carrera por lo que representa el 3,6 % del total de horas generales de la carrera. Por lo que en sus inicios los IA que comenzaban impartiendo los talleres de Apreciación Artística, contaban con una preparación técnica adecuada, sin embargo la preparación pedagógica que les posibilitara un mejor desempeño en su actividad profesional en el escenario escolar era aún insuficiente.

Nuevamente se retomaban, esbozaban y enriquecían las principales líneas a seguir en la política cultural cubana ante un nuevo contexto histórico social, evidenciado a través del VI Congreso de la UNEAC, realizado en el año (1999) dedicado fundamentalmente a la recuperación cultural de la nación, en el papel socializador de la creación artística y cultural donde el pueblo fuera ante todo, un receptor y transformador social activo.

En los documentos surgidos de los múltiples encuentros de Fidel Castro con los Directores Municipales de Cultura realizados en el año (1999), se plantean las direcciones puntuales del proyecto cultural cubano, y por primera vez se utiliza públicamente el término de masificación de la cultura, definición dada por Fidel. En su encuentro con los Directores de las Escuelas de IA del país (2000), Discurso de Fidel Castro en la 1era Graduación de IA (2004), Discurso pronunciado por Fidel Castro en la 2da Graduación de IA (2005), Discursos de Armando Hart y Abel Prieto, Itinerario Político de la Revolución Cubana de José A. Portuondo y los Dossier de los congresos de Cultura y Desarrollo y en Los lineamientos del VI congreso del PCC, (2011), se sigue enfatizando en el rol de los IA como profesores del arte, y la necesidad de mejorar su desempeño profesional para que puedan cumplir con su objeto social.

Ya desde la primera década del siglo XXI considerada como el **quinto sub-período desde (2003 hasta la actualidad)**, se inicia la Tercera Revolución Educacional en la cual la superación continuaría orientada a la descentralización partiendo de las condiciones, necesidades y potencialidades de cada provincia, municipio e institución escolar, esta última con un enfoque autonómico en el proceso mismo de superación, utilizando para ello formas de organización como la autosuperación y la superación desde el trabajo, a través del encuentro semipresencial. Todo esto se vio fortalecido por el asesoramiento y el trabajo conjunto de los Institutos Superiores Pedagógicos y las Direcciones Provinciales de Educación.

En el curso escolar 2004 – 2005 con el trabajo integrado y coordinado de los Ministerios de Educación, Cultura y Educación Superior, debido a la peculiaridad del trabajo del IA y la necesidad de mantenerlos en constante superación, se realiza la apertura de la carrera de Licenciado en Educación: IA de

música, en la modalidad de curso para trabajadores (CPT), en los Institutos Superiores Pedagógicos de todas las provincias del país. Esta especialidad de nivel superior se instituyó también como respuesta a las transformaciones que en la educación de niños, adolescentes y jóvenes se realiza a raíz de la “Batalla de Ideas” y las aspiraciones de la dirección de la Revolución de construir el país más culto del mundo.

Esta carrera se proyecta para la continuidad de estudios de los egresados de las Escuelas de IA, en las cuales recibieron una formación profesional de carácter inicial en cada una de las manifestaciones artísticas, lo que favorece su superación permanente y ofrece a la vez la posibilidad de continuar elevando los niveles de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades técnico - artísticas profesionales en una carrera a fin a su formación y su encargo social.

Según el modelo del profesional, la formación de los IA es de perfil amplio e integral en comparación con los que le antecedieron, para así poder desarrollar su labor en los centros donde serán ubicados, abarcando todos los niveles de enseñanza del sistema educativo, las casas de cultura y los consejos populares en la comunidad, desempeñándose a tiempo completo en las escuelas, para cumplir los objetivos que se han planteado con el desarrollo de la educación artística en las escuelas y comunidades, y contribuir de forma decisiva a la formación de la cultura general integral de nuestros educandos y del pueblo en general.

Para la superación profesional, en este sub-período, se responsabiliza al (MINED) y el (MINCULT) en la planificación de la superación de los IA, a través de la carta circular conjunta 2004 firmada entre ambos ministerios, la cual plantea que: “Corresponde a las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación de los diferentes territorios asegurar que en cada escuela se le garantice a los miembros de dicha brigada la atención debida y todo el apoyo desde el punto de vista pedagógico, metodológico, así como los espacios indicados dentro del horario docente para lograr éxito en su actividad laboral”. (Circular, 2004), lo que demuestra la atención multifactorial con que se estipula la superación de este profesional.

Por tanto, debe observarse que a pesar del papel preponderante del MINCULT no sólo esta entidad se encarga de desarrollar este proceso, específicamente asegurando los altos niveles de desempeño técnico - artístico – profesional del instructor, sino que el MINED también juega un papel decisivo específicamente en el área científico – pedagógica en cada uno de los niveles educacionales donde se encuentran insertados los IA. Sin embargo, particularmente, no se le asigna a los departamentos de Educación Artística de las Universidades, una responsabilidad directa en esta superación profesional.

En esta concepción de superación, se destaca el insuficiente aprovechamiento de esta dependencia de la Universidad, a partir de los encargos que tiene, determinados por el grupo asesor de la Conferencia Mundial sobre Educación Superior celebrada en París en 1998, entre los que se señalan:

- 1- La integración entre docencia e investigación.
- 2- El papel de la educación continua en la Educación Superior con miras a satisfacer las nuevas necesidades que surgen (formación académica y superación profesional). En este sub-período, quedan definidas las responsabilidades de la escuela y las casas de cultura.

Responsabilidades de las direcciones de las escuelas:

- El cumplimiento del día semanal de preparación metodológica en la Casa de Cultura.
- La inclusión en el fondo de tiempo del IA de todas las acciones mencionadas, aunque no correspondan a la docencia directa, pues forman parte de su contenido de trabajo.
- También se considera el tiempo para la superación técnico - profesional y de investigación, aspectos normados por resolución del Sistema de Casas de Cultura.

Responsabilidades de las direcciones de las casas de cultura:

- La atención técnico - metodológica de todos los IA en ejercicio es responsabilidad y competencia de los Centros Provinciales y Casas de Cultura.
- La incorporación a ritmo creciente de un numeroso grupo de IA al sistema, ha hecho imprescindible el reordenamiento de los centros provinciales y las casas de cultura, en el área de creación, para la asesoría a los mismos.
- Los colectivos técnicos provinciales constituyen, como está establecido, espacios de información y superación para los IA que atienden los centros educacionales.
- Los metodólogos provinciales, en sus visitas técnico - metodológicas y de control a los territorios, atienden el trabajo de los IA ubicados en las escuelas, y son los encargados de la revisión y aprobación de los programas elaborados por ellos para impartir en las escuelas.
- Los centros provinciales de casas de cultura, en su estrategia de superación, ofertan acciones técnico - metodológicas complementarias para estos graduados, como seminarios y talleres sobre cultura popular tradicional.

También tienen en cuenta su participación activa en los eventos territoriales de las diferentes manifestaciones artísticas, y otros eventos culturales de significación, como semanas de la cultura, jornadas de la cultura, ferias de arte popular, encuentros y otros.

De igual manera los colectivos técnicos de las casas de cultura constituyen espacios organizativos, de control, superación, información y orientación metodológica, por cuanto es de obligatorio cumplimiento la asistencia de los IA. Este profesional como trabajador de la educación y de la cultura cumple el

Reglamento ramal de la disciplina del trabajo en la actividad educacional (Resolución Ministerial 150/98) y las Indicaciones Metodológicas para el sistema de Casas de Cultura (Resolución Ministerial del MINCULT /2004).

Se establecen las funciones del metodólogo provincial de educación artística, que pertenece al MINED. Estos metodólogos provinciales, en sus visitas técnico - metodológicas y de control a las escuelas de los territorios, atenderán el trabajo de los IA ubicados en las escuelas, y serán los encargados de la revisión y aprobación de los programas elaborados por ellos para impartir en sus escuelas.

En relación con la Educación de Postgrado en el año 2007 se aprueba la Maestría de Música, Educación y Sociedad, posteriormente en el 2008 el Mínimo de Teoría y Metodologías de la Educación Artística para la formación doctoral en Ciencias Pedagógicas y Ciencias de la Educación, en las cuales pueden insertarse los IA para elevar su preparación científico – pedagógica.

Desde igual fecha, se oferta, a través de los Departamentos de Educación Artística de la Universidad, cursos de postgrados tales como: Didáctica de la Educación Musical, Expresión corporal en el proceso de musicalización y Didáctica de la Educación Artística, los cuales sirven de base para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA que se encuentran insertados en la enseñanza media y media superior a partir de las necesidades que estos poseen en el desarrollo de su labor. Con las posibilidades que estos cursos ofrecen, no obstante, no se ha cumplido por todas las universidades de la misma forma, lo que dificulta la concreción homogénea del propio proceso de superación profesional de los IA en los territorios a nivel de país.

Sin embargo, luego de haber transcurrido diez años de la carrera y de graduarse ya siete generaciones de IA hasta el momento, el número de estos profesionales integrados a cursos de postgrados para su superación profesional y a la formación académica (maestrías y doctorado) en la especialidad a fin, es aun altamente limitado, por lo que afecta directamente los niveles de preparación científico – pedagógico de estos profesionales y por tanto no se encuentran en condiciones de garantizar la solución de los principales problemas profesionales que se les presentan en el desarrollo del proceso docente educativo por vías científicas.

A modo de resumen, el análisis realizado hasta aquí evidenció, los rasgos fundamentales que han caracterizado el proceso de superación profesional de los IA en función de su desempeño profesional pedagógico durante el período estudiado, tales como:

- Los contenidos de la superación profesional estaban caracterizados por ser eminentemente disciplinares específicamente en la esfera técnico - artística.
- Carencia de un balance estructural entre la superación pedagógica y la técnico – artístico profesional.

- La superación en función del desempeño profesional pedagógico del IA ha estado caracterizada por la fragmentación y la asistematicidad.
- Limitada vinculación entre la superación profesional y las investigaciones de carácter educativas y socioculturales.
- Carencia de elementos teóricos y metodológicos necesarios como fundamentos e ideas científicas, lo cual determina la asistematicidad y falta de pertinencia del proceso de superación profesional.
- Predominio de los principios de la didáctica musical; con énfasis en lo metodológico y en el perfeccionamiento artístico.

1.2-El proceso de superación profesional

La superación es un proceso de transformación continua y sistemática en la formación posgraduada del profesional. En el Decreto 125 del Consejo de Ministros de la República de Cuba se define como:

“proceso de actualizar, complementar y ampliar los conocimientos y desarrollar capacidades y hábitos de dirección en los cuadros que ya están desempeñando funciones como tales y tienen posibilidades de perfeccionar sus condiciones a los efectos de mejorar el desempeño de sus cargos o asumir mayores responsabilidades” (Consejo de Ministros, 1986: 44).

La concepción vigente del Ministerio de Educación Superior (MES) para la superación profesional del personal docente tiene como objetivo, la formación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios, el desempeño de sus actividades profesionales y académicas, así como el enriquecimiento de su acervo cultural. Por ello la superación profesional en Cuba actualmente se rige por el Reglamento de la Educación de Postgrado que en su artículo 1, plantea:

“la educación de postgrado es una de las principales direcciones de trabajo de la Educación Superior en Cuba y el nivel más alto del sistema de Educación Superior, dirigido a promover la educación permanente de los graduados universitarios. En la educación de postgrado concurren uno o más procesos formativos y de desarrollo, no solo de enseñanza – aprendizaje, sino de investigación, innovación, creación artística y otros, articulados armónicamente en una propuesta docente educativa pertinente a este nivel.”(Versión Resolución No.132/2004: 17)

Como resultado de las indagaciones y la sistematización realizadas en la presente investigación, se establecieron los referentes teóricos que de forma general sustentan el proceso de superación profesional del docente en el ámbito nacional representados por: Añorga, J., (1995, 1999, 2000, 2001, 2004, 2006); Valdés, R. J., (1996); Valdés, R. J., (1996); Castro, O., (1997); González, G., (1997); Carrillo, R., (1997); Valiente, P., (1997, 2001); Valcárcel, N. (1998, 2004); Leyva, J. L., (1998), Ferrer, M. A. (1999); Roca, A., (2001); Addine, F., (2003); Santiesteban M.L., (2003); Berges, J. M., (2003); Castillo, T., (2004); Bernaza, G. (2004); del Llano, M. y Arencibia, V., (2004); Fraga, O., (2005); Lombana, R. M., (2005); Manes, B. E., (2005); Nieto, L. E., (2005); Castillo, M.,(2006); Cánovas, T., (2006); Santamaría, D.L., (2007), Bernaza,G. (2013), entre otros. Así mismo, en el ámbito internacional existen estudios reconocidos y fundamentos aportados como los de Apple, M. W. y Beane, J. A.,

(1997) y Morles, V., (1991), entre muchos otros, referentes a la importancia de la superación de los profesionales de la educación.

En cuanto a los referentes teóricos que particularmente se toman relacionados con el sistema de superación para los educadores y los recursos laborales relacionados con la Educación Musical se encuentran a: Sánchez, P., (1997, 1998) y Montano, F., (2010).

Todos ellos, en su generalidad realizan un análisis del desarrollo histórico alcanzado y las principales regularidades del proceso de superación atendiendo a los objetivos, las vías de superación utilizadas y los métodos, en dependencia de cada contexto histórico.

En el entorno educativo, tal como define (García, G., 2011: 15) “la **superación** se entiende en función del mejoramiento cualitativo de la educación, de la eficiencia y de la eficacia del sistema educativo y del mejoramiento profesional y humano de los sujetos que dirigen los procesos”. En consecuencia, debe desarrollarse en función de la prevención, de la calidad del proceso docente educativo, de la escuela y la preparación del docente como profesional y como promotor del desarrollo social.

Por su parte, el **sistema de superación**, según la definición planteada por (Añorga, J. y otros)

“constituye un conjunto de regulaciones: principios, procesos, normas, reglamentación, estructuras y acciones de superación para garantizar la habilitación, complementación, especialización y actualización de los conocimientos técnicos profesionales y de dirección, además del desarrollo de las habilidades, hábitos, destrezas y valores conducentes al logro del conocimiento humano”.(Añorga, J. y otros., 1995:17)

Este sistema de superación engloba los procesos de formación y desarrollo, ambos en interrelación sistémica como procesos pedagógicos. Al respecto, los investigadores Stolik y Añorga explican los nexos entre **formación y superación**:

“En la formación y superación de los recursos humanos es esencial identificar los problemas que se han de enfrentar en el siglo XXI, no solo en la preparación para comprender y aplicar procedimientos, los cuales pueden ser cambiados o criticados varias veces en la vida profesional, sino también en la necesidad de prestar atención a la formación básica y especializada, a la capacidad de aprendizaje, a la capacidad de combinar conocimientos y desarrollar competencias profesionales”. (Añorga, 1995: 3)

Si se considera que el **profesional** es aquel sujeto instruido formalmente o no, que puede ejercer una profesión, demostrando sus capacidades y habilidades teórico prácticas mediante su actividad práctica profesional, entonces, según Cárdenas, N., (2005) citado por Lombana, R., (2005), la **formación permanente** y la profesionalización se centran en el profesional y se relacionan de un modo dialéctico, y del enfoque de esta última depende en gran medida la solución a las contradicciones que se presentan en torno a la centralización - descentralización, masividad - calidad y unidad - diversidad, las cuales atañen en gran medida a la primera, definiendo las bases desde las que se proyecta y desarrolla la **superación profesional**, que se considera como el:

“conjunto de procesos de formación que posibilitan a los graduados universitarios la adquisición, ampliación y mejoramiento continuo de los conocimientos y habilidades básicas y especializadas requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales así como para su desarrollo cultural integral”. (Imbernón, F. 1994: 7).

Como se puede apreciar, en esta definición se concibe la superación una etapa de formación como un proceso de mejoramiento que además es continuo, que tiene entre sus objetivos la adquisición, actualización y perfeccionamiento, conocimientos y habilidades así como de modos de actuación profesional.

En la continuidad de la reflexión conceptual que se realiza, la autora Fraga, O., (2008) enfatiza en el proceso de **superación profesional** como:

“el principio de estudio - trabajo, principalmente el trabajo como la actividad rectora, la actividad profesional que desempeña el estudiante desde su puesto de trabajo, lo cual conduce a una renovación y el redimensionamiento del conocimiento, se aprende a identificar y resolver los nuevos problemas de la profesión, de su práctica social, el intercambio de las mejores prácticas y experiencias, se aprende a aprender y a emprender con alto grado de autonomía y creatividad, en este proceso la vivencia y la experiencia ocupa un lugar importante en los múltiples intercambios que en él se producen así como la lógica y el diseño de los contenidos de enseñanza”. (Fraga Luque, O. 2008:24)

Con esta definición se puede apreciar la esencia del papel cardinal que desempeña la experiencia práctica docente para eliminar las insuficiencias, desde el mismo contexto educativo.

Por su parte Del Llano, M. y Arencibia, V. (2008), definen la **superación profesional** como:

“un conjunto de procesos de enseñanza - aprendizaje que posibilitan a los graduados universitarios la adquisición y mejoramiento continuo de los conocimientos y habilidades requeridas. Esta proporciona la superación continua de los profesionales de los diferentes sectores y ramas de la producción, los servicios, la investigación científica y la docencia, en correspondencia con los avances de la ciencia, la técnica y el arte y las necesidades económico - sociales del país, con el objetivo de contribuir a elevar la productividad y la calidad del trabajo de los egresados de la educación superior.” (Del Llano, M. y Arencibia, V., 2008: 11).

Esta definición hace énfasis en varios aspectos que han sido abordados por otros autores, entre los que se encuentran en el hecho de considerar la superación como conjunto de procesos de enseñanza - aprendizaje revelando así el carácter didáctico de este proceso, a la vez que reconocen dentro de este el rasgo distintivo de la formación permanente, durante toda la vida del profesional.

En resumen, la **superación profesional** tiene como objetivo la formación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios, así como el mejoramiento del desempeño de sus actividades profesionales y académicas, y el enriquecimiento de su acervo cultural. Por lo que constituye una vía de alta efectividad para dar continuidad al proceso de formación profesional de los docentes (los IA de música, en este caso) y así mantener un adecuado desempeño profesional que garantice el cumplimiento de su encargo social.

1.3- El proceso de superación profesional y el desempeño profesional desde la teoría de la Educación Avanzada

Dentro de los presupuestos teóricos que constituyen fundamentos del proceso de superación profesional se encuentra la Educación Avanzada, teoría que:

“centra su atención en las fuerzas laborales calificadas, posterior a su egreso de cualquier nivel de educación con el propósito de la educación, la producción de conocimientos en correspondencia con el contexto social y con una intención creadora en función de las motivaciones profesionales”. (Añorga, J. 2001: 19)

La Educación Avanzada centra su atención en el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad y declara como objetivo “lograr un hombre que aporte y transforme socialmente con más eficiencia y calidad y que en lo individual esté plenamente satisfecho con su estado emocional, moral y espiritual”. (Ibídem: 22)

Las concepciones de la Educación Avanzada abordadas por (Añorga, J., Valcárcel, N., González, G) constituyen actualmente el basamento teórico metodológico principal de los estudios de postgrado relacionados con la superación profesional, y es asumida como fundamento teórico de la presente investigación. Este paradigma educativo incorpora con mucha fuerza entre sus presupuestos teóricos la necesidad de la producción de conocimientos por los participantes del proceso, a partir del enfoque dialéctico del papel transformador del hombre y la del colectivo y la sociedad en el desarrollo de la personalidad. (Añorga, J., 1999:19).

El carácter sistémico de la superación profesional se explica a partir de la *Teoría General de Sistemas de* (Ludwig Von Bertalanffy, 1945). Esta teoría sirve de fundamento a la Educación Avanzada porque formula principios válidos para los sistemas en general, y ofrece un esquema conceptual que permite, al mismo tiempo, el análisis y la síntesis del proceso de superación. Enfoca desde una perspectiva más amplia su complejidad y su dirección así como determina las "regulaciones para el diseño, ejecución y control de la superación con enfoque sistémico".

La Educación Avanzada tiene como objeto de estudio el “proceso de mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad que sustenta la conformación de un subsistema educativo para los recursos laborales y de la comunidad.” (Añorga, J; 1999:19), por tanto, esta teoría ofrece una solución científica coherente y factible a las problemáticas propias de la práctica educativa y la formación continua o permanente del profesional de la educación, considerado por la propia autora antes citada como, el “capital básico de la sociedad”.

La esencia de esta teoría educativa alternativa está dirigida según (Añorga, J; 1999:16) a eliminar insuficiencias, introducir nuevos criterios y métodos para mejorar la calidad del servicio y los productos finales para dar respuesta a la sociedad y demostrar que la pedagogía es un elemento constitutivo de

los recursos humanos, que contribuye a la preparación para la vida y en la vida, todo esto sobre la base de la mínima inversión de recursos materiales y de las influencias de los cambiantes problemas de la sociedad (políticos, informativos, científicos, tecnológicos, económicos, éticos, estéticos, artísticos, ecológicos, entre otros), para un mejoramiento de la profesionalización de ejecutivos, profesionales universitarios, de nivel medio, obreros y de la comunidad en general. Como señala J. Añorga (1995),

“La superación profesional, a diferencia del sistema de grados científicos, va dirigido a todos los egresados, ya que en un momento determinado para cualquiera de ellos es posible el mejoramiento de sus conocimientos o habilidades para mejorar el trabajo que desempeña o para cubrir nuevas funciones”. (J. Añorga.1995: 16)

Aquí se evidencia la flexibilidad, pertinencia y el aporte fundamental del paradigma de la Educación Avanzada, con respecto al mejoramiento de los recursos humanos estén titulados o no.

Se entiende entonces por **superación profesional**:

“conjunto de procesos de enseñanza - aprendizaje que posibilita a los graduados universitarios la adquisición y el mejoramiento continuo de los conocimientos y habilidades requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales. Proporciona la superación de los profesionales de los diferentes sectores y ramas de la producción, los servicios, la investigación científica y la docencia, en correspondencia con los avances de la ciencia, la técnica, el arte y las necesidades económico - sociales del país, con el objetivo de contribuir a elevar la calidad y la productividad del trabajo de los egresados de la educación superior”. (Añorga, J., 2000: 29).

Luego de asumir la teoría de la Educación Avanzada como concepción general que rige el proceso de superación profesional, la autora de la presente investigación coincide plenamente con el criterio de Manes, E. B. (2005) en que:

“su objetivo fundamental se relaciona con las aspiraciones relacionadas con la superación de los docentes, capaz de proporcionar a los mismos una mejor calidad de vida e incentivarlo para la transformación, la producción y la creación de nuevos conocimientos y valores que determinen una mejor actuación, teniendo en cuenta en su currículo los aspectos cognitivos, afectivos, el desarrollo de valores y producción e introducción de conocimientos”, (Manes, E. B. 2005: 32)

Elementos estos que la autora considera de relevante importancia para el desarrollo de una educación de calidad. La teoría educativa desarrollada por el investigador Carlos Álvarez de Zayas ofrece bases teóricas a la Educación Avanzada, pues, según plantea (Añorga, J., 1999), “sus enseñanzas y su discurso teórico, fueron el principal presupuesto teórico práctico, que contribuyó significativamente, a la Educación Avanzada, porque él fue capaz de interiorizar, teorizar y operacionalizar, la práctica educativa contemporánea y el pensamiento pedagógico martiano”. De ahí que esta teoría se base en las leyes de la didáctica dadas por el autor antes citado: objetivo categoría rectora, relación objetivo – contenido – método – aprendizaje, derivación e integración del proceso y relación instrucción - educación.

En relación con estas leyes se elaboran los principios de la Educación Avanzada, "postulados generales sobre la estructura del contenido, la organización y métodos, del proceso de Educación Avanzada y que se originan en los objetivos y las leyes generales de la didáctica". Estos principios son:

1. "Relación entre pertinencia social, los objetivos y la motivación (Incluye actividad laboral, intereses personales y sociales).
2. Vínculo entre la racionalidad, la creatividad y la calidad del resultado. (Incluye la productividad).
3. Vínculo del carácter científico del contenido, la investigación e independencia cognoscitiva y la producción de nuevos conocimientos.
4. Relación entre las formas, las tecnologías y su acreditabilidad.
5. Vínculo de la teoría con la práctica y la formación ciudadana.
6. Vínculo entre el enfoque sistema y sus expresiones: ramales, sectoriales y territoriales.
7. Condicionalidad entre la formación del pregrado, la básica y la especializada". (Añorga, J. 1994: 44)

Es importante señalar que al asumir íntegramente estos principios como aquellos que rigen el proceso de superación profesional con carácter sistémico, se está aceptando también por parte de la autora el carácter rector de los principios más generales de la didáctica en este propio proceso.

La Educación Avanzada constituye una guía en la concepción estratégica para el abordaje de solución de los problemas organizativos que durante el proceso de superación profesional se sucedan, asumidas en esta investigación, el cual, según (Añorga, J., 1999) debe caracterizarse por:

- "Ir a la búsqueda de nuevas vías, a partir de la sistematización de lo mejor de la práctica educativa.
- Desarrollarse mediante un estilo participativo, que comprometa a los gestores y actores del proceso, en su pensamiento y actuación, y los estimule y beneficie el clima sociopsicológico y la comunicación.
- Modelarse sobre presupuestos teóricos de la Educación Avanzada.
- Ser precisa, flexible, dinámica y con posibilidades de ajustarse al cambio.
- Proyectarse sobre los problemas que presentan los recursos laborales y de la comunidad, la situación socioeconómica del entorno y el estado actual de desarrollo del conocimiento, la ciencia y la tecnología". (Añorga, J., 1999:29)

En consecuencia con lo anteriormente analizado, los sistemas educacionales tanto a nivel nacional como internacionalmente se han trazado acciones estratégicas dirigidas al mejoramiento constante de los recursos humanos para su exitoso desempeño profesional pedagógico, teniendo en cuenta para ello, las exigencias y transformaciones de la sociedad contemporánea. Lo que condujo a la autora a plantearse que la Educación Avanzada, constituye la teoría educativa que propone mejores alternativas de solución a los problemas del desempeño profesional de los recursos humanos.

1.4- El desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria

Luego de haber realizado el abordaje teórico del proceso de superación profesional, resulta pertinente entonces realizar una nueva mirada a los nexos indisolubles que se establecen entre la superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los docentes (IA de música en este caso).

El proceso de superación, como soporte indispensable del proceso de mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música, se ha caracterizado por una serie de rasgos que lo tipifican a lo largo de su evolución histórica, lo que a la vez ha propiciado contradicciones a partir de los nuevos desafíos a los que se encuentra sometida la educación en la época actual.

Respecto al **desempeño profesional** existen diferentes investigaciones y criterios de la comunidad científica tanto en el ámbito nacional como internacional que han servido de base a la elaboración de esta investigación. En el marco internacional algunos investigadores citados por Valle, A., (2002), como Kerchensteiner (1934), Casselman (1967), Schraml (1971) y Kuzmina (1987), realizan un análisis de diversos modelos para explicar el desempeño profesional de los docentes, destacando las formas o vías que estos profesionales utilizan para perfeccionar su labor.

Por otro lado en el plano nacional importantes investigadores como: Añorga, J. y col (1995); García, L., (1996); Valiente, P., (1997); Addine, F., (2001); Valle, A., (2002); Pla, P., (2002), Ferrer, M. T., (2002); Moreno, V., (2003); los trabajos de maestría de Cepero, R. A., (2008) y Rodríguez, F. R., (2008); entre otros, han conceptualizado sobre este proceso.

Desde el punto de vista epistemológico el concepto de **desempeño** expresa “la acción y efecto de desempeñar o desempeñarse” (Diccionario electrónico de la Real Academia Española), en tanto desempeñarse significa “cumplir con una responsabilidad, realizar una acción que ha sido aceptada como una obligación, como un servicio por el cual se obtiene una satisfacción”; la palabra se extiende al conjunto de acciones que se realizan para lograr un objetivo.

En la educación, el **desempeño**, es la forma como se realiza el trabajo, involucra actitudes, saberes y formas de relación que inciden en la calidad global de la tarea”. (Ministerio de Educación; 2001: 25). Por ello el desempeño puede ser abordado como la labor del docente en el trabajo que realiza en la escuela y la educación de sus alumnos.

En concordancia con lo anterior, Valdés, H., (2004) asume como **desempeño** “tanto la actuación como la idoneidad del docente, expresada esta última esencialmente en un conjunto de capacidades pedagógicas, necesarias para la realización de un ejercicio profesional eficiente y eficaz”.

En tal sentido se debe tener en cuenta que:

“En la práctica de la evaluación del educador se reconoce que la acción educativa corresponde al ser, al saber y al hacer reflexivo del educador en la cotidianidad del contexto en el cual se desempeña y no únicamente al cumplimiento de unas obligaciones pactadas en relación con la profesión y el cargo que ocupa”. (Ministerio de Educación; 2001: 25)

El término **desempeño**, con que se opera en la investigación, desde la definición de su concepto tiene diferentes acepciones: desempeño laboral, desempeño profesional, desempeño profesional pedagógico, entre otros.

En relación a lo anterior (Pla. L. R., 2001) define al **desempeño profesional** como:

“La capacidad del individuo para efectuar acciones, deberes y obligaciones propias de su cargo o funciones profesionales que exige un puesto de trabajo. Esta se manifiesta en el comportamiento o la conducta real del trabajador en relación con las otras tareas a cumplir durante el ejercicio de su profesión”. (Pla. L. R.; 2001: 16)

Según esta definición el desempeño profesional se manifiesta solamente en la realización de la actividad práctico profesional del docente en el ejercicio de la profesión, es decir, se limita al cumplimiento de tareas que le han sido encomendadas sin otorgarle el criterio de transformación del contexto educativo como producto y no se observa el resultado de la propia actividad como tal.

Otro concepto que se refiere al **desempeño profesional** del docente, desde un enfoque operacional es el dado por Castillo (2002):

“manifestación práctica de los modos de actuación del docente en el contexto de la actividad pedagógica, que revela el nivel de desarrollo alcanzado en los ámbitos político - ideológico, docente - metodológico y científico - investigativo, que le permita, acorde con las prioridades de la escuela, provocar los cambios educativos en esta que de él se esperan”. (Castillo, M.E; 2002: 52)

En el caso de esta definición contrariamente a la anterior, esta autora sí le concede la doble función que posee la elevación de los niveles de desempeño profesional en el docente en función de su crecimiento personal y profesional, lo que trae consigo el ascenso hacia niveles superiores de desarrollo del sistema educacional.

En el Glosario de Términos de la Educación Avanzada se define el **desempeño profesional** como:

“Capacidad de un individuo para efectuar acciones, deberes y obligaciones propias de su cargo o funciones profesionales que exige un puesto de trabajo. Esta se expresa en el comportamiento o la conducta real del trabajador en relación con las otras tareas a cumplir, durante ejercicio de su profesión. Este término designa lo que en realidad el profesional hace y no lo que sabe hacer”. (Añorga, Morales J.; 1995: 11)

La definición expresada en el párrafo anterior tiene un carácter más general, que no ofrece la característica distintiva funcional de la docencia como profesión.

Continuando con el análisis de la conceptualización teórica del **desempeño profesional** del docente realizada por el doctor Francisco Pérez Álvarez de conjunto con investigadores del Grupo de Preuniversitario del ICCP (2007) lo entienden como:

“el conjunto de acciones que realiza con una alta motivación, preparación y creatividad, durante el desarrollo de su actividad pedagógica y que se manifiesta, tanto en el proceso como en el resultado de esta, orientada a lograr la formación integral de la personalidad de cada uno de sus alumnos, con un enfoque desarrollador y diferenciado, teniendo en cuenta, como punto de partida, el diagnóstico integral de estos”. (Pérez, F.; 2007: 4)

Este nuevo enfoque, comparándolo a los tratados anteriormente, demuestra una visión aún más abarcadora e integradora en lo referente a la relación entre el cumplimiento de las funciones del profesor en ejercicio y los resultados de su trabajo pedagógico.

En tanto Moreno García particulariza el concepto de **desempeño profesional pedagógico** dentro del proceso pedagógico definiéndolo como:

“La actuación real de los profesores en la práctica docente, en donde se manifiesta en forma actualizada el dominio de un determinado campo del saber y de estrategias pedagógicas, conocimiento de los sujetos y sus interacciones personales, y conocimiento de los contextos en que tiene relación, en los marcos de responsabilidades docentes preestablecidas y asumiendo una actitud ética, de ayuda y colaboración a la institución escolar, a la comunidad educativa durante el proceso instructivo - educativo en las condiciones sociales, ambientales, materiales y políticas existentes”. (Moreno, V.; 2003: 33)

Esta última definición se centra en las diferentes esferas que debe dominar el docente en el cumplimiento de sus funciones y tareas, lo cual debe materializarse a partir de la propia práctica educativa desde sus modos de actuación profesional, asumiendo una actitud ética en estrecha relación con todos los agentes y agencias que intervienen en el proceso pedagógico, en correspondencia con su encargo social.

En tanto, Remedios, J. M., (2005) entiende por **desempeño profesional pedagógico** de los docentes:

“la preparación y la responsabilidad que poseen los maestros para resolver de manera independiente y creadora los problemas relacionados con las tareas de instruir y educar a los alumnos en diferentes contextos de actuación (escuela, familia, comunidad) y en correspondencia con las demandas del sistema educativo, enunciadas en los modelos pedagógicos vigentes, que se expresan en la práctica mediante el cumplimiento de las funciones profesionales”. (Remedios, J. M.; 2005: 6)

Estas últimas definiciones defienden el papel de la práctica profesional de los docentes en cuanto a la responsabilidad de este con el principio de instruir y educar en diferentes escenarios desde una perspectiva abarcadora del proceso de enseñanza desde las exigencias institucionales sin embargo no hace referencia al dominio de los conocimientos, técnicas, herramientas metodológicas, habilidades y valores, que son imprescindibles para el accionar eficiente del docente en alcance de los objetivos de la educación, dejando a un lado el carácter personalológico y flexible.

En correspondencia con lo analizado el **desempeño profesional pedagógico** es considerado por Roca como:

“capacidad de un individuo para el cumplimiento de sus funciones; acciones y papeles propios de la actividad pedagógica profesional, el logro de un mejoramiento profesional, institucional y social, evidenciando en sus “habilidades” para la transformación y producción de nuevos conocimientos y valores y la plena satisfacción individual al ejecutar sus tareas con gran cuidado, precisión, exactitud, profundidad, calidad y rapidez”. (Roca, A.; 2001: 45)

En esta definición se revela el papel preponderante que posee la actividad pedagógica profesional, pues es en ella donde se manifiesta el desempeño profesional pedagógico del docente y este se materializa en sus funciones básicas, que incluyen la realización de su tarea pedagógica esencial.

Por otro lado la autora Ponce, Z. E., (2005) cita en su tesis doctoral que Parra, I., (2002) fundamenta la relación entre el desempeño y el contexto de actuación desde el desarrollo de la competencia didáctica

y asume que el desarrollo de la competencia didáctica tributa al desempeño en el contexto de actuación. Precisa que “la formación inicial del profesional de la educación, como parte de su proceso de preparación permanente, es un período fundamental en el que se comienzan a desarrollar las bases del desempeño profesional”. (Ponce, Z. E.; 2005: 31)

Luego del estudio de los referentes teóricos anteriormente apuntados, la autora decide asumir la definición ofrecida por Añorga, J y un colectivo de autores del ISP “Enrique J. Varona” que particularizaron esta definición para el caso de la esfera pedagógica donde se refleja el carácter complejo y multifactorial de este proceso: sobre el **desempeño profesional pedagógico** como:

“el proceso desarrollado por un sujeto; a través de relaciones de carácter social, que se establecen en la aplicación de métodos, para el cumplimiento de su contenido de trabajo, en correspondencia con los objetivos de la actividad pedagógica profesional en que participa y el logro de un resultado que evidencia el mejoramiento profesional, institucional y social alcanzado, la atención a la educación de su competencia laboral y la plena comunicación y satisfacción individual al ejercer sus tareas con cuidado, precisión, exactitud, profundidad, originalidad y rapidez” (Añorga, J. et al, 2004: 12)

Esta última definición es asumida al considerarla como la más completa en relación con el objeto de estudio de la presente investigación. En tanto se comparte la valoración de que durante el desempeño profesional pedagógico del docente se establecen relaciones esenciales a partir de la escuela como contexto socio cultural educativo fundamental, entre los objetivos institucionales y la tarea básica a realizar, propia del rol protagónico de este profesional, establecido por las funciones y competencias que debe desplegar, en función del mejoramiento del proceso pedagógico en general.

Un análisis de las definiciones anteriores, revela que el desempeño profesional pedagógico debe favorecer la educación, en cuanto a la elevación de sus niveles de calidad, a la actuación del profesional mediante un pensamiento activo, científico y reflexivo eficiente tanto sobre la teoría como sobre la práctica profesional, que conlleve al desarrollo personal y profesional del docente en la realización de su encargo social.

La sistematización de las definiciones dadas por los autores antes mencionados entorno al **desempeño profesional pedagógico** realizada hasta aquí, le permitió a la autora identificar un conjunto de criterios comunes entorno a este proceso, tanto en lo relacionado con su conceptualización como en su pertinencia:

- Capacidad de un individuo para realizar un conjunto de actividades y acciones.
- Vinculación con la actividad pedagógica profesional
- Accionar de su práctica profesional que lleva implícito un mejoramiento como ser humano y ser social.

- Concreción en el proceso de cumplimiento de sus funciones y sus resultados y su evidencia en el mejoramiento profesional, institucional y social.
- Relación que se establece entre el desempeño profesional y el conjunto de competencias didácticas como, el "Saber", "Saber hacer" y "Saber ser".
- Repercusión del mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los docentes en los resultados alcanzados por sus estudiantes.
- Carácter flexible, continuo y sistémico de superación profesional, que partiendo del diagnóstico inicial, forme adecuados modos de actuación en su desempeño profesional pedagógico.
- Concepción de la superación profesional como el factor determinante en el mejoramiento de los niveles de desempeño profesional pedagógico de acuerdo a las exigencias del sistema educativo actual.

Por consiguiente, se entiende que el **desempeño profesional pedagógico** debe verse como aquella actividad integrada por un conjunto de objetivos, tareas, acciones, funciones y competencias profesionales que debe realizar el docente y que no solo lo transforman a él, sino al sujeto en formación, la institución escolar y el propio sistema educacional elevando así sus niveles de calidad, alcanzado el desarrollo que toda sociedad precisa, ante los retos que impone la globalización del conocimiento y la información.

Una vez analizado lo concerniente al desempeño profesional pedagógico del docente, se hace necesario detenerse en la posición asumida referente al **mejoramiento** de ese desempeño profesional en el sistema educacional. Con relación a esto, la Educación Avanzada, propicia con sus procedimientos sobre todo la satisfacción personal, la solución de un problema social - que en el caso que ocupa a la presente investigación, está asociado con la superación profesional y el mejoramiento profesional y humano -, por lo que este término se refiere al mejoramiento del desempeño profesional, al mejoramiento desde lo personal, lo humano, al desarrollo de las características de la personalidad, tales como la comunicación, la creatividad o el crecimiento personal en su conjunto.

De ahí que se aprecie una relación directa entre el **mejoramiento**, el **desempeño profesional pedagógico** y la **superación profesional** del docente. En este sentido la teoría de la Educación Avanzada, que se refrenda en la investigación, tributa esencialmente al comportamiento social, laboral y personal, situando las aspiraciones éticas, espirituales, sociales y profesionales del hombre en el centro del problema, proclama la necesidad de educar a cada individuo, desde su propia posición sociocultural, a partir de los nuevos retos científicos y socioeconómicos que se imponen; de ahí que su objeto de estudio sea el "mejoramiento profesional y humano" de todos los recursos laborales y de la comunidad, promoviendo la necesidad de producir conocimientos y valores.

Relacionado con lo anterior resulta conveniente señalar que el mejoramiento puede ser análogo de procesos como el mejoramiento, enriquecimiento y autodesarrollo, traducidos en un constante reanálisis y modificación de los modos de actuación con los que opera el docente en el ejercicio de su profesión. Enfatizado por Fidel cuando expresó:

“... implicando el mejoramiento un desarrollo y consolidación de capacidades, para el cumplimiento de sus funciones en lo laboral y de las otras comprometidas con el ámbito social y afectivo, en sus diferentes contextos de actuación” (Castro, F.; 2005:2), Este término es asumido por la autora de esta investigación, la cual pretende mejorar el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, movilizándolos para la transformación de su realidad educativa y cultural en el proceso pedagógico de este subsistema a través de su actividad práctica profesional.

De ahí que se asuma la definición de **mejoramiento profesional y humano**, ofrecida por Añorga en el 2006, visto como:

“Transformaciones positivas en el desarrollo intelectual, físico y espiritual del hombre a partir de conocer, interiorizar y concientizar sus problemas cognitivos y afectivos, sus destrezas y aspiraciones, con suficiente racionalidad y motivación por la profesión y por la vida, de acuerdo con un contexto social determinado, evidenciándolo en el desempeño, con una intención creadora, para contribuir con sus competencias y su producción intelectual y/o de bienes materiales, al comportamiento y funcionamiento de su entorno laboral-profesional, familiar y comunitario, mediante su satisfacción en lo personal, profesional, ecológico, socioeconómico y de sus propias virtudes humanas.” (Añorga, J.; 2006: 216)

Consecuentemente con lo planteado, resulta conveniente señalar que el **mejoramiento del desempeño profesional pedagógico** del docente tiene que estar aparejado necesariamente a los procesos de enriquecimiento y autodesarrollo, tanto en lo personal como en lo profesional, traducido en las transformaciones operadas en el modo de actuación profesional, que tienen como base una mejor preparación del docente, de ahí la necesidad de que este profesional pueda contar con una superación profesional adecuada que le permita alcanzar ese fin.

Anteriormente se declaró la relación entre superación profesional y desempeño profesional pedagógico, en tanto, para mejorar tal desempeño, se toma como vía fundamental la superación. Por tal razón, a continuación se teoriza sobre el desempeño profesional pedagógico de los IA en general, y de música en particular, puesto que la superación profesional debe ir dirigida a su mejoramiento.

La misión del instructor de arte fue definida por Fidel el 20 de octubre del 2010, con motivo del acto por la primera graduación en Santa Clara, cuando dijo:

“[...] La misión histórica de ustedes, es que todos los niños de nuestro país adquieran una cultura artística, aprendan a apreciar el arte, que millones de niños, que todos esos que nacen cada año y que son alrededor de 150 mil, tengan la posibilidad de ver despertarse el genio artístico o las facultades artísticas que tengan dentro...” (Castro, F.; 2010: 3)

Por tanto, su desempeño profesional pedagógico se dirige a desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje de las manifestaciones artísticas y se concreta en los cinco objetivos priorizados normados por la carta circular conjunta MINED - MINCULT del 2004, tales como:

- 1- Desarrollo de talleres de creación y apreciación con todos los alumnos del centro escolar.
- 2- Atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.
- 3- Preparación técnico-metodológica del personal docente.
- 4- Labor promocional de la cultura artística en la escuela.
- 5- Mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela.

Estos cinco objetivos que concretan su **desempeño profesional pedagógico**, se apoyan en la **tríada funcional del IA: docente, promotor y creador**.

La labor fundamental del IA como docentes en los centros educacionales, se centra en propiciar el protagonismo estudiantil como vía para la formación cultural, general e integral a la que aspira la educación cubana desde las tareas básicas de *educar e instruir* a sus estudiantes desde la apreciación y creación artística de las manifestaciones como la danza, la plástica, el teatro y la música, uno de sus objetivos esenciales es hacer llegar de una forma efectiva el amor a las raíces y tradiciones culturales universales y nacionales.

Entre las funciones profesionales que lo distinguen como docente se encuentran, la docente metodológica, de orientación educativa e investigativa y de superación, las cuales han de revelarse como aquellas propiedades, y componentes estructurales de la profesión en sí misma, a través de su desempeño y las tareas esenciales que en este se desarrollan integralmente como, la forma a realizar el trabajo, lo que involucra actitudes, saberes y formas de relación las cuales inciden en la calidad global de las tareas básicas a cumplir. De ahí que se debe tener en cuenta lo expresado por Añorga, J. (2007):

“en la práctica de la evaluación del educador se reconoce que la acción educativa corresponde al ser, al saber y al hacer reflexivo y creativo del educador en la cotidianidad del contexto en el cual se desempeña y no únicamente al cumplimiento de obligaciones pactadas en relación con la profesión y el cargo que ocupa.”(Añorga, J.; 2007: 29)

Para ello el IA en este caso en particular, debe contar con los conocimientos esenciales (el saber) que le permitan direccionar el Proceso Pedagógico de la educación artística en el contexto educativo en el que se encuentra insertado, lo cual establece determinados niveles de dominio de los contenidos, métodos, medios, la evaluación y las formas organizativas, así como los fundamentos teóricos y metodológicos a tener en cuenta para la realización de los Talleres de expresión artística. Así mismo poseer un alto nivel de conocimiento sobre el modelo del profesional de la educación: misión,

funciones, competencias, conocimientos de los momentos que debe contemplar el proceso de dirección de los Talleres de expresión artística, planificación, orientación, ejecución y mando y control.

También, debe contar con un alto grado de dominio de las habilidades fundamentales, para impartir los Talleres de expresión artística evidenciando el (saber hacer), que presupone elaborar instrumentos, aplicarlos y analizar los resultados. La habilidad para diagnosticar, el nivel de aprendizaje de sus estudiantes, habilidad para diseñar, ejecutar y controlar actividades en los Talleres de expresión artística a través del uso de diferentes fuentes. Demostrar el nivel alcanzado para diseñar acciones interdisciplinarias en los Talleres de expresión artística. Mediante las habilidades se revelan los conocimientos que se poseen, el nivel de rendimiento en el que se encuentra el sujeto; porque las habilidades permiten evaluar la extensión y la profundidad del conocimiento, por lo que ellas se refieren exactamente al saber hacer. Para dirigir con fundamentos científicos los Talleres de expresión artística necesita el IA, no solo conocer la ciencia que estudia, su estado actual, su nexo con otras ciencias, con la vida y la práctica, sino que debe conducir el desarrollo y la apropiación de conocimientos, sentimientos, vivencias, emociones, convicciones y valores.

Por ello, es esencial en su desempeño docente lo referido a lo actitudinal (saber ser), es importante cuando se habla de las actitudes hacer referencia a los procesos psicológicos que intervienen en el desarrollo de la actividad humana. En el caso del IA esta dimensión es de valor inestimable durante el trabajo cultural que este realiza, pues el ejemplo personal genera influencias positivas, donde será funcional la ejemplaridad en su conducta personal y profesional, la autosuperación constante, como símbolo de crecimiento personal y profesional. La determinación de estos contenidos y funciones permitirá completar la formación pedagógica de los IA para lograr un desempeño profesional pedagógico efectivo.

Cada vez se hace más claro cómo se entrecruzan educación y cultura, pues una es complemento de la otra. Por ello se le confiere actualmente a la escuela la distinción de ser la institución capaz de convertirse en el centro cultural más importante de la comunidad. Y en el logro de esta tarea el IA juega un papel protagónico desde su intervención a través de procesos creativos y de promoción cultural, la constante renovación y continuidad de los procesos culturales que dan lugar a la existencia misma de la nación cubana.

Atendiendo a lo explicado hasta aquí, se está en condiciones de definir el **desempeño profesional pedagógico del IA de música**, como la capacidad artístico - pedagógica del IA de música para cumplir con sus funciones y objetivos priorizados, en un contexto intersectorial e interfactorial, como docente, promotor y creador, demostrando niveles de desarrollo en los ámbitos cognitivo, procedimental – metodológico y actitudinal durante el ejercicio de su profesión.

Siendo consecuentes con la teoría asumida anteriormente en la investigación, se entiende por **mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música**, como el proceso de transformación sistemática, continua y permanente de los niveles de profesionalización y de la personalidad del IA que le permitan llevar a cabo adecuadamente la dirección del proceso pedagógico de la Educación Musical en la educación preuniversitaria a partir de la adquisición de sólidos conocimientos y habilidades técnicos - musicales y didáctico - pedagógicas generales y específicas de la disciplina, así como el desarrollo de actitudes, valores y cualidades necesarias para cumplir con el rol que debe desempeñar como docente, promotor y creador en correspondencia con su encargo social en un contexto intersectorial e interfactorial, mediante la superación profesional.

En correspondencia con los referentes teóricos asumidos en la investigación, se define **superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música**, como el proceso sistémico con carácter intersectorial e interfactorial, que permite desde un conjunto de acciones estratégicas el mejoramiento continuo de los conocimientos y habilidades técnico - musicales y didáctico - pedagógicas, para elevar la calidad de su responsabilidad laboral como docente, promotor y creador, demostrando niveles de desarrollo en los ámbitos cognitivo, procedimental – metodológico y actitudinal, durante el ejercicio de su profesión.

Conclusiones del capítulo I

- La sistematización realizada por la autora a partir del estudio de las fuentes bibliográficas consultada reveló los presupuestos teóricos y metodológicos del proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico, asumiendo la Educación Avanzada como fundamento esencial en la investigación, los cuales permitieron considerar los principales logros y deficiencias existentes en los diferentes períodos y etapas hasta la actualidad de dicho proceso y la importancia que reviste el tema.
- El análisis crítico realizado hasta aquí brinda las referencias necesarias para definir las limitaciones teóricas de la concepción actuante de superación profesional durante el estudio documental y diagnóstico constataivo del estado actual de tal proceso y del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, permitiendo conformar la propuesta teórica que supere dichas limitaciones, todo lo cual se trata en el siguiente capítulo.

CAPITULO II: CARACTERIZACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA SUPERACIÓN PROFESIONAL Y EL DESEMPEÑO PROFESIONAL PEDAGÓGICO DE LOS INSTRUCTORES DE ARTE DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA DE PINAR DEL RÍO

En este capítulo se presenta la caracterización del estado actual de la superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río mediante un estudio diagnóstico, lo que incluye la operacionalización de la variable que se estudia con la determinación de sus dimensiones e indicadores, así como el análisis de los resultados de los métodos y técnicas empleadas en la recopilación de la información.

2.1- Caracterización del estado actual de la superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río

Este epígrafe se ha destinado a la discusión y análisis de los resultados obtenidos en la realización del diagnóstico que permitió determinar el estado actual de la superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río. El diagnóstico inicial se realiza en el curso escolar (2012 - 2013).

Para evaluar el proceso de superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los IA de música, primeramente se procedió a realizar un diagnóstico a la población seleccionada de esta investigación con el propósito de profundizar en las limitaciones del objeto de estudio y sus causas, por lo que se hace necesario poder determinar qué dimensiones e indicadores se deben valorar para esta variable y mediante qué instrumentos se puede acceder a esta información.

En la determinación de estas dimensiones e indicadores fue de vital importancia consultar las obras de varios autores como Añorga (2001 y 2005), Roca (2001), Valle (2003), Santiesteban (2003), Valcárcel (2005), Pérez (2005), Sánchez (2008) y Sánchez, M., (2011). Después del análisis de los resultados ofrecidos por estos autores, y al tener en cuenta las dimensiones del desempeño profesional pedagógico abordados por Sánchez, M., (2011), así como las exigencias, específicas y características de la especialidad de los IA de música en la educación preuniversitaria según sus funciones y objetivos, se presenta a continuación la siguiente variable dependiente con su definición y operacionalización.

2.1.1- Definición operacional de la variable dependiente

Variable dependiente (VD): mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.

A partir de su definición conceptual expresada en el epígrafe 1.4 se pueden determinar tres dimensiones:

Dimensión I: Cognitiva, permite constatar los niveles de conocimientos teóricos que deben ser tratados para un mejor desempeño profesional pedagógico y que por tanto deben dominar los IA de música, contenidos indispensables para la dirección del Proceso Pedagógico - Musical en la educación preuniversitaria, traducidos en qué debe saber.

Dimensión II: Procedimental – metodológica, contiene el nivel alcanzado desde el punto de vista didáctico – pedagógico en el desarrollo de las habilidades técnico profesionales (aplicativas) por los IA de música. Estas habilidades deben permitir diagnosticar, diseñar, ejecutar y controlar las diferentes actividades docentes y culturales que debe dirigir el IA en cuanto al proceso de musicalización en la educación preuniversitaria, todo esto traducido en qué debe saber hacer.

Dimensión III: Actitudinal, permite establecer los niveles de participación, y satisfacción del IA de música en las actividades de superación profesional que están concebidas y establecidas por la dirección de Educación y Cultura para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico desde un contexto intersectorial e interfactorial.

A partir de la definición de la variable y sus dimensiones se procedió a operacionalizar esta variable en las dimensiones e indicadores que aparecen en la tabla No.1.

DIMENSIONES	INDICADORES
I- Cognitiva	1.1 Nivel de conocimientos sobre la teoría musical. 1.2 Nivel de conocimientos teóricos de la música de concierto y popular contemporánea universal que se imparte en la educación preuniversitaria. 1.3 Nivel de desarrollo de las valoraciones críticas sobre las obras musicales. 1.4 Nivel de conocimientos sobre los documentos rectores que orientan el trabajo de los IA de música en la educación preuniversitaria. 1.5 Nivel de conocimientos del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria 1.6 Nivel de conocimientos sobre las habilidades técnico – musicales. 1.7 Nivel de conocimientos sobre el proceso de promoción cultural. 1.8 Nivel de conocimientos sobre creación de grupos y unidades artísticas. 1.9 Nivel de conocimientos sobre el diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria
II- Procedimental - Metodológica	2.1 Nivel de dominio de la planificación, ejecución y control del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria. 2.2 Nivel de dominio de las habilidades técnico – musicales. 2.3 Nivel de dominio de la planificación, ejecución y control del proceso de promoción cultural en la formación de los estudiantes en la educación preuniversitaria. 2.4 Nivel de dominio de la planificación, ejecución y control de la creación de grupos y unidades artísticas para el desarrollo de los agentes que participan.

	2.5 Nivel de dominio de la planificación, ejecución y control del diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria como parte de su formación.
III- Actitudinal	3.1 Nivel de participación en las preparaciones técnico – musical impartidas por la casa de cultura. 3.2 Nivel de participación en las preparaciones científico – metodológica impartidas por el departamento de humanidades de la educación preuniversitaria. 3.3 Nivel de satisfacción con la superación técnico – musical recibida por la casa de cultura. 3.4 Nivel de satisfacción con la superación científico – metodológica recibida por el departamento de humanidades de la educación preuniversitaria.

Tabla 1: Operacionalización de la variable dependiente

Fuente: Elaboración propia con base en: Añorga Morales, J., Sánchez Fernández, M. M (2011) y otros. La parametrización realizada posibilitó, que la autora construyera un grupo de instrumentos para lograr la caracterización del desempeño profesional pedagógico de los IA de música, insertados en la educación preuniversitaria, que fueron considerados población en esta investigación.

De esta variable, sus dimensiones y respectivos indicadores, se categorizan en escala de **muy adecuado, bastante adecuado, adecuado, poco adecuado y nada adecuado** de acuerdo a los parámetros establecidos para la medición de cada uno de ellos. A continuación se definen cada una de las dimensiones que componen la variable antes definida. En el (Anexo No. 1) se expone la parametrización de los indicadores antes expuestos, y se propone la escala valorativa ofreciendo las precisiones de cómo evaluar las dimensiones e indicadores. (Ver Anexo No.1a)

2.1.2- Caracterización de la población

Para la realización de esta investigación se toma como **población a:**

- **42** IA de música que son docentes de la educación preuniversitaria en la Provincia de Pinar del Río y son graduados universitarios de la carrera de Licenciatura en educación especialidad Instructor de Arte. Sus edades oscilan entre 25 y 30 años, y poseen un promedio de 4 años de experiencia laboral en la educación preuniversitaria.
- **11** metodólogos de la especialidad de música de casas de cultura con más de 6 años de experiencia en la asesoría técnica frente a los IA.
- **30** jefes de departamento de humanidades de los centros de la educación preuniversitaria con más de 6 años de experiencia en el cargo.

Para determinar los problemas culturales, educativos, investigativos y de organización del trabajo, que inciden en el eficiente desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de la Provincia de Pinar del Río, se empleó la tecnología para la determinación de problemas y potencialidades educativos, investigativos y de organización del trabajo, dada por (Añorga,

J.; 1995) a la cual se le integra en la presente investigación, para los IA de música, el componente cultural y técnico - musical, el cual no solo abarca los conocimientos que estos poseen, sino también sus gustos y preferencias artístico - culturales, el dominio y actualización de las principales manifestaciones del arte que conforman la cultura artística cubana y universal que se desarrollan en la sociedad contemporánea, así como el necesario desarrollo de su sensibilidad artística, los sentimientos, valores y emociones que debe poseer este profesional para poder dirigir el Proceso Pedagógico Musical en el subsistema educacional en el que se encuentra insertado. El procedimiento de la tecnología aplicada aparece reflejado en el (Anexo No. 2).

2.2.- Análisis de los instrumentos aplicados

Para dar una orientación sobre la instrumentación del diagnóstico, se elaboró una tabla donde se reflejan los indicadores y los distintos métodos utilizados. (Ver Anexo No. 3)

Como se puede apreciar en la tabla de referencia, fueron empleados los siguientes métodos: **análisis documental, observación, prueba pedagógica, entrevista y encuesta.**

A continuación se ofrecen algunas consideraciones sobre las características del empleo de estos métodos con sus correspondientes técnicas e instrumentos, así como los argumentos que justifican su utilización: en el (Anexo No. 4) aparecen explicitadas las vías de indagación.

Resultados de la revisión documental

El objetivo de la revisión documental es constatar la información que se encuentra actualmente normada para la superación profesional en función del mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música, específicamente los insertados en la educación preuniversitaria.

Los principales resultados de la revisión realizada fueron:

Documento 1: Revisión de las Resoluciones y Carta Circular MINED – MINCULT (2004 - 2005). (Ver Anexo No. 5a) Este documento es un referente de obligada consulta para todo lo que norma y orienta el desempeño profesional pedagógico del IA en la escuela. Aquí se establecen los objetivos y funciones fundamentales que debe cumplir este profesional durante la labor que realiza. En su análisis, se constataron los siguientes aspectos:

El IA debe seguir las orientaciones para el trabajo de las manifestaciones artísticas contenidas en las “Indicaciones Metodológicas para el sistema de Casas de Cultura (RM del MINCULT /2004). Se pudo observar que la carta circular norma como forma de organización didáctica fundamental a utilizar por los IA el taller, tanto para el trabajo curricular como extracurricular, pero no se ofrecen las orientaciones metodológicas para su planificación, ejecución y control.

Carece de orientaciones metodológicas para el desarrollo de habilidades técnico - artísticas específicas para cada manifestación en función de los programas que deben desarrollar, así como no aparecen explicitadas para la educación preuniversitaria.

En el caso de la inclusión y desarrollo de los procesos de promoción cultural, este documento refleja que el IA con su labor promocional de la cultura artística debe convertir a la escuela como la institución cultural fundamental, en vínculo directo con las demás instituciones culturales y sociales, especialmente la comunidad, lo que implica que su trabajo debe sustentarse en el desarrollo cultural y en su interrelación con la comunidad, dirigido a los estudiantes, personal docente y entorno familiar a través de diferentes actividades. Por consiguiente, para su ejecución deben estar involucradas todas las agencias y agentes necesarias para de manera integrada, el IA pueda coordinar y proyectar sus acciones.

Se pudo constatar que para la creación de grupos y unidades artísticas en este documento se orienta que los IA brindarán especial atención a los estudiantes con aptitudes, para la formación de unidades artísticas que constituyan el movimiento de aficionados de la escuela.

Se constata la importancia del diagnóstico de necesidades culturales de estudiantes, profesores y entorno familiar, así como de las características socioculturales de la comunidad que incluya la identificación del patrimonio tangible e intangible y de los creadores que la habitan o están vinculados a ella.

En cuanto a la concepción actuante de la superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria no se dan aspectos específicos en el documento. De forma muy general se orientan las responsabilidades y acciones que deben desarrollar agencias como las direcciones de las escuelas, las direcciones municipales y provinciales de educación y cultura, el sistema de casas de cultura, entre otros. Sin embargo no se le otorgan responsabilidades en la superación a la agencia del departamento de Educación Artística de la Universidad.

Se establecen las responsabilidades del sistema de casas de cultura dentro de las cuales se encuentran: La atención técnico - metodológica de todos los IA en ejercicio. Los colectivos técnicos provinciales constituirán, espacios de información y superación para los IA que atienden los centros educacionales. Los metodólogos provinciales, en sus visitas técnico - metodológicas y de control a los territorios, atenderán el trabajo de los IA ubicados en las escuelas, y serán los encargados de la revisión y aprobación de los programas elaborados por ellos para impartir en sus escuelas. Los centros provinciales, en su estrategia de superación, ofertarán acciones técnico - metodológicas complementarias, como seminarios y talleres sobre cultura popular tradicional y otros.

De igual manera, los colectivos técnicos de las casas de cultura constituyen espacios organizativos, de control, superación, información y orientación metodológica, por cuanto es de obligatorio cumplimiento la asistencia del IA. Se precisa el proceso de seguimiento, control y evaluación del desempeño profesional pedagógico de los IA por el sistema de casas de cultura en cuanto a la atención metodológica, e incluyendo la participación de las instancias correspondientes del sistema de educación en acciones de superación pedagógica.

Documento 2: Revisión del Plan de estudio de los IA (Formación inicial en la Universidad de Ciencias Pedagógicas). (Ver Anexo No. 5b) La Licenciatura en Educación, en la especialidad de Instructor de Arte se instituyó en los Institutos Superiores Pedagógicos en el curso escolar 2004 - 2005 en la modalidad CPT, concebida como continuidad de estudios, para los egresados de las Escuelas de IA, que han adquirido una formación profesional de nivel medio superior. Actualmente con las nuevas transformaciones emanadas de los lineamientos económicos instrumentados después del VI Congreso del PCC y a partir de las modificaciones que se realizan a la Resolución 120 del 13 de julio del 2010, que regula la organización docente, se resuelve cambiar la denominación de CPT asumida hasta el momento por “curso regular por encuentros” (CRE) como nueva modalidad de estudio.

Así mismo, se transita por modificaciones en el Plan de Estudio C implementándose el mismo en el curso 2009 - 2010, este último con un modelo del profesional de perfil amplio y más integral, elemento que propició medir la calidad en la formación, partiendo de los ajustes en los objetivos a lograr con el profesional en formación, se precisan las habilidades que en el orden pedagógico – profesional deben desarrollar como: caracterizar, diagnosticar, investigar, comunicar, adiestrar, diseñar y dirigir, en aras de potenciar el adecuado equilibrio entre los componentes académico, laboral e investigativo del currículo. De estos componentes se erige como prioridad el laboral, por la permanencia que el IA, en su triple función como docente, promotor y creador realiza en la escuela y la comunidad, que propicie la salida oportuna y coherente de los componentes académico e investigativo.

El Plan de Estudio de la carrera es objeto de nuevas modificaciones, con el objetivo de incrementar gradualmente el fondo de tiempo presencial de la docencia que se imparte. En este proceso se implementa el Plan de Estudio C modificado que consta de 13 disciplinas comunes al resto de las carreras pedagógicas y 6 propias de la especialidad. En este Plan se considera que la concepción de las asignaturas, sus contenidos y objetivos responden al modelo del profesional del IA que se aspira, aunque aún se encuentran limitaciones en el mismo, como son: la cantidad de horas de la disciplina de teoría y metodología de la educación artística de solo 94 h/c compuesta por 6 asignaturas fundamentales I, II, III, IV, V y VI. En el caso particular dedicada a la educación preuniversitaria, la V, la reciben únicamente en el segundo semestre del tercer año de la carrera con solo 12 h/c, dando

tratamiento a contenidos generales sin profundizar en las didácticas específicas de la educación musical para ese subsistema educativo. Particularmente el programa de la disciplina carece de las orientaciones metodológicas para esta asignatura, así como del sistema de evaluación a llevar a cabo. Por lo que el carácter esencial y generalizador de los contenidos del programa, de acuerdo con el tiempo asignado es poco adecuado. Así mismo, en cuanto a la utilidad de las orientaciones metodológicas de la disciplina para el trabajo que deben realizar los profesores, es limitado, pues se presentan muy generales, abarcadoras e imprecisas. Por otro lado, la correspondencia de la bibliografía básica con los objetivos y contenidos de los programas de disciplina se encuentran en un nivel inadecuado, fundamentalmente los referidos a la didáctica de la Educación Musical.

En lo referente a las asignaturas de formación pedagógica general, la cantidad de horas en general aún son insuficientes, y asignaturas como Metodología de la investigación educativa y cultural solamente es trabajada en el segundo año de la carrera con las disciplinas con 32 h/c y no aparece más hasta culminar la carrera, lo que limita en alto grado la formación investigativa de dicho profesional. En cuanto a los talleres de perfeccionamiento artístico, se trabajan asignaturas como lectura musical con solo 24 h/c durante la carrera, Instrumento con 24 h/c, teoría y práctica musical integral con 66 h/c y conjunto instrumental con 16 h/c durante toda la carrera, a pesar de que estas últimas deben ser de esencial tratamiento desde el punto de vista técnico - musical. Así mismo, existen dificultades con las bibliografías y los programas que se encuentran aplicando presentan dificultades en su elaboración.

Documento 3: Revisión de los programas de los Talleres de apreciación (música). (Ver Anexo No.5c) para décimo y oncenno grado en la educación preuniversitaria, con un total de 39 h/c cada uno. Luego de un estudio detallado de los programas se comprobó que:

Carecen de la correspondiente fundamentación, así como de las orientaciones metodológicas que se requiere, por lo que se dificulta en gran medida la planificación, organización y ejecución del trabajo docente del IA. Los objetivos poseen un carácter general y complejo para su posterior derivación en el taller de apreciación artística.

Al considerar los contenidos en los nueve temas que se abordan se evidencia que no están establecidos los nexos entre estos, y los contextos socio político, económico y social de cada período histórico, solo estudian la obra de algunos de los más reconocidos músicos de cada época, de ahí que su tratamiento sea fragmentado.

Se carece de propuestas de métodos y procedimientos específicos de la enseñanza de la historia de la música para el desarrollo de la apreciación musical. No se hace referencia al uso de los medios de enseñanza necesarios para reforzar el conocimiento teórico que será abordado. Como también no se

orienta o se recomienda otras formas para escuchar la música de los compositores estudiados en los Talleres de expresión artística.

Por otra parte, en el programa, no se hace referencia a cómo evaluar la apreciación de la música en los estudiantes de la educación preuniversitaria. No se establece una metodología específica para apreciar la música universal, por lo que se aplica aquella desde una concepción totalizadora, en términos generales.

En sentido general, la revisión del programa de apreciación musical refleja que su concepción no está en concordancia con los niveles de preparación que poseen los IA de música en la educación preuniversitaria y precisa el mejoramiento en todos sus componentes.

Documento 4: Revisión de las Indicaciones Metodológicas de Casas de Cultura para el trabajo del IA de música. (Ver Anexo No. 5d)

En este caso es un documento que explicita claramente las funciones y acciones fundamentales que deben realizar todas las agencias y agentes educativos y culturales en el proceso de desarrollo del trabajo del IA en cada momento y contexto. Plasmando todo el quehacer técnico y metodológico del sistema de cultura desglosado por capítulos y artículos específicos. Este documento es el que actualmente se utiliza para la orientación, control y evaluación del desempeño profesional pedagógico de los IA de todas las manifestaciones.

Por otro lado no se especifican indicaciones sobre el tratamiento de los contenidos teóricos sobre la música de concierto y popular contemporánea universal a impartir en la educación preuniversitaria por medio de los Talleres de expresión artística. Se carece de orientaciones metodológicas que faciliten la formación y desarrollo de valoraciones críticas sobre las obras musicales que sean abordadas en cada uno de los temas. Se abordan las orientaciones metodológicas del taller como forma de organización fundamental de manera general y no así por los diferentes niveles de educación.

Se hace alusión al desarrollo de habilidades técnico musicales pero no se dan las respectivas orientaciones metodológicas a los IA para su desarrollo. Se profundiza en las orientaciones para la creación de grupos y unidades artísticas que favorezcan el proceso de promoción cultural de los más genuinos valores identitarios de cubanía. Se orienta la utilización del diagnóstico sociocultural pero no se ofrecen las bases estructurales de cómo confeccionarlo y su correspondiente aplicación y aprovechamiento del mismo para que el Proceso Pedagógico sea más efectivo.

En el capítulo V de este documento se ofrecen las orientaciones para la evaluación técnico artística del IA, por ende se tienen en cuenta varios indicadores desglosados fundamentalmente en los resultados educativos, técnico artísticos y en la labor promocional alcanzados durante el curso escolar, así como su actitud y participación en la superación, y la organización y planificación de la labor profesional que

debe realizar en todo momento. Para ello actualmente se da un criterio evaluativo integralmente con la escuela en la que se encuentra insertado, con un carácter eminentemente administrativo.

Dentro del sistema de superación concebido para los IA está la participación en talleres, cursos y eventos, la superación individual y se abre un paréntesis a otras formas de superación empleadas pero no se especifican.

Documento 5: Revisión Plan de Talleres de expresión artística - musical. (Ver Anexo No. 5e)

En la revisión realizada a 210 planes de talleres, se constata una incorrecta concepción y formulación didáctico - metodológica en la planificación y organización. Se presentan dificultades en el proceso de derivación de los objetivos generales y específicos del programa de apreciación artístico musical para su posterior adecuación y formulación de los objetivos específicos del taller de apreciación en función de los talleristas.

Así mismo existen insuficiencias en la dosificación de los contenidos y temas a abordar durante el taller. Se observa que aún el tratamiento, la adecuación y estructuración del contenido en función de las necesidades y potencialidades de los estudiantes presenta insuficiencias de orden metodológico. Es insuficiente el proceso de selección y utilización de métodos específicos de la educación musical para reforzar la enseñanza de los contenidos de la historia de la música eficientemente. No se explicita en estos planes la utilización frecuente de las tecnologías de información y comunicación (TIC's) como soporte fundamental de la enseñanza y el aprendizaje de la educación musical durante el taller.

Se presentan dificultades en el establecimiento de la relación entre los componentes didácticos del taller. La evaluación no se planifica desde sus funciones, y con carácter continuo durante todo el proceso pedagógico musical. No se parte siempre de los resultados del diagnóstico. De manera general aún existe un bajo dominio de la estructuración didáctica del taller.

Como se aprecia al realizar la revisión de los planes de Talleres de apreciación artística de los IA, permitió inferir que la dimensión I y II se encuentran afectadas desde la categoría de PA y NA en el 70,1%, por tanto esto denota que desde la misma concepción del taller de apreciación artística de música existen limitaciones y consecuentemente con ello se ve afectado desfavorablemente el desempeño profesional pedagógico del IA durante el proceso pedagógico musical en la educación preuniversitaria. Por tanto, de acuerdo a los resultados arrojados por este instrumento el bajo nivel de dominio en la planificación, ejecución y control del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.

Documento 6: Revisión de las estrategias de superación del departamento de humanidades (Ver Anexo No. 5f). Se revisaron las 30 estrategias de superación de los departamentos de humanidades

correspondientes a los 30 centros de educación preuniversitaria donde laboran los 42 IA de música, llegando a la siguiente conclusión:

No se incluyen actividades encaminadas a diagnosticar y preparar a los IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en este subsistema educacional desde la didáctica general y específica; los planes mensuales carecen de una representatividad de las acciones de superación dirigidas a los ámbitos técnico – musical y pedagógico - didáctico. Por tanto, los contenidos tratados y desarrollados en la superación ofertada actualmente por estos departamentos no se corresponden con las necesidades e intereses de superación de estos profesionales. La planificación de la superación del IA de música se realiza, en general para un curso escolar, no proyectándose, en sistemas de actividades a corto, mediano y largo plazos, por lo que no se introducen sistemáticamente en la práctica, los resultados obtenidos mediante el desarrollo de las actividades de superación. Se evidenció insuficiencias en la coherencia de las actividades planificadas, estas no se corresponden con las necesidades individuales y colectivas de los IA de música. Se percibió que aún la mayoría de las actividades de superación eran de carácter general y en ocasiones, carentes de sistematización.

Documento 7: Revisión de los planes de desarrollo individuales de los IA de música. (Ver Anexo No. 5g). Se hace característico recomendar de forma general, que este profesional debe continuar superándose, pero sin especificar las alternativas de superación, ni las áreas y temáticas por lo que a continuación se profundizan:

- De los 42 planes de desarrollo individual revisados solo se recomiendan alternativas de superación en 9 de éstos para un 21,4 %. - Se recomiendan temáticas encaminada al desarrollo integral del profesional en 14 de los planes revisados para un 33,3 %. - En ninguno de los planes de desarrollo individual se aprecia la indicación de actividades de superación desde la integración de contenidos de orden técnico – musicales con las didácticas específicas de la educación musical. - Se indican temáticas de superación en el área pedagógica solamente a 3 de los IA de música para un 7,1%, con temáticas limitadas a la metodología de la investigación educativa en 2 de los casos para un 4,7% y a la didáctica de las humanidades en 8 de los casos para un 19%. - No se declara en ninguno de los planes de desarrollo individual, las formas de evaluación de los resultados de la superación.

Documento 8: Revisión de planes de trabajo individuales de los IA de música. (Ver Anexo No. 5h). Como parte del proceso de diagnóstico se realizó el análisis de los 42 planes de trabajo individuales pertenecientes a la población objeto de estudio, representando el 100% de la muestra, para poder precisar entre la superación propuesta y el banco de problemas del departamento docente en el que está insertado, la correspondencia entre los resultados de la evaluación del desempeño profesional

pedagógico y las temáticas de superación profesional que se proponen, la correspondencia entre la superación y el trabajo metodológico orientado tanto por el departamento de humanidades como por la casa de cultura. El análisis realizado permitió determinar un grupo de regularidades, entre las que se encuentran:

- A todos los IA de música se les planificó actividades de superación a lo largo de todo el curso escolar, con un carácter general, no contextualizada con el proceso pedagógico musical en la educación preuniversitaria y los cinco objetivos priorizados.

- A todos los IA de música se les planificó para la elevación de sus niveles de desempeño, el desarrollo de tareas de autosuperación en temas generales como el caso del trabajo político ideológico, la formación de valores y con la dirección de la clase en la educación preuniversitaria, no así de la dirección del taller como forma de organización docente fundamental que debe utilizar este profesional. A partir del análisis realizado a los planes de trabajo individual se valoró que: la relación entre la superación propuesta y el banco de problemas del departamento de humanidades del total de los planes revisados, en 9 de ellos se aprecia esta relación para un 21,4%, lo que no se comporta así en los otros 33 restantes que representan el 78,6%. Lo referente al análisis de la relación entre las temáticas de superación propuestas y los resultados de la evaluación del desempeño profesional pedagógico demuestran que en 14 de los planes se aprecia esta relación para un 33,3%, no siendo así en los restantes 28, que representan el 66,6%. En cuanto a la relación entre la superación y el trabajo metodológico orientado tanto por el departamento de humanidades como por la casa de cultura. Dicha relación se aprecia en 9 planes de trabajo individual, para un 21,4%, lo que se manifiesta de forma diferente en los restantes 33 que representan el 78,5%. De forma general en el análisis realizado se aprecia que la variedad de alternativas de superación es escasa y la orientación a partir de las dificultades en su desempeño profesional pedagógico es insuficiente.

Principales resultados obtenidos de la observación.

En el curso (2012 - 2013), se observaron 210 Talleres de expresión artística de música en total, a razón de 5 talleres por IA de la población seleccionada, para la aplicación de la observación se tuvo en cuenta un conjunto de acciones que pueden apreciarse en el (Anexo No.6).

Observación a Talleres de apreciación artística de música.

En la observación a Talleres de apreciación artística de música (Ver Anexo No. 7), se tuvieron en cuenta los indicadores de las dimensiones I y II. Los resultados cuantitativos están expresados en la tabla No.2 (Anexo No. 8). Para el análisis del comportamiento de dimensiones y variable dependiente se utilizó la medida estadística que permite conocer a profundidad la magnitud del estado actual del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

En general, se observaron que en ambas dimensiones, la categoría de BA fluctúa entre un 8,6% y un 7,8% en las dimensiones I y II respectivamente, mientras que la categoría de A no alcanza el 50 % pues los valores fluctúan entre el 17,5% y 18,3%. Por lo que la observación a los talleres demuestra que el nivel de conocimientos y habilidades que posee el IA de música en el diseño y dirección del proceso pedagógico musical, y por tanto su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria es insuficiente.

Observación a la creación de grupos y unidades artísticas.

Se observaron un total de 5 Talleres de creación de grupos y unidades artísticas por cada uno de los IA de música de la población seleccionada, para un total de **210** observaciones, ver la guía en (Anexo No. 9). Por otro lado en el (Anexo No. 10) aparece la tabla No. 3, reflejándose los resultados cuantitativos de la aplicación de esta técnica.

Estos resultados generales muestran que en las dimensiones I y II no aparecen indicadores evaluados de MA y BA mientras que en las restantes categorías como en la dimensión I los porcentos se concentran en PA con un promedio de 29,2% y NA con un promedio del 50,1%; lo que significa que existen insuficiencias en el orden cognoscitivo.

En tanto en la dimensión II los porcentos se concentran en PA con un promedio de 29,8% y NA con un promedio de 51,1%; lo que demuestra la existencia de limitaciones en el orden procedimental - metodológico tanto en el desarrollo de los Talleres de creación de grupos y unidades artísticas, lo que afecta el nivel de desempeño profesional pedagógico de los IA de música limitando así el cumplimiento de sus funciones y objetivos esenciales en la educación preuniversitaria.

A modo de resumen las observaciones arrojaron que en el análisis de las dimensiones cognitiva y procedimental – metodológica consideradas para evaluar el comportamiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música, en la apreciación, expresión y creación musical, presentan dificultades, que redundan en un marcado bajo nivel de valoración de su preparación que les impide desenvolverse con la eficiencia y calidad requerida en esta área del conocimiento.

Observaciones a actividades de superación en la casa de cultura

En las observaciones a actividades de superación en la casa de cultura, se observaron 2 actividades de superación ofrecidas por los metodólogos de cada una de las 12 casas de cultura en la especialidad de música que se desarrollan con una frecuencia por semana, para un total de **24** observaciones, la forma más utilizada fue el taller. Con el objetivo de constatar el impacto que tiene actualmente la superación profesional en los niveles de desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria. La guía de observación se encuentra en (Anexo No.11). El promedio de experiencia de los metodólogos que dirigieron las actividades fue de 16,5 años de

experiencia como docentes y de 8,3 años en la asesoría metodológica de la especialidad en casa de cultura, de ellos ninguno posee categoría docente y 4 poseían la condición de Máster en Ciencias. Los resultados se exponen en la tabla No. 4 que aparece en el (Anexo No. 12).

En la realización de las actividades de superación ofrecidas por casa de cultura a los IA de música, están limitadas solo al perfeccionamiento de los elementos técnico – artísticos de la especialidad, desvinculadas de los contenidos teóricos, prácticos y metodológicos esenciales de carácter didáctico – pedagógico acordes al nivel educativo en el que se encuentra laborando el IA, constatables a partir de los resultados que arrojó el comportamiento de los aspectos medidos con una mayor inclinación entre los normotipos PA y NA, con valores que oscilan entre el 25% y el 58%, lo cual es una muestra de las dificultades existentes. Estas están dadas fundamentalmente, por el bajo nivel de desarrollo tanto en el orden cognitivo como procedimental - metodológico, contenidos en los aspectos observados por este personal encargado de la asesoría técnico profesional y de superación, a la hora de planificar, dirigir, ejecutar y controlar las actividades y acciones propias de este proceso, que contribuya a un adecuado mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

En cuanto a las **observaciones a actividades de superación** en el **Departamento de humanidades**, se observaron 2 actividades de superación ofrecidas por los jefes de esta instancia por cada uno de los 30 centros de la educación preuniversitaria de la Provincia de Pinar del Río con una frecuencia semanal, para un total de **60** observaciones. Las formas de organización más utilizadas fueron aquellas concebidas para el trabajo metodológico. Con el objetivo de constatar el impacto que tiene actualmente la superación profesional en el nivel de desempeño profesional pedagógico de los IA de música insertados en la educación preuniversitaria. La guía de observación utilizada en este caso se encuentra en (Anexo No.13). El promedio de experiencia de estos directivos es de 16,5 años de experiencia como docentes en la educación preuniversitaria y de 6,2 años en el cargo, de estos ninguno de ellos posee categoría docente y 27 poseían la condición de Máster en Ciencias. Los resultados cuantitativos se exponen en la tabla No. 5 que aparece en el (Anexo No. 14).

Como se puede apreciar, los principales resultados de la observación en la ejecución de actividades de superación para IA de música como docentes insertados en este departamento, determinó en las dimensiones medidas, una mayor inclinación entre las categorías de PA y NA, con valores que oscilan entre el 23% y el 53,3%, lo que demuestra las dificultades existentes.

A modo de resumen, en gran medida las actividades de superación concebidas muestran falta de preparación técnica y metodológica de los directivos tanto de cultura como de educación, pues no se ajustan adecuadamente a los resultados obtenidos de la aplicación del diagnóstico de necesidades en

función de los temas a tratar. Unido a ello, la descontextualización de estos últimos, la extrapolación de métodos de enseñanza de la formación pregraduada a la postgraduada, la formación y el aprendizaje se basan en la utilización de métodos que no estimulan la reflexión y el pensamiento creativo de los IA de música, no se favorece la capacidad de autosuperación por la vía de la investigación, no se articula la superación con los modos de actuación y por tanto con los niveles de desempeño profesional pedagógico en el subsistema educativo específico en el que se encuentra insertado el IA de música.

Principales resultados obtenidos de la prueba pedagógica.

La prueba pedagógica se le aplicó a los 42 IA de música que representan la muestra (ver Anexo No.15). El objetivo consistió en determinar el nivel de conocimientos y habilidades que poseen los IA de música para su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria, en la tabla No. 6 se ofrecen los resultados obtenidos y aparecen en el (Anexo No. 16).

El análisis se realizó teniendo en cuenta el comportamiento de la variable dependiente, específicamente de las dimensiones I y II con sus respectivos indicadores, enfocándose de lo general a lo particular utilizando una escala de MA, BA, A, PA y NA. Este instrumento evalúa los 14 indicadores de las dos primeras dimensiones de la variable a transformar.

A partir de los resultados dados de la dimensión I se pudo constatar que los indicadores más afectados fueron el 1.1, 1.2, 1.3 y 1.6. El comportamiento de los porcentajes en cada uno de estos indicadores revela que los IA de música insertados en la educación preuniversitaria poseen grandes limitaciones en la esfera cognitiva de la música, sus elementos teóricos y prácticos, para su posterior enseñanza, por lo que esta dimensión es evaluada en un nivel bajo. Poseer dominio de los indicadores analizados asegura los niveles de mediatización de los contenidos, así como la flexibilidad y profundidad en el procesamiento y enseñanza de los mismos en el proceso pedagógico musical en la educación preuniversitaria. Por tanto, influye directamente en el exitoso desempeño profesional pedagógico del IA de música.

En el análisis de los resultados del comportamiento de la dimensión II se puede apreciar que el 47,9% resulta ubicarse en las categorías BA y A; sin embargo el 66,9 % clasifican como PA y NA, en los que se encuentran los indicadores más afectados tales como el 2.1, 2.2, 2.3, debido a que existen insuficiencias relacionadas con el dominio de la planificación, ejecución y control tanto del taller como forma didáctica de organización en la educación preuniversitaria, como en el dominio de las habilidades técnico – musicales y el dominio de la planificación, ejecución y control del diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria; por lo que se pudo constatar que estas insuficiencias están dadas tanto por la falta de preparación en el orden científico –

metodológico como en el orden técnico artístico en su formación profesional, por lo que en el orden procedimental – metodológica existen limitaciones.

A modo de resumen se infiere que las dimensiones de mayores dificultades en el desempeño profesional pedagógico del IA de música son: *Cognitiva y procedimental metodológica*.

Al valorar el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, tomando como referencia los resultados alcanzados en la Prueba Pedagógica, se puede ubicar este de acuerdo con la escala de valoración establecida en adecuado con un 58,1%, lo cual implica que existen marcadas limitaciones en el desempeño de estos profesionales en el ejercicio de su profesión, lo que se incide en la calidad del proceso musicalización y por ende no se alcanza a cumplir con el encargo social que hoy demanda la educación preuniversitaria.

Principales resultados obtenidos de la entrevista. (Jefes de departamento de Humanidades)

Fueron entrevistados 30 jefes de departamento de humanidades donde laboran los 42 IA de música que representan la población (ver Anexo No. 17). El objetivo consistió en corroborar en qué medida estos directivos tienen dominio de la situación actual de los IA de música en el desempeño de sus funciones y en qué medida han contribuido a superar las limitaciones detectadas. A continuación se ofrecen los resultados.

En la indagación realizada en cuanto al conocimiento y dominio por estos directivos de los documentos normativos relacionados con el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, el 37,12% de los directivos presentan dificultades en su reconocimiento.

Por otro lado, en cuanto a lo que se refiere a las formas de organización que se adquieren, entre las vías consideradas se mencionan visitas en un 50%, preparaciones metodológicas, en entrenamientos conjuntos MINED - MINCULT en un 33%, mientras que las reuniones de preparación en un 64,2%, por lo que en muchas ocasiones estas están descontextualizadas de la formación postgraduada, y con respecto a la dirección y ejecución de los controles, se establecen como responsables al metodólogo de educación artística, al director y al jefe de departamento de humanidades, en un 100%. Lo que muestra la permanencia de insuficiencias en el nivel de conocimientos y dominio en la dirección de acciones de superación profesional específicas para los IA de música dentro de las estrategias de los departamentos de humanidades en la educación preuniversitaria.

En cuanto a su incidencia y la del resto de los directivos de la educación preuniversitaria en el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música, se evalúan de PA y NA un 73,3% del total de entrevistados, ya que alegan limitaciones en el dominio de los contenidos y métodos específicos de la educación musical y otras áreas de resultado clave en el trabajo del IA de música. Restringiéndose a la planificación y ejecución de actividades de superación de carácter general, en los

ámbitos pedagógico y científico según las exigencias que son tenidas en cuenta para el desempeño de los docentes en la educación preuniversitaria actual.

Todas estas cuestiones llevan a determinar como principales regularidades, el desconocimiento por parte de los directivos de los documentos que regulan el desempeño profesional pedagógico del IA en las escuelas, presentan limitaciones en la planificación, el control y la evaluación de tal desempeño. Las vías empleadas para su preparación no son idóneas y no responden a las necesidades de sus escuelas, ni a la preparación metodológica para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música, la cual, es realizada por el Metodólogo de Educación Artística, que en muchas de las ocasiones carecen tanto de una adecuada preparación como de integración con lo orientado por el sector de cultura.

Por otro lado fueron entrevistados también **los metodólogos y directivos de casa de cultura**. (Ver Anexo No. 18). Quienes están a cargo de dirigir el proceso de superación profesional desde lo técnico musical de los IA de música. El objetivo estaba enfocado en la obtención de criterios sobre la situación actual del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria. Fueron entrevistados un total de 12 metodólogos por cada casa de cultura de la provincia de Pinar del Río. En la indagación realizada en cuanto al conocimiento y dominio por parte de los metodólogos de los documentos normativos que establecen los aspectos relacionados con el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, solo el 33,5% presentan dificultades en su reconocimiento, lo que limita el proceso organizativo básico de asesoramiento y superación de estos profesionales.

Con respecto a cómo se organiza el control del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en las escuelas por parte de casa de cultura y mediante qué vías, se realiza, determinando quienes la dirigen y las ejecutan, del total de entrevistados el 58,4% lo considera entre PA y NA, las vías que se consideran son variadas considerando que las reuniones de preparación en el colectivo técnico tiene mayor peso en un 64,2%, en cuanto a la dirección y ejecución de los controles, se establecen como responsables al metodólogo del centro provincial de casa de cultura y metodólogo de la especialidad del municipio en un 100%. Los resultados indican la existencia de insuficiencias en el nivel de conocimientos y dominio en la planificación, dirección y control de las acciones de evaluación del desempeño de los IA de música.

En cuanto a la incidencia de los directivos y artistas profesionales del sistema de casas de cultura en el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música, se valoran en un 41,7% de PA y NA dado por insuficiencias en la actualización de los contenidos y métodos específicos de la educación musical particularmente para la educación preuniversitaria. Limitándose a la planificación y

ejecución de actividades de superación con carácter técnico - musical, según las indicaciones metodológicas de casas de cultura para el desempeño profesional de los IA de música actualmente.

En cuanto a las dificultades más significativas que presentan actualmente los IA de música en su desempeño profesional pedagógico como docente en la educación preuniversitaria se encuentran, la creación de grupos culturales con mayor calidad técnico - musical, que resalten la cubanía en sus presentaciones, la falta de interés, amor y creatividad que en algunos casos en el trabajo que realizan cotidianamente, su poca permanencia en los centros educacionales por coincidencia de otras actividades en el horario docente, las insuficiencias que presentan en el orden técnico - musical, cognoscitivo y metodológico, la poca incorporación y participación a los eventos culturales, como conciertos y peñas que protagonizan músicos, agrupaciones musicales y compañías artísticas de talla nacional e internacional que visitan la provincia como una vía de superación artístico profesional.

En lo referente a la determinación de las dificultades que a su juicio presentan actualmente los IA de música en su desempeño profesional pedagógico, que dependen de diversas agencias y agentes, se encuentran la carente integración en la dirección de su superación por parte tanto del MINED como el MINCULT, la coincidencia de eventos y reuniones en el horario de trabajo, lo que denota falta de coordinación en la organización de las agencias y agentes implicados. La carencia de unidad de criterios al evaluar el desempeño profesional pedagógico del IA de música por las agencias MINED – MINCULT, presentes en la coordinación y cohesión a la hora de planificar y ejecutar las actividades de superación profesional.

Principales resultados obtenidos de la encuesta a IA de música

La encuesta (ver Anexo No.19) fue aplicada a los 42 IA de música insertados en los 30 centros de la educación preuniversitaria de la provincia de Pinar del Río, con un promedio de 5,3 años de experiencia como IA de música y 2,9 años de experiencia como promedio trabajando como IA de música en la educación preuniversitaria. El objetivo consistió en obtener información acerca del nivel de satisfacción que poseen los IA de música con respecto a la superación profesional recibida para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.

Al indagar sobre el nivel de calidad de las actividades metodológicas a las que asisten en la Casa de Cultura. Fueron evaluadas de mal por 16 del total de encuestados para un 38%. Lo que demuestra las insuficiencias presentes en la planificación, dirección, ejecución y control de las actividades metodológicas ofertadas por el sector de cultura a los IA de música.

Entre los principales aspectos positivos resultados de estas actividades metodológicas, entre el 50% y el 60% del total de encuestados refieren que estas ayudan profesionalmente, amplían sus conocimientos y se crean espacios para presentar los grupos y unidades artísticas creadas por ellos.

Sin embargo entre los aspectos negativos entre el 47% y el 60 % se refirió a la existencia de descontrol y desorganización en la planificación y ejecución, el tratamiento repetitivo de temáticas año tras año, carencia de contenidos que les ofrezcan herramientas de trabajo efectivas para su desempeño, por lo que no responden a sus necesidades e intereses de superación.

En el caso de evaluar el nivel de calidad de realización de las actividades de superación a las que asiste el IA de música en el departamento de humanidades, 24 de los encuestados las evalúan de mal lo que representa un 57,1%, lo que demuestra las limitaciones presentes en la planificación, dirección, ejecución y control de las actividades de superación ofertadas por el departamento de humanidades.

En tanto entre los aspectos que se ofrecen que podría mejorar el desarrollo de las actividades están, que los departamentos de humanidades y cultura unifiquen criterios a la hora de planificar las actividades de superación, donde solo exista una única línea de mando, cooperada e integrada. Otro aspecto lo fue el de otorgar más tiempo y apoyo para desarrollar cursos de postgrado y por último que se les entreguen materiales bibliográficos más actualizados, así como sonoros.

En cuanto a la identificación de las líneas de superación que se priorizan en función del mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico, tanto a nivel técnico - musical, como didáctico – pedagógico y científico – metodológico, los aspectos teóricos de la música expresados para un 50 %. Los aspectos técnicos y metodológicos expresados para un 30,9%. Lo referente al diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria expresados para un 9,5%. Los aspectos relacionados con la promoción cultural expresados para un 4,7%. Todos estos resultados indican que las actividades están en un bajo nivel de realización, por lo que son evaluadas de insuficiente.

En tanto uno de los aspectos que pretendía encontrar la correspondencia entre la superación profesional recibida y las necesidades e intereses de los IA, al respecto el resultado obtenido fue: de los 42 encuestados 22 de ellos para un 52,3% expresaron que no se alcanzó nunca. Lo que demuestra la fragmentación, descontextualización y falta de correspondencia existente entre necesidades de mejoramiento del desempeño profesional pedagógico y los contenidos de la superación profesional que se ofertan por las diferentes agencias y agentes implicados en este proceso.

En relación a sus consideraciones sobre los elementos más significativos que dificultan actualmente su desempeño profesional pedagógico como IA de música en la educación preuniversitaria, que dependen fundamentalmente de ellos mismos. El 69% de los encuestados hacen mención a la falta de preparación técnica profesional, el 23,8% a la falta de motivación y el restante 7,2% a la falta de iniciativas y creatividad en la planificación de las actividades.

Por otro lado, los IA de música que consideran que las dificultades más significativas en su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria, dependen de otros factores, se encuentran: las escasas actividades de superación profesional ofertadas tanto por MINED como por MINCULT en función de solucionar las insuficiencias en su formación con un 35,7% de los encuestados. La falta de preparación de los tutores metodológicos asignados por las escuelas, con un 28,5%. La carencia de unidad de criterios para la planificación, ejecución y evaluación del taller como forma de organización, entre las agencias, con un 16,6%. Como se puede apreciar, los principales resultados de la encuesta, en cuanto al nivel de satisfacción que poseen los IA de música en relación con la superación profesional recibida, arrojó una mayor inclinación entre los normotipos PA y NA, con valores que oscilan entre el 40 y el 80%, lo cual es una muestra de las dificultades existentes.

2.3-Triangulación de los resultados obtenidos

Finalmente, al realizar la **triangulación de tipo metodológica** de los diferentes instrumentos aplicados, con la intención de determinar las posibles coincidencias y divergencias que faciliten arribar a conclusiones más acabadas desde los resultados alcanzados en la mayoría de estos. Por tanto, el análisis y síntesis integrador en esta etapa investigativa le permitieron a la investigadora obtener los siguientes resultados:

Puntos de coincidencia: (Regularidades de los instrumentos aplicados)

Insuficiencias en:

- El conocimiento de los IA de música sobre la teoría musical, los contenidos de la música de concierto y popular contemporánea universal, básicos para la impartición exitosa de los Talleres de apreciación artística en la educación preuniversitaria.
- El establecimiento de juicios y valoraciones críticas por parte de los IA de música sobre las obras musicales y el desarrollo de habilidades técnico – musicales.
- El nivel de dominio de los componentes didácticos del taller como forma de organización docente por los IA de música, en el tratamiento de los contenidos y las habilidades técnico - musicales durante los Talleres de apreciación artística de música en la educación preuniversitaria.
- El nivel de dominio de la estructura metodológica y procedimental del diagnóstico sociocultural y musical como herramienta esencial para la determinación de aptitudes musicales y necesidades culturales en estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria.
- En los niveles de satisfacción de los IA de música en cuanto a la superación técnico – artístico y científico – metodológica recibida, manifiesta en la asistematicidad y falta de integración entre las agencias: instituciones directivas de educación y cultura y la escuela.

- En la concepción actuante, respecto a la dirección del proceso de superación, la implementación de estrategias de superación coherente, sistémica e integrada.
- Los niveles de correspondencia entre lo planificado en los planes de trabajo individuales, los resultados de las evaluaciones de desempeño profesional pedagógico de los IA de música y las actividades planificadas en las estrategias de superación por cada agencia y agente implicados en el proceso.

Discrepancias:

- Entre lo contenido en los documentos normativos y el desempeño profesional pedagógico concreto que demanda la práctica educativa de los IA de música en la educación preuniversitaria.
- En cuanto a las Indicaciones Metodológicas para el curso escolar 2002 - 2003, dadas por el Centro Nacional para la Enseñanza Artística, actualmente en vigor, - la cual declara que las direcciones principales de trabajo, deben “garantizar la preparación adecuada de los docentes en los contenidos de los programas de estudio y las variantes metodológicas necesarias para su impartición”. (CNEART, 2002:7). Sin embargo, no se dan orientaciones específicas para cada subsistema educativo teniendo en cuenta lo técnico – musical y lo didáctico - pedagógico.

La sistematización de los resultados obtenidos permite identificar las siguientes limitaciones y fortalezas.

Limitaciones: (de orden teórico)

- En la introducción y sistematización de los fundamentos teóricos sustentados en leyes, categorías y principios que permitan materializar y viabilizar el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.
- En el establecimiento de relaciones esenciales de carácter teórico y sistémico que dinamicen y regulen el proceso de superación profesional de acuerdo a las funciones que en las nuevas condiciones asume el IA de música en la educación preuniversitaria.
- En la definición y operacionalización del aparato conceptual y categorial que debe caracterizar al proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.

Limitaciones: (de orden práctico)

- En la preparación didáctico - pedagógica de los IA de música en el desarrollo de la docencia.
- En el dominio de la Didáctica de la Educación Musical.
- Dicotomía entre las necesidades e intereses de los IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico y los contenidos fijados para su superación profesional por las diversas agencias y agentes responsables de este proceso.

- En los niveles de desarrollo de las habilidades profesionales integradoras (aplicativas) del conocimiento adquirido por los IA de música, en el proceder para diagnosticar, diseñar y ejecutar las diferentes actividades docentes y culturales que desempeña profesionalmente en la dirección del proceso pedagógico musical en la educación preuniversitaria.
- En la elaboración, ejecución y control de las estrategias de superación por parte de los departamentos de humanidades, carentes de contenidos específicos a tratar en la preparación de los IA de música según sus necesidades e intereses.
- Asistematicidad y descontextualización en el trabajo de los agentes y agencias implicadas que provocan la inestabilidad en la permanencia de los IA de música a las actividades de superación profesional.

Causas detectadas:

- El trabajo intersectorial e interfactorial (MINED – MINCULT) normado y concebido actualmente para la dirección de la superación profesional de los IA carece de una sistémica integración, coordinación y cooperación con el contexto educativo actual de la educación preuniversitaria, justificado en que las actividades de superación son orientadas desde diferentes perspectivas de trabajo y no tienen en cuenta un criterio único para el tratamiento de los diferentes elementos de la didáctica específica de la Educación Musical.
- La complejidad de instrumentar una formación no solo masiva sino esencialmente nueva, con un nuevo concepto de IA, orgánicamente integrador de componentes humanísticos, pedagógico – metodológico, científico - metodológico y técnico – artístico.

Fortalezas disponibles:

- El reconocimiento por parte de metodólogos de casa de cultura, jefes de departamento de humanidades y demás agentes, de la necesidad de mejorar el proceso de superación profesional que actualmente está concebido para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, en correspondencia con sus necesidades e intereses individuales, a las que se incorporen de forma balanceada e integrada los contenidos pedagógicos, didácticos y técnicos - musicales, vinculados a las actuales exigencias docentes profesionales en la educación preuniversitaria.

Conclusiones del capítulo II

- La Educación Avanzada como referente esencial de la presente investigación, permitió a la autora definir conceptual y operacionalmente el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música, determinándose como variable dependiente, así como las dimensiones e indicadores para evaluar tal desempeño en el contexto de la educación preuniversitaria.

- Los resultados obtenidos de la aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos utilizados en la caracterización del estado actual del problema permitió determinar que las dimensiones cognitiva, procedimental - metodológica y afectiva están afectadas, lo cual limita el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.
- Los problemas identificados en el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria son expresión de la dicotomía existente entre las necesidades e intereses de preparación pedagógica – musical individuales para el mejoramiento de su desempeño y el contenido fijado por la gestión intersectorial e interfactorial para su superación profesional, lo cual influye en la calidad de la educación a este nivel en sentido general y en el proceso pedagógico - musical en lo particular.

CAPÍTULO III: CONCEPCIÓN PEDAGÓGICA DE SUPERACIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL PEDAGÓGICO DE LOS IA DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA Y LA ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN PARA SU IMPLEMENTACIÓN

En este capítulo se presenta la concepción pedagógica y la estrategia de superación para su implementación así como la valoración teórica y práctica, mediante criterio de expertos y el pre - experimento, respectivamente.

3.1- Estructura y características de la concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

Consideraciones teóricas preliminares: concepción pedagógica y sus componentes

Para asumir la concepción pedagógica que se propone se hizo necesario el análisis conceptual de diversas fuentes, coherentes con las bases teóricas referidas en el epígrafe anterior y con los resultados del diagnóstico realizado. Entre los referentes que han abordado la concepción, se encuentran: Silvestre y Zilberstein (2002); Ponce (2004); Hernández (2005); Díaz (2006); Valle, A. (2007); Breijo, T (2009); Mena, J.L. (2010); Gato, C.A. (2012); Capote, C.M. (2013) y Fabé I. (2014).

Entre las diversas definiciones dadas por los investigadores antes mencionados se puede apreciar, algunos de los rasgos esenciales que tipifican el concepto de **concepción**, tales como: la creación de un sistema de ideas, conceptos y representaciones sobre determinado objeto de estudio, su estructura se basa en ideas científicas y núcleos de análisis o componentes que pueden ser enfocados teórica y metodológicamente. Se definen también, como puntos de partida y a su vez, la síntesis de los postulados teóricos que la justifican.

La autora asume la definición dada por Capote cuando plantea que la concepción es “un sistema de ideas que se apoya o complementa en conceptos o juicios, a partir de una teoría que sirve de base o fundamento, que tiene un individuo o un colectivo acerca de un determinado objeto” (Capote, M.; 2012: 5-6). Este autor precisa, como estructura de este resultado científico, la siguiente:

OBJETIVO: Se indicará lo que se pretende alcanzar con su elaboración, o sea cómo quedaría transformado el objeto después de su implementación práctica.

FUNDAMENTACIÓN: Se incluirán los elementos esenciales de la teoría o teorías que se sirve de base y fundamento, y que se pretende enriquecer a partir de las limitaciones detectadas, tanto en el plano teórico como empírico. Por lo que sería oportuno señalar estas insuficiencias.

IDEAS CIENTÍFICAS Y SUS PREMISAS BÁSICAS: Contiene el sistema de ideas científicas, así como los conceptos (definiciones, categorías), juicios (principios, leyes, exigencias, entre otras), y otros elementos que la conforman. Debe revelarse las interrelaciones, cualidades y

nivel de jerarquía entre estos. Convendría justificar el carácter de sistema del conjunto de ideas científicas.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA: Se ilustrará mediante un esquema las relaciones entre sus componentes de manera que justifique la existencia de un verdadero sistema de ideas.

OBJETIVACIÓN DE LA CONCEPCIÓN: Se establecerán todas las consideraciones generales necesarias para que la concepción se pueda implementar en la práctica. (Ibídem)

Para la conformación de la presente propuesta se consultaron algunos de los autores que han planteado concepciones pedagógicas para cumplir diferentes fines dentro del campo pedagógico: Márquez (2008); Breijo (2009) y Gato (2012). Como regularidad, en todas ellas se reitera la determinación de un sistema de ideas científicas que sirven de sustento al proceso formativo de los profesionales.

El análisis de las concepciones propuestas por estos autores y la conceptualización de la superación para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria expresada en el epígrafe 1.4, llevó a la autora a definir operativamente la **concepción pedagógica de superación profesional** como el sistema de ideas científicas que permite fundamentar, explicar y direccionar el proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, con un enfoque intersectorial e interfactorial, sistémico, integral y contextualizado de los contenidos técnico - musical y didáctico – pedagógico a través de las formas de organización de la superación profesional, dinamizado a través de leyes pedagógicas, principios y requisitos que condicionan la resignificación de la pertinencia y eficiencia de ese proceso.

3.1.1- Estructura de la concepción pedagógica de superación profesional.

I- OBJETIVO: Contribuir al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria desde su superación profesional, en correspondencia con las exigencias actuales del sistema educacional en la formación permanente del personal docente y los enfoques actuales de la Educación Musical en Cuba.

II- FUNDAMENTACIÓN

Los **fundamentos empíricos** aparecen en el Capítulo II destinado al diagnóstico donde se han explicado las características y limitaciones, tanto en el plano teórico como empírico, de la concepción actuante del proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

Los **fundamentos teóricos y metodológicos** tienen como punto de partida el pensamiento pedagógico cubano y la filosofía marxista - leninista en particular el enfoque dialéctico materialista, que sirvió de marco teórico a la comprensión y el análisis de las relaciones esenciales que se dan en el proceso de mejoramiento del desempeño profesional pedagógico y el papel de la actividad en el

proceso de desarrollo y transformación del propio hombre. También se consideran los postulados marxistas acerca del arte como forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, así como su relación con la ciencia, la técnica, la ideología y la moral. Otro referente importante para el desarrollo de la concepción pedagógica que se propone, lo constituye el análisis de la teoría del conocimiento, como proceso dialéctico de interacción del hombre como ser social con el medio que lo rodea y el papel de la práctica como base y criterio de la veracidad de ese conocimiento.

De vital importancia resulta el reconocimiento del papel de la actividad y su relación con la formación del valor, lo que es característico del proceso de mejoramiento del desempeño, ligado indisolublemente al proceso de mejoramiento profesional, pues todas las actividades que como parte del mismo se realizan, llevan al desarrollo de valores éticos y humanos propios de la actividad pedagógica que realiza el docente.

También se tiene en cuenta como sustento esencial el pensamiento pedagógico de José Martí en cuanto a la importancia que él le confiere a la música en el proceso formativo del hombre, quien defendía que este tenía que ser integral, evidenciando la conjunción dialéctica entre el conocer, el pensar, el actuar y el formar valores, esta relación presenta un núcleo central como elemento aglutinador del resto de las esferas a lograr, la formación de los sentimientos estéticos, de ahí que el apóstol enfatizara en la necesidad de establecer relaciones esenciales entre la capacidad intelectual del hombre y sus facultades emocionales; en el caso particular de la música en su carácter mediador propicia el desarrollo del intelecto y la emotividad natural del ser humano.

Desde el punto de vista sociológico, se toman como referentes la dinámica de grupos sociales, los cuales conforman las diversas agencias, y el papel que desempeñan estas en el proceso de superación profesional del IA, sobre todo la escuela, la comunidad, las instituciones culturales y otras, en las que este docente debe desempeñarse como docente, promotor y creador. Así mismo, es fundamental tener en cuenta las funciones y relaciones que se establecen entre estas agencias, en lo relacionado con los IA de música como docentes y otros agentes como los metodólogos, docentes y especialistas, también implicados en este proceso, todos ellos como grupos socio – profesionales, en los que se da el sistema de interinfluencias que se ejercen sobre el sujeto a superar. La dimensión sociológica se revierte en el efecto cultural, profesional, espiritual y económico que satisface la formación continua de los profesionales.

Consecuentes con la naturaleza del objeto de la presente investigación, es asumido el Enfoque Histórico Cultural de L.S. Vigotski (1896 - 1934) y sus seguidores, como principal fundamento psicológico que considera que los procesos psíquicos del hombre tienen un origen histórico - social. El hombre es un ser social por naturaleza, una triada biopsicosocial. Las funciones psíquicas superiores

son producto de la apropiación histórico - social acumulada como mecanismo fundamental para el desarrollo psíquico humano. Para la interpretación y análisis del proceso de superación a partir de este enfoque, resulta de gran importancia teórica, las siguientes leyes o categorías: *ley genética fundamental del desarrollo, situación social del desarrollo, zona de desarrollo próximo y la mediación.*

La ley genética fundamental del desarrollo psíquico humano Una importante consecuencia de esta, es el mecanismo de conversión de lo interpsicológico en intrapsicológico que Vigotski denominó *interiorización* no como un simple traslado de lo externo a lo interno, sino la transformación o construcción de su propia función psíquica superior. En esta concepción el trabajo en pequeños grupos de IA de música (colectivos técnico - artístico) es una vía utilizada para la socialización de los contenidos que contribuiría al proceso de interiorización de lo estudiado.

La situación social del desarrollo (ley fundamental de la dinámica del desarrollo) su esencia consiste en la relación del sujeto con la realidad social, que ocurre mediante la actividad humana. En este caso cuando el IA de música se supera para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria, se pone de manifiesto las propias peculiaridades del desarrollo psíquico de estos sujetos, pero también la influencia del medio en que se desenvuelve.

Por otro lado, la *zona de desarrollo próximo* (ZDP) es una importante categoría de este enfoque que consiste en la distancia que existe entre lo que el sujeto sabe hacer por sí solo y lo que puede hacer con la ayuda del otro, es aquello que necesita de la colaboración de los otros. Cuando el IA de música se supera para mejorar su desempeño profesional pedagógico, pudiera necesitar la mediación de otros, tales como: colegas que también participan en esta preparación, el investigador o jefe de departamento de humanidades, el promotor cultural de la escuela o el metodólogo de casa de cultura.

Esta categoría en su carácter multidimensional, posibilita situarla en el sistema de relaciones que se establecen en el contexto de la escuela en la educación preuniversitaria durante el desarrollo del proceso pedagógico musical, en lo referente al desarrollo cognitivo y psicológico en general, aspecto este de mayor énfasis, en cuanto a las relaciones dialécticas de lo cognitivo – afectivo y lo instructivo – educativo. Igualmente, permite también, situarlo en los procesos evaluativos, este último concebido por Vigotski como un constructo esencial para utilizar como instrumento conceptual – metodológico para superar las limitaciones de ver al sujeto parcialmente en su desarrollo solo describiendo el producto final del proceso de superación y no los procesos de evolución del mismo.

En este caso, se prevé que el IA de música sea quien realice el control sobre su propio proceso de formación y desarrollo (la autosuperación y superación para el mejoramiento de su desempeño), por medio de determinados niveles de ayuda previamente establecidos, convirtiéndose el grupo (desde el colectivo técnico) y el especialista o metodólogo que supera, en mediadores de intercambios para

desarrollar habilidades desde los propios procesos vivenciales del sujeto; todo a través de la reorganización del desarrollo de las funciones psíquicas en la *zona de desarrollo próximo*.

Muy relacionado con esta categoría se tiene la *mediación* como otra *ley del desarrollo psíquico*. Todo el desarrollo psicológico del ser humano es el resultado de la mediación que ejercen en el sujeto otras personas, objetos, instrumentos, signos y sus significados, lo que transcurre según los diferentes tipos y formas de mediación: la social y la instrumental.

La *mediación social* se refiere a la utilización de otras personas o grupos sociales en la integración del sujeto a las prácticas sociales donde se forma la conciencia individual. En esta concepción se pone de manifiesto la mediación de los que dirigen el proceso de superación profesional de los IA de música que se superan como un puente de comunicación, de intercambio y adquisición cultural del contenido que se aborda.

Por otra parte, la *mediación instrumental* se produce mediante *herramientas* (instrumentos creados por la cultura que utilizan los hombres en las acciones de transformación de la realidad) o *signos* (sistemas de diferente nivel de complejidad que eslabonan la psiquis del sujeto y hacen posible la transmisión de significados. En este caso el IA de música, a través de su actividad (mediada) en interacción con lo sociohistórico y participando con otros en prácticas socialmente constitutivas, reconstruye progresivamente y activamente su personalidad y la de sus estudiantes, los programas educativos y culturales que se conciben para el desarrollo del trabajo cultural en las escuelas, tendrá un valor especial en la construcción de los sentidos en particular, y de la personalidad, en lo general. De ahí que las concepciones de Vigotski en cuanto a la música como instrumento mediador en lo emocional sean de extraordinaria importancia para el tratamiento de los contenidos de la superación profesional, en función de mejores desempeños de los IA de música, contribuyéndose verdaderamente a estimular la adquisición de conocimientos y el desarrollo de una cultura general integral en los estudiantes.

Por otro lado, los signos (el lenguaje expresivo de la música, la lectoescritura musical, los esquemas rítmicos, entre otros) mediante las audiciones, regulan la actividad mental de los IA de música que los usan durante el proceso de superación modificando sus representaciones, procesos de pensamiento y memorización.

Desde el Enfoque Histórico – Cultural, se puede interpretar la interrelación dialéctica en otras categorías tales como: actividad, comunicación y motivación, como elementos que interactúan dialécticamente y que propician la relación de lo cognitivo y lo afectivo, en el proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico. En este sentido las potencialidades de este proceso permiten, planificar, orientar y regular la actividad pedagógica

profesional y los procesos psicológicos de los IA de música para un mejor desempeño en la práctica educativa.

En la concepción propuesta se asumen como fundamentos pedagógicos el progreso del conocimiento, la unidad de lo instructivo y lo educativo, de lo cognitivo y lo afectivo y el desarrollo pleno de la personalidad mediante la educación integral del hombre, por poseer un carácter transformador que parte del conocimiento profundo de la realidad educativa, aspectos manifiestos permanentemente en el proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música. De ahí que es decisivo tener en cuenta los principios de la pedagogía cubana relacionados con el vínculo de la teoría con la práctica, así como la coherencia y contextualización del sistema de influencias desplegadas por las diferentes agencias educativas, culturales y socializadoras en la formación y desarrollo de estos recursos humanos.

En lo referente a los fundamentos didácticos asumidos en la presente propuesta, para el análisis de los aspectos esenciales del proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música, se ha tenido en cuenta las definiciones dadas por investigadores en esta temática, como: Fernández (1996), que brinda especial atención a la formación didáctica del docente en dicho proceso al plantear que “implica utilizar la ciencia pedagógica como recurso fundamental para interpretar, comprender y dirigir el proceso de enseñanza - aprendizaje”. (Fernández, A. M. 1996: 70)

En este concepto la autora hace reflexionar y comprender el papel de la didáctica como rama de la pedagogía, la cual adquiere rasgos de disciplina independiente que revela como objeto los procesos de instrucción y enseñanza en su vínculo con la educación, posee un sistema de leyes que esclarecen las relaciones esenciales que se dan en el proceso pedagógico y brinda los principios que dirigen el trabajo del docente, lo cual expresa que para poder impartir docencia con calidad es imprescindible el dominio de estos conocimientos y su aplicación consciente en la práctica pedagógica.

Se tienen en cuenta las valoraciones realizadas por investigadores y especialistas acerca de las diferentes tendencias pedagógico – musicales a nivel nacional e internacional, las cuales permitieron revelar algunas de las principales regularidades que orientan el desarrollo de la didáctica de la educación musical en Cuba, lo que constituye un elemento básico en la formación y superación del IA de música, pues brinda los métodos, procedimientos y tareas específicas para el adecuado desarrollo del proceso de musicalización, el trabajo con los medios expresivos de la música y componentes de la educación musical, así como las vías más efectivas para el desarrollo de la práctica musical con los estudiantes, además, sustenta al proceso de musicalización en dos principios esenciales según lo expresado por Sánchez (2008):

“...La praxis musical como centro del aprendizaje de la música y el fenómeno sonoro musical como su objeto de estudio, donde se interactúa, se experimenta y se crea con el sonido”. Y de los contenidos técnico - musicales en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música, (...) la unidad de los componentes de la educación musical constituye un principio teórico - metodológico que debe estar presente desde la concepción del diseño curricular hasta la ejecución de la clase y el trabajo independiente del alumno”. (Sánchez, P. 2008: 13)

El IA de música que labora en la educación preuniversitaria actual, debe poseer una sólida preparación pedagógica y en la especialidad, dominio metodológico de los componentes de la educación musical y saber adecuar este trabajo, de acuerdo con los contenidos propios de los Talleres de apreciación artística de música, dirigidos tanto a estudiantes como al personal docente. Es imprescindible que este docente sea creativo en toda su labor didáctico - pedagógica, debe tener dominio de la informática y de los software creados para la educación preuniversitaria, debe ser capaz de lograr la interdisciplinariedad en cada una de sus actividades y brindar la atención adecuada a las diferencias individuales.

“La educación musical del ciudadano requiere de un educador que demuestre en su quehacer diario: preparación ideológica, científica, humanística, psicopedagógica, sociológica, artística y el dominio de habilidades relacionadas con diferentes especialidades de la música que garanticen el contenido de cada uno de los componentes de la educación musical”. (Sánchez, P. 2008: 63)

Por lo que, se asume como base teórica de esta investigación la teoría de la pedagogía musical cubana, desarrollada por la Dr. C. Paula Sánchez Ortega, de la que se toman los componentes de la educación musical como los contenidos esenciales y los principios básicos del proceso de musicalización. Estos presupuestos permitieron configurar las competencias profesionales del IA de música.

“Las competencias son definidas atendiendo a las exigencias de un modelo socialmente construido y están vinculadas a la exigencia social que cada contexto histórico determina para la profesión, el rol o empleo”. (Castellanos, B. y col. 2005: 105). Éstas se forman en el proceso de apropiación de la cultura y son resultado del mismo, por lo que poseen una connotación social.

En el “Modelo del profesional de la Educación” elaborado en el año 2000, se brinda una definición de competencias profesionales de la educación al plantear que éstas son:

“Las competencias que permiten solucionar los problemas inherentes al proceso pedagógico en general y al proceso de enseñanza - aprendizaje en particular en el contexto de la comunidad educativa escolar y en correspondencia con el modelo del profesional de la educación, con el propósito de promover el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes”. (Páez, V., Miranda, T. y Silverio, M.; 2000: 6)

En este modelo del profesional de la educación, se destacan cinco competencias que necesariamente deben desarrollar los profesionales de la educación, al tener en cuenta las cualidades, funciones y tareas para un desempeño exitoso, las mismas son las siguientes: la competencia didáctica, la

competencia para la orientación educativa, la competencia para la investigación educativa, la competencia para la comunicación educativa y la competencia para la dirección educacional, complementándose con la competencia estético – artístico - musical justificada por el encargo social asociado al IA de música en su práctica pedagógica.

Destacados especialistas y pedagogos musicales han reconocido la importancia de la Educación Musical en la formación de adolescentes y jóvenes, tal es el caso de la variedad de tendencias, métodos y concepciones pedagógicas que le conceden un alto valor formativo al canto, al ritmo, a la expresión corporal, a la audición, a la ejecución instrumental y a la creación – improvisación como sus componentes y contenido.

Al referirse a las tendencias pedagógico - musicales del siglo XX, es de obligatoria consulta la tesis doctoral “El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano” de Paula Sánchez Ortega, la cual tiene en cuenta resultados de estudios descriptivos y comparativos en el área de la música, de la Dra. C. argentina Ana Lucía Frega, sobre los métodos de enseñanza musical que han tenido repercusión mundial: Dalcroze, E. J. (Austria, 1865 - 1950), Orff, Carl. (Alemania, 1895-1982), Martenot, M. (Francia, 1898 - 1980), Ward, J. (U.S.A, 1879-1975), Willems, E. (Bélgica, 1890-1978), Kodaly, Z. (Hungría, 1882-1967), Suzuki (Japón, 1898- 1998), Schafer, M. (Canadá, 1933) y Paynter, J. (Inglaterra, 1931). Sánchez utiliza una de las gráficas de Frega acerca de las actividades dominantes de cada método, pero lo amplía, aislando los indicadores para su estudio comparativo en: canto, rítmica, percepción, creación - improvisación, lectoescritura musical y con otros autores, tanto con creadores de enfoques didácticos, como de aspectos técnicos musicales, de expresión corporal, de multiplicadores o de propuestas metodológicas novedosas, que emanan de métodos tales como Stokoe, P. (Argentina, 1927-1969), Villalobos, H. (Brasil, 1887-1959), Kabalevsky, D. (Rusia, 1904-1987) así como la inclusión de la propia Frega, A. L. y de Hemsy de Gainza, V., esta última experimentada especialista argentina en la Educación Musical que parte del estudio y práctica integrada de las diferentes tendencias universales y las aplica al contexto de su país. Los distintos métodos estudian la forma de transmitir la música de manera que, sin perder su calidad, pueda resultar una actividad provechosa y atractiva, tanto por el movimiento - interno y externo - que origina, como por las posibilidades que ofrece como medio para despertar las fuerzas expresivas y creadoras que existen en todo individuo.

La concreción de estas tendencias pedagógico - musicales a escala mundial y su adecuación al contexto sociocultural cubano, o del contexto donde se imparte la disciplina, al tener en cuenta la idiosincrasia, las raíces estéticas y etnomusicales del pueblo cubano, es fruto de la destacada labor de la pedagoga cubana en el campo de la educación musical, Paula Sánchez quien en el 1992, señaló:

“esta asignatura debe valorarse a partir de la conjugación de estos métodos y concepciones, tomando en consideración nuestras tradiciones, folclore e idiosincrasia; por ello debe tenerse en cuenta la rítmica, especialmente su manifestación danzaria, que es propia y tradicional en nuestro medio, sin descuidar el resto de los componentes,” (...) “Educación auditiva o perceptiva, rítmica, vocal, expresión corporal, creación - improvisación y la lectoescritura musical.” (Sánchez, P.; 2000: 4.)

III- IDEAS CIENTÍFICAS Y PREMISAS BÁSICAS

Los conceptos o categorías básicos que servirán de sustento teórico son el proceso de superación profesional, el desempeño profesional pedagógico, y la superación para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria, cuya conceptualización fue tratada en el capítulo I. Puesto que la Educación Avanzada es un basamento teórico rector en esta investigación, en la presente concepción se asumen y contextualizan a la tesis actual, los **principios de la Educación Avanzada** (Añorga, J. ; 2006:34)

1. *Relación entre Pertinencia Social, Objetivo, Motivación (incluye actividad laboral, intereses personales y sociales) y la Comunicación.*

Este principio se refiere al problema del mejoramiento de los niveles de desempeño profesional pedagógico, que surge como una necesidad en la labor de los IA de música, manifestado y reclamado a través de todas las técnicas e instrumentos aplicados y toma su expresión como un objetivo didáctico a lograr; permitiendo precisar a través de la propia concepción y su implementación por medio de la estrategia de superación que se propone, qué conocimientos desea profundizar, sobre qué habilidades técnico – artísticas - profesionales hay que trabajar en los IA de música que les posibilite un mejor desempeño en la educación preuniversitaria y les propicie la producción de conocimientos más actuales; en dependencia de la motivación que se consiga en estos profesionales por medio de la conjugación de sus intereses personales, profesionales e institucionales.

A través de la propia estrategia de superación como resultado práctico de la concepción pedagógica que se propone, se favorece en cada una de las acciones el establecimiento de intercambio, discusiones y diálogos entre IA de música desde un proceso de comunicación profesional, facilitando su formación y modos de actuación.

2. *Principio del vínculo entre la racionalidad, la creatividad y la calidad del resultado.*

Se evidencia en las posibilidades que ofrece el ajuste en tiempo en cuanto a la cantidad de horas dedicadas a la superación en función de mejorar el desempeño, para la concepción pedagógica y la implementación de la estrategia de superación que garantiza su racionalidad, sin que esta se convierta en una limitante de la creatividad en el proceso formativo.

Esta estrategia permite a través de las formas de organización docente de la Educación Avanzada para la superación profesional como los cursos de postgrados, talleres profesionales y la autosuperación,

llegar a un nivel de producción intelectual, original y útil, y que los IA de música lleven a la reunión del departamento de humanidades, al colectivo técnico de casa de cultura y a la práctica educacional resultados de calidad en la realización de sus trabajos individuales o asignatura, sin esquematismos y tradicionalismos. Por tanto la calidad se evalúa fundamentalmente como resultado en la producción intelectual durante el proceso, contribuyendo a resolver uno de los problemas esenciales de la superación profesional de los IA en la actualidad, en cuanto a la limitación de espacios para el intercambio de experiencias profesionales.

3. Principio del carácter científico del contenido, la investigación e independencia cognoscitiva y la producción de nuevos conocimientos y valores.

Este principio se aplica en la implementación de la estrategia de superación que se ha diseñado desde las acciones que realizan los IA de música entre las que se encuentran:

- Las tareas que realizan por autosuperación exigen de los IA la aceleración y consolidación de su independencia cognoscitiva; la apropiación de habilidades para autosuperarse y para la búsqueda de la Información científico - técnica más actualizada.
- La exposición y defensa de los contenidos y habilidades que van adquiriendo, personificándolos mediante los talleres profesionales.
- La utilización de los métodos de la ciencia en la preparación de sus Talleres de apreciación artística y para la elaboración y aplicación del diagnóstico sociocultural en la escuela y la comunidad.
- La propia participación activa y reflexiva en el diseño de la estrategia de superación.

4. Principio de la relación entre las formas, las tecnologías y su acreditabilidad.

Luego de haberse definido los objetivos de la estrategia de superación, las formas a utilizar son muy variadas, flexibles. La conjugación de forma sistemática y cíclica de las formas, métodos y técnicas, dirige las acciones a la conformación de una tecnología, la cual se fundamenta en la independencia cognoscitiva, la creatividad, la autosuperación y la investigación científico - educacional. Precisamente de las investigaciones solo saldrían resultados terminales acreditables.

Al plantear la posibilidad de que esta estrategia de superación pueda convertirse en una tecnología, se hace sobre la base de su propio concepto, que plantea que una tecnología de la Educación Avanzada es la "práctica sistemática y racional en la que se diseñan, operan y evalúan procesos docentes en función de objetivos particulares, a través de la cual se pretende mejorar la eficiencia y la efectividad del proceso de enseñanza - aprendizaje, apoyándose en la aplicación sistemática y organizada del conocimiento científico a la solución de problemas. Combina diversas formas, procedimientos, métodos, medios e instrumentos, con el propósito de elevar la preparación de los hombres individual y/o colectivamente, las instituciones, sectores, ramas, territorios y comunidad" (Añorga, 1994).

5. Principio de la relación entre la teoría - la práctica – formación ciudadana.

Este principio hace referencia al incuestionable valor que posee en el tratamiento de los contenidos de superación, la unidad entre la teoría y la práctica como elemento preciso para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los recursos humanos, en este caso los IA de música, de ahí que sea considerado por la autora antes citada, de la teoría de avanzada, como el principio rector estructurador de la propuesta; esencialmente se indica que estos profesionales en el proceso de formación permanente deben desarrollar habilidades aplicativas de los conocimientos teóricos recibidos, no solo a través de las formas de organización de la superación profesional, sino también en su práctica educacional, con la finalidad de resolver problemas reales en su campo de acción asumiendo el carácter ético y humanista que debe caracterizar su labor en función del bienestar del pueblo como encargo social.

Para un exitoso desempeño profesional pedagógico de los IA de música es necesario alcanzar un alto grado de dominio tanto de los conocimientos teóricos como prácticos, tanto artísticos - musicales como didácticos - pedagógicos, que fundamentalmente incidan en aspectos como la formación de un gusto estético, el desarrollo de habilidades de apreciación musical, el establecimiento de valoraciones y juicios críticos sobre las obras a partir del desarrollo histórico musical y los productos musicales resultantes de las condiciones histórico concretas, procurando asegurar un balance en el tratamiento de los contenidos que asegure cambios en su desempeño profesional pedagógico y así puedan estar en condiciones de resolver en la práctica los problemas científicos metodológicos de la enseñanza de la música.

Este principio revela la necesidad de llegar a la modelación del proceso de superación profesional para así desde su propia concepción saber determinar cómo se deben integrar las actividades y ambientes formativos que permitan promover la adquisición de los principales contenidos, habilidades, actitudes y valores en función del mejoramiento de un desempeño profesional pedagógico en correspondencia con las exigencias de la educación preuniversitaria y las demandas sociales más actuales de desarrollo cultural.

6. Principio del vínculo entre el enfoque de sistema y sus expresiones ramales, sectoriales y territoriales.

A pesar de ser un principio de carácter organizativo, toma su expresión máxima en el presente diseño debido a la correspondencia que tiene con el carácter de sistema que posee la Educación Avanzada asumida como fundamento esencial, la cual se deriva en un gran número de subsistemas; en particular con la propuesta que se presenta se actúa sobre el subsistema de superación profesional de los IA de música de un territorio, pero se hace necesario los vínculos con otros subsistemas y territorios, ya que

la concepción pedagógica y su implementación mediante la estrategia de superación propicia el vínculo de la escuela con las instituciones culturales y la comunidad en la búsqueda de conocimientos actualizados y novedosos, así como de instancias directivas tanto del sector de Educación como de Cultura.

Para ello se parte de la determinación de los problemas y potencialidades culturales, educativos y científicos metodológicos existentes desde una adecuada identificación y conciliación de las necesidades sociales y las necesidades individuales en el territorio, permitiendo trazar las pautas para una correcta dirección del proceso de superación, procurando que cada recurso humano que se supera reciba los contenidos que necesita para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico, los cuales deben ser asequibles, pertinentes y coherentes con la formación media superior e inicial recibida.

7. Condicionalidad entre Pregrado – Formación Básica - Formación Especializada.

Se basa fundamentalmente en el nivel de satisfacción de las necesidades de superación de los IA de música, teniendo como punto de partida el grado de dominio cognitivo y procedimental – metodológico que estos egresados tienen logrados y aquellos que aún precisan de un completamiento para un mejor desempeño profesional pedagógico en el contexto educativo.

También con este diseño se propicia momentos de autorreflexión donde cada profesional piensa en término de carencias que posee en su formación básica o inicial y qué acciones de superación o de investigación debe acometer para la satisfacción de tales necesidades.

La condicionalidad en esta concepción de la superación integrada tiene como esencia el propio carácter de sistema entre las dos formaciones: básica y especializada (tanto en los contenidos técnico – musicales, como los contenidos didáctico – pedagógicos), y en la integración de los saberes necesarios para el desempeño en los ámbitos de actuación técnico - musical y didáctica - pedagógica. En la medida en que el desarrollo de los conocimientos y habilidades sean adquiridas en la formación básica, influye de forma determinante en la formación especializada, lo cual incide en las posibilidades de la superación especializada de forma acelerada y eficiente, manifestándose a través de esta relación su expresión en el desempeño profesional pedagógico del IA de música como docente, promotor y creador.

Por tanto de acuerdo con el encargo social que tiene que cumplir el IA de música en su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria, debe existir la obligada correspondencia entre el nivel de formación inicial alcanzada y los diseños de superación que se elaboren, para que realmente cumplan sus objetivos y satisfagan sus necesidades y aspiraciones como profesional y ente social.

La autora, además de estos principios, propone tener en cuenta un grupo de **condicionantes** que deben estar presentes en la concepción pedagógica:

1. Dirección de una superación especializada que garantice un exitoso desempeño profesional pedagógico desde un diagnóstico acertado de las necesidades y potencialidades del IA de música.

Esta condicionante se expresa a partir del cumplimiento de varias acciones, entre ellas: realizar un análisis riguroso del desempeño profesional pedagógico desplegado por el IA de música en su relación con el contexto educativo en el que está insertado, desde el diagnóstico de necesidades e intereses profesionales para determinar los problemas y potencialidades culturales, educativos, investigativos y de organización de su labor. El análisis del trabajo del IA de música en el contexto educativo lleva implícito un estudio del comportamiento artístico - cultural y pedagógico en la institución, qué elementos lo favorecen y cuáles entorpecen su desarrollo. Para ello se deberá solicitar el compromiso consciente y la participación activa - reflexiva de los propios docentes (IA de música) a superar para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico, que propicie mejoras del contexto escolar en el que éste actúa, con el propósito de elevar la calidad del proceso educativo de sus estudiantes.

2. Superación profesional especializada dirigida a la integración en el tratamiento de los contenidos técnico - artístico - musical y didáctico – pedagógico con un carácter sistémico, flexible y contextualizado en función de los aprendizajes.

Esta condicionante ofrece los contenidos y la forma en que han de ser tratados durante el proceso de superación profesional teniendo como fin el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música. Para concretar dicho proceso, en su dirección se ha de tener en cuenta que cada una de las actividades a realizar tenga un carácter sistémico, flexible y contextualizado a las exigencias actuales para el contexto educativo en el que se encuentra insertado este profesional, así como los enfoques más actuales de la Educación Musical contemporánea. Lo cual propicie un reanálisis permanente por parte de los gestores de la superación en comprender la adaptabilidad y flexibilidad de la concepción pedagógica propuesta ante los diversos cambios que puedan ocurrir en el contexto social y educativo dado por el desarrollo cultural, científico – tecnológico, el personal implicado en el proceso de formación, los problemas y potencialidades educativos, investigativos y de organización del trabajo, así como las necesidades sociales histórico concretas. Así mismo, los actores implicados en la superación le otorgan renovados significados a los modos de actuar, niveles de competencias, sus motivaciones, actitudes y conceptualizaciones acerca de su labor artístico - pedagógica. Por otro lado el tratamiento integral de los contenidos se manifiesta en la atención a todas las dimensiones e indicadores que son evaluados en el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria. De ahí que el conjunto de actividades de superación sea planificado dando

respuesta a las necesidades de los IA de música, a partir del análisis de lo experiencial en la profesión siguiendo un orden jerárquico y con una perspectiva de desarrollo futuro, por lo que deben ser diseñadas a corto, mediano y largo plazo. Según el objetivo que se persigue con cada una de ellas, de acuerdo a los resultados alcanzados y las nuevas exigencias sociales en cada etapa.

3. La superación especializada para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música ha de tener en cuenta la función tríadica que tiene este profesional como docente, promotor y creador.

Esta condicionante expresa la imprescindible orientación de la superación profesional especializada hacia las principales metas a alcanzar a partir de las especificidades funcionales que deben caracterizar el desempeño profesional pedagógico del IA de música en el contexto educativo de la educación preuniversitaria, para ello es importante tener en cuenta el reconocimiento de sus competencias profesionales y el encargo social que tiene como profesional en el sistema educacional. Por lo que debe existir en el proceso de superación profesional especializada plena correspondencia entre los contenidos técnico - artístico – musicales y didáctico - pedagógicos de forma tal que responda pertinentemente a la lógica de la profesión pedagógica que desempeña.

4. Al concebir la superación especializada se deben vincular diversas agencias educativas en tal empeño desde una gestión intersectorial e interfactorial coordinada, contextualizada y sistémica.

Esta condicionante define el proceso de gestión de la superación especializada a través de la necesaria vinculación entre las agencias implicadas en dicho proceso, apoyándose para ello en la unidad de acciones e influencias que estas pueden desarrollar desde un trabajo intersectorial e interfactorial coordinado, sistémico y contextualizado a la realidad educativa en el que se encuentra desempeñándose profesionalmente el IA de música, dirigidas fundamentalmente a la organización y desarrollo de la superación con un carácter dinámico, coherente y pertinente, estableciéndose permanentemente un clima flexible y empático entre todas ellas, centrado en el intercambio y la comunicación desde diferentes perspectivas de trabajo pero unificando criterios para el logro de un mismo propósito, el de mejorar el desempeño profesional pedagógico del IA de música, otorgándole al departamento de Educación Artística de la Universidad el papel protagónico como agencia rectora en el proceso de superación, por su alto grado de especialización y científicidad, así como por su encargo social como agencia responsable de los estudios de postgrados.

Por otro lado la propia naturaleza intersectorial e interfactorial que distingue al proceso de superación profesional especializada para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria condiciona la integración de los contenidos técnico – musicales y didáctico – pedagógicos, debido a las relaciones de interdependencia de los contextos

educativos, con las políticas culturales y educativas y la gestión educativa de los agentes implicados en garantizar la dinámica de dicho proceso. Por tanto, la superación profesional del IA de música solo es posible desde la interfactorialidad y la intersectorialidad.

5. En la ejecución de las formas de organización de superación profesional especializada se debe tener en cuenta el nivel de especialización en estudios de postgrado y el papel de agencia rectora de la Universidad.

Esta condicionante le otorga al departamento de Educación Artística de la Universidad la función principal de rectorar el proceso de superación profesional especializada del IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria, dado por su alto nivel de especialización en estudios de postgrados, partiendo de una gestión integradora del trabajo intersectorial e interfactorial de las diversas agencias implicadas en dicho proceso, de manera coherente y unificada que favorezca el trabajo en un equipo multidisciplinario y cooperativo por los diferentes agentes implicados. Que propicien en el actor de la superación el desarrollo de habilidades y estrategias para aprender a aprender y para enseñar a aprender y emprender.

Teniendo en cuenta lo hasta aquí expuesto, la presente concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria, defiende las siguientes **ideas científicas**:

1. La **superación profesional especializada** del IA de música en la educación preuniversitaria conlleva la **integración de contenidos** teóricos - prácticos y metodológicos de **carácter técnico – musical y didáctico – pedagógico** en correspondencia con su **rol de docente, promotor y creador**.
2. El proceso de **superación profesional especializada** para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria debe centrarse en la definición de una nueva estructura y dinámica del **diseño curricular del postgrado** desde la **interfactorialidad** y la **intersectorialidad**, como respuesta coherente al establecimiento de relaciones sistémicas entre los contextos de formación, las formas de organización, las etapas y la evaluación del impacto de dicho proceso.
3. En el proceso de **superación profesional especializada** para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria **la agencia rectora es la escuela**, representada prioritariamente por el **departamento de Educación Artística de la Universidad**.

Las ideas científicas están expresadas en un orden jerárquico, según la teoría de los sistemas, por tanto, la primera idea científica que se declara constituye la idea rectora del sistema que constituye esta concepción pedagógica, a la cual se subordinan las siguientes.

Al considerar la concepción pedagógica que se propone como un sistema, debe aclararse que un sistema posee importantes cualidades, tales como: componentes, estructura, principio de jerarquía y relaciones funcionales. Los **componentes** son aquellos elementos necesarios y suficientes cuya interacción caracteriza cualitativamente el sistema y determina su completitud. La **estructura** es el modo de organización e interacción entre los componentes que lo integran. El **principio de jerarquía** establece que los componentes del sistema se pueden estructurar en sub-sistemas inferiores que sirven de base a los superiores. Las **relaciones funcionales** pueden ser de dos tipos: de **coordinación** son las que se establecen entre los componentes del sistema de igual grado de jerarquía y las de **subordinación** son las que se presentan entre los componentes que tienen diferente grado de jerarquía, o sea, unos se subordinan a los otros. En el caso de la concepción presente, se establece una relación de subordinación, lo cual queda explicado en lo adelante.

A continuación se expresa la síntesis de los elementos explicativos en torno a las ideas científicas:

Idea científica No. 1: La **superación profesional especializada** del IA de música en la educación preuniversitaria conlleva la **integración de contenidos** teóricos - prácticos y metodológicos de **carácter técnico – musical y didáctico – pedagógico** en correspondencia con su **rol de docente, promotor y creador**.

En primer lugar debe explicarse que es esta la primera idea científica porque la superación profesional debe ser especializada, en este caso, integrando contenidos artísticos musicales, teóricos y metodológicos, así como didácticos - pedagógicos, de manera que al mismo tiempo que se superen en lo relacionado con la especialidad de música, lo hagan en los contenidos de la pedagogía, la didáctica general y la didáctica específica, para que la superación tribute interrelacionadamente a la tríada funcional de docente, promotor y creador.

A continuación se explica esta integración en el siguiente orden: contenidos pedagógicos, didácticos, didácticos musicales que incluye lo técnico - musical. Se toma como primer aspecto lo pedagógico, por ser la pedagogía la ciencia rectora en el proceso de formación permanente de un docente.

La pedagogía como ciencia social hay que verla en toda la extensión de su campo de acción. Además de considerarla como un sistema de conocimientos hay que apreciarla como una forma especial de actividad social y en su esfera de aplicación práctica, como una introducción de los logros científicos que juegan su papel en la transformación de la vida social.

A partir de esta posición general, al hablar de las ciencias sociales y específicamente de la pedagogía que se ocupa de un problema cardinal de la sociedad: la formación del hombre, se hace necesario destacar lo que constituyen sus características esenciales: la proyección social, la orientación humanista y su carácter transformador.

Contenidos pedagógicos:

-La pedagogía como ciencia que tiene como objeto de estudio la educación como sistema de influencias organizadas y dirigidas conscientemente, en su concepción esencialmente humanista, está presente el carácter transformador y su estrecho vínculo con la realidad educativa, teniendo a la práctica como punto de partida y criterio de la verdad, así como el desarrollo de lo instructivo y educativo, la enseñanza y el aprendizaje, la formación y el desarrollo. Se debe tratar también su relación con otras ciencias auxiliares como la psicología, la filosofía, la sociología, entre otras, las cuales se integran en la organización, desarrollo y control de su práctica educativa, el complejo proceso de instruir y educar.

- El proceso pedagógico: definido como proceso consciente, organizado y dirigido a la formación de la personalidad, que establece relaciones sociales activas entre educador y educandos, entre la influencia del educador y la actividad del educando, teniendo en cuenta el vínculo entre las diferentes agencias educativas. En concordancia con lo anterior, se aprovechan las potencialidades de la pedagogía que estudia la formación y desarrollo integral del sujeto, desde agencias como la escuela, las instituciones sociales y culturales, la familia y la comunidad, mediante formas de organización docentes, extradocentes y extraescolares, en función de dar respuestas a las demandas concretas de formación de los sujetos que componen la sociedad.

El proceso pedagógico en su doble función de dirección y organización, dirige el proceso de apropiación de la cultura para desarrollar en el hombre todas sus potencialidades, en un clima participativo, de pertenencia, cuya armonía y unidad contribuye al logro de los objetivos y metas propuestas de acuerdo con las aspiraciones de este nivel de educación en la sociedad cubana, donde el maestro es un mediador esencial, sobre la base de una intención educativa expresada en el fin y los objetivos del nivel y grado, a partir de las características tanto psicológicas de la edad, como de las potencialidades de cada escolar.

- El proceso educativo: conformado por el proceso de enseñanza y el proceso de instrucción como procesos pedagógicos, fundamentados en la concepción de la personalidad, vista como un sistema que integra las funciones motivacional - afectiva y cognitiva - instrumental.

Como proceso educativo, contiene la relación esencial escuela, grupo humano, sistema educativo y la sociedad. Por tanto su campo de acción se encuentra definido en el vínculo necesario entre el sistema

de conocimientos (la teoría) que desarrolla, y en la actividad práctica – social (la práctica), por lo que, se considera la ciencia que sirve como instrumento de desarrollo sociocultural.

El proceso educativo es un momento integrador de todas las influencias educativas abarcando las diversas esferas del desarrollo del educando, tales como lo cognitivo, lo afectivo, lo volitivo y físico. A partir de su expresión en la institución escolar se le define como proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que se dan la instrucción y la educación en una unidad dialéctica, de ahí que, entre los rasgos que lo caracterizan se encuentran: el carácter social, individual, activo, comunicativo, motivante, significativo, cooperativo y consciente en correspondencia con las exigencias y necesidades de la sociedad actual.

En esa superación profesional deben igualmente tratarse los contenidos didácticos, partiendo de la relación pedagogía - didáctica. Estos contenidos deben referirse a:

- Relación de la pedagogía y la didáctica, en tanto, la primera, para solucionar los problemas de la educación, precisa necesariamente de la vinculación con una de sus ramas, la didáctica, la cual, tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza – aprendizaje dirigido a resolver los encargos sociales de la escuela: la preparación del hombre para la vida, pero de un modo sistémico y eficiente. Por tanto, la didáctica no puede prescindir de la pedagogía general porque esta le ofrece sus leyes, categorías y principios generales que se particularizan y operacionalizan en esta ciencia en especial.

Según Justo Chávez: A la didáctica le corresponde ilustrar al maestro a organizar, desarrollar y controlar en la práctica el complejo proceso de enseñar y de aprender, en diferentes formas de organización y por distintas vías, al seguir un fin y objetivos determinados.

De ahí que autores como González, A. M.; Recarey, S. y Addine, F., definen al proceso de enseñanza - aprendizaje como aquel proceso educativo donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida.

El proceso de enseñanza - aprendizaje se concreta en una situación creada para que el estudiante aprenda a aprender. Se constituyen en un proceso dialéctico donde se crean situaciones para que el sujeto se apropie de las herramientas necesarias que le permitan operar con la realidad y enfrentar al mundo con una actitud científica, personalizada y creadora. De ahí que, sea considerado un proceso dialéctico, institucional dirigido, sistémico, bilateral y activo; de naturaleza social y grupal, contextual e individual.

En el caso específico de la didáctica de la Educación Musical, es decir, del proceso de enseñanza – aprendizaje de la música, este va dirigido fundamentalmente, al desarrollo en el sujeto de las

capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos para conseguir tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza diversas valoraciones sobre el hecho musical en su conjunto. La música, como parte del conocimiento universal de la humanidad, se desarrolla de acuerdo con las condiciones histórico – sociales concretas de los diversos contextos, en determinado espacio de tiempo, como resultado de la actividad de creación musical.

Particularmente, para el desarrollo del proceso pedagógico musical se requiere de una transformación en el modo de actuación profesional de los instructores de arte, de manera que logre proporcionar a los educandos las herramientas para que puedan por sí mismos acceder a estos nuevos conocimientos, comprenderlos y sobre todo, aplicarlos a la vida.

La Educación Musical promueve el desarrollo de capacidades perceptivas y expresivas a partir de sus principales componentes o contenidos propios, desarrollados en los estudios realizados por Sánchez Ortega a lo largo de su trayectoria como investigadora de esta especialidad. Entre ellos se encuentran la educación auditiva, rítmica, vocal, de creación - improvisación, la lectoescritura musical y la expresión corporal. Para unas y otras es preciso dominio de los medios expresivos del lenguaje musical, del cual, a su vez depende la adquisición de una cultura musical.

El conocimiento y utilización del lenguaje musical permite la identificación de los medios expresivos del lenguaje musical, los cuales engloba: la melodía, metrórritmo, armonía, forma, textura, dinámica, tempo y agógica, así como la utilización de estos elementos en la interpretación y producción musical. Todo esto ha de permitir a los estudiantes de la educación preuniversitaria una reflexión crítica sobre la música, una mejor comprensión del hecho musical y también una cierta capacidad de valoración estética de la música.

El lenguaje musical les ha de permitir también la compenetración entre las distintas actividades educativas musicales, en las que los estudiantes han de ser oyentes, intérpretes y también creadores de sus propias composiciones, siendo capaces, con todo ello, de expresar sus emociones, ideas y sentimientos por procedimientos musicales.

Por lo que se asume la definición dada por Sánchez Ortega de Educación Musical, como el proceso pedagógico de la música dirigido:

“al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos para conseguir tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer diversas valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”.
(Sánchez, P.; 1992: 8)

Es evidente que la didáctica de la Educación Musical tiene sus particularidades y expresiones de cierta complejidad en lo que respecta a la vinculación dialéctica entre todos sus componentes, por lo que el trabajo curricular en la superación del IA de música tiene que tener plena correspondencia con el

contenido o estas dimensiones, constituyendo un sistema que debe estar presente tanto en la formación inicial como de la superación musical de este docente, lo cual, por supuesto debe estar plasmado en los fundamentos de la concepción pedagógica elaborada para la educación preuniversitaria.

Se demuestra que para dar un salto de calidad en la Educación Musical, particularmente en la educación preuniversitaria, se hace necesario rectificar el curso anterior de su proceso de enseñanza – aprendizaje, caracterizado en general por su falta de sistematicidad, cierta espontaneidad y ritmos lentos en la didáctica particular; por su falta de integralidad y deficiencias en su dirección. Ello requiere, ante todo, trabajar sobre los factores de carácter subjetivo y de manera especial en los aspectos organizativos, en el esclarecimiento de las tareas, métodos, medios y formas de educar la música, de su concepto y funciones en las condiciones específicas en Cuba.

Una definición contemporánea de la Didáctica deberá reconocer su aporte a una teoría científica del enseñar y el aprender, que se apoya en leyes y principios; la unidad entre la instrucción y la educación; la importancia del diagnóstico integral; el papel de la actividad, la comunicación y la socialización en este proceso; su enfoque integral, en la unidad entre lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo en función de preparar al ser humano para la vida y el responder a condiciones socio - históricas concretas.

También otro elemento fundamental, es que la superación profesional especializada debe preparar al IA de música para diagnosticar y desarrollar las habilidades técnico - artístico – musicales en sus estudiantes, lo que implica que ellos también las tengan desarrolladas, las cuales permitirán desarrollar con calidad el proceso de musicalización de los estudiantes y el desempeño profesional pedagógico exitoso del IA de música en su actividad profesional. Entre ellas se encuentran:

- Demostrar nivel de desarrollo de la sensibilidad, el interés y el gusto por la música.
- Demostrar los niveles de relación y aplicación entre la teoría y la práctica musical.
- Demostrar nivel de desarrollo del oído musical. (percepción auditiva en la discriminación de los medios sonoros y expresivos de la música). (Identificar, discriminar y reconocer auditivamente los medios expresivos del lenguaje musical. Melodía o diseño Melódico - Rítmico, Metrorritmo, Armonía, Textura, Forma, Dinámica, Agógica y Timbre.) (Entonar acordes y escalas mayores y menores en forma ascendente y descendente). (Reproducir ritmos y melodías).
- Demostrar nivel de desarrollo de la voz. (Manejo adecuado de la voz en el canto a partir de la correcta emisión vocal, la respiración costal diafragmática y la resonancia que se obtiene mediante ejercicios de relajación, respiración y vocalización, así como la utilización de un repertorio adecuado a la edad del sujeto del proceso educativo).
- Demostrar nivel de desarrollo de la capacidad rítmica y los movimientos rítmicos – musicales.

- Demostrar nivel de desarrollo de la capacidad interpretativa y creadora rítmico - musical.
- Demostrar nivel de desarrollo de la capacidad de lectura y escritura musical. (Leer y escribir fragmentos rítmicos y melódicos).
- Demostrar nivel de desarrollo en el acompañamiento musical con acordes al piano o guitarra de melodías o canciones sencillas.
- Demostrar nivel de dominio del conocimiento sobre el sistema conceptual general de la música como sistema de comunicación.
- Demostrar nivel de dominio sobre la tipología específica de la música de concierto universal.
- Demostrar nivel de dominio en la realización del análisis semántico de las obras de la música de concierto universal.
- Demostrar nivel de dominio en la realización de extrapolaciones a su mundo vivencial a partir de lo que percibe auditivamente en las obras musicales.
- Demostrar nivel de dominio sobre la emisión de valoraciones y juicios críticos sobre la obra musical.

Para el tratamiento didáctico - musical en el proceso pedagógico de la Educación Musical se precisa desarrollar sus componentes expresados por Sánchez Ortega, ya que tienen vital importancia en el proceso de musicalización, sustentado por dos principios esenciales, y que como expresa la propia autora:

“estos principios, son vistos desde la propia música, lo que no contradice en modo alguno los de la educación y la didáctica, y son el de la praxis musical y el de la integración de los contenidos expresados en la tríada: vivencia, aprehensión y expresión del hecho sonoro por diferentes vías”. Sánchez, P. (2012: 40)

A partir del necesario dominio que debe poseer un educador musical de los componentes de la Educación Musical como principal contenido y su tratamiento metodológico, así como la necesidad de que éstos estén presentes como un sistema en la formación inicial y la superación profesional especializada del IA de música, que unidas a las habilidades técnico - musicales ya explicadas anteriormente que debe desarrollar, permitirán el desarrollo de un proceso pedagógico musical, acorde a las demandas de la sociedad cubana actual.

De ahí que, a modo de resumen el IA de música necesita tener total dominio de los principales contenidos y métodos de enseñanza tanto de la música, como de la didáctica general y específica que le sirven de herramienta fundamental para el desempeño exitoso de su profesión en el sistema educativo.

Al integrar en la superación profesional especializada lo técnico – musical y lo didáctico - pedagógico, como parte de un mismo proceso en el cual el docente, el promotor y el creador es el mismo sujeto,

que se mueve en espacios diversos como – la escuela, la familia, la comunidad, las instituciones culturales, entre otros - se propicia un desempeño profesional pedagógico acorde con los cinco objetivos priorizados del IA de música, de manera que este pueda realizar las siguientes acciones:

1. Preparación científica y metodológica para la dirección de los Talleres de apreciación artística de música.

- Dominio del trabajo psicopedagógico y didáctico propio del contexto educativo en el que está insertado.
- Dominio del trabajo metodológico orientado por las instancias del departamento de humanidades y el colectivo técnico de casa de cultura.
- Percepción y valoración del entorno sonoro y análisis de audiciones musicales en el proceso pedagógico.
- Dominio de los medios expresivos de la música.
- Dominio de la teoría de la música, la lectura, escritura y análisis musical integral.
- Dominio y tratamiento pedagógico de los componentes de la educación musical.
- Dominar los componentes personales y no personales presentes en los talleres.
- Dominio de los métodos y procedimientos de enseñanza musical más actuales.
- Utilización correcta de los medios de enseñanzas y TIC puestas a su alcance necesarios para la ejecución, demostración y ejemplificación de acciones y contenidos específicos a través de la audición, el análisis y promoción musical.
- Empleo en el proceso pedagógico del instrumento musical formativo.
- Desarrollo rítmico corporal y creativo improvisatorio.
- Elaboración o adecuaciones de programas docentes atendiendo a sus contenidos y frecuencias según resultados del diagnóstico aplicado a sus estudiantes.
- Empleo del vocabulario técnico - metodológico de la especialidad de música.
- Incorporación efectiva de los recursos expresivos de la cultura popular y tradicional de la especialidad de música.
- Vinculación sistemática a las actividades de superación profesional ofertadas por las diversas agencias implicadas en dicho proceso.
- Enriquecimiento de la producción intelectual de su especialidad a través de la investigación y creación de proyectos socioculturales en la escuela y la comunidad circundante.
- Demostración del nivel de desarrollo de las habilidades para el diagnóstico musical y del entorno sociocultural en función de la promoción y tratamiento de los contenidos de la música.
- Demostración del nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas.

- Propiciar debates reflexivos sobre temas actuales relacionados con la música que se escucha, compositores, géneros e intérpretes de Cuba y el mundo.

2. Preparación científica y metodológica para la atención a grupos y unidades artísticas

- Determinación de los parámetros técnicos para la formación de grupos de apreciación y unidades artísticas musicales.
- Elaboración y aplicación de diagnósticos aptitudinales musicales y socioculturales en la escuela y la comunidad.
- Dominio y ejercitación de la teoría de la música, la lectura, escritura y análisis musical integral.
- Dominio de los métodos y procedimientos propios de la enseñanza musical más actuales.
- Empleo en el proceso pedagógico de instrumentos musicales diversos.
- Desarrollo rítmico corporal y creativo improvisatorio.
- Planificación y ejecución de un sistema de acciones para la apreciación - creación con los grupos y unidades artísticas, utilizando diversas formas tales como: conferencias, charlas, entrevistas a personalidades, video - debates, presentaciones, cine - clubes, conciertos y peñas.
- Asesoramiento técnico y metodológico de eventos y festivales de la música en la escuela y la comunidad circundante para el mejoramiento del entorno sonoro.
- Incorporación efectiva de los recursos expresivos de la cultura popular y tradicional cubana.
- Diversificación de los formatos de las unidades artísticas musicales en función de las condiciones materiales y de los intereses de los jóvenes.
- Medición cualitativa de los niveles de impacto de la labor desempeñada a partir de los resultados alcanzados con los grupos y unidades artísticas periódicamente.

3. Preparación técnico – metodológica para la superación metodológica y cultural de los docentes.

- Demostración del nivel de dominio de las formas de organización de la superación profesional para docentes.
- Demostración del nivel de información, preparación y actualización desde el punto de vista científico - pedagógico y didáctico - metodológico, en lo que respecta al proceso de musicalización.
- Demostración del nivel de dominio de las tendencias pedagógico - musicales a nivel internacional y su adecuación al contexto cubano.
- Diagnóstico de las potencialidades y necesidades artísticas - culturales de los docentes.
- Elaboración de programas para la superación técnica - metodológica de los docentes, partiendo de los resultados del diagnóstico, con temas atractivos y pertinentes para el tratamiento de la música como herramienta en el trabajo interdisciplinario en sus asignaturas.

- Demostración del nivel de dominio del vocabulario técnico - musical.
- Capacitación de los promotores culturales de la escuela en función de la articulación coherente en el trabajo y la formación de la cultura artística en la institución y la comunidad.
- Planificación de acciones de superación profesional sistemáticas.
- Promoción de la participación activa de los docentes en eventos culturales diversos y festivales de música.
- Promoción de debates reflexivos sobre temas actuales relacionados con la música que se escucha, en cuanto a compositores, géneros e intérpretes de Cuba y el mundo.
- Superación técnico - metodológica de forma permanente en función de la superación de los docentes.

4. Preparación científica y metodológica para promocionar la cultura artística en la escuela y la comunidad.

- Potenciación de la participación activa de todos los sujetos para la comprensión y expresión de la cultura artística en la escuela y la comunidad.
- Planificación del trabajo cultural de la escuela y garantizar su calidad.
- Planificación balanceada de la cartelera cultural que se ofrece en y para la escuela y la comunidad.
- Dirección y promoción de eventos teóricos especializados para divulgar los resultados de la labor artística musical en la escuela y la comunidad.
- Promoción de concursos, festivales y jornadas culturales.
- Creación de espacios fijos caracterizados.(como peñas, círculos de interés, clubes, entre otros)
- Demostración del nivel dominio de aspectos relacionados con la promoción cultural y su metodología.
- Vinculación de las diferentes estructuras de la escuela en función de la promoción cultural en la comunidad.
- Tributar de forma creadora al desarrollo de actividades patrióticas que contribuyan a la formación política e ideológica del colectivo estudiantil y docente.
- Potenciar la solución de problemas socioculturales diversos de la escuela y la comunidad por medio de la investigación acción participativa y proyectos de desarrollo cultural en el que se vinculen varias agencias (escuela, familia y comunidad).
- Formación y promoción de grupos y unidades artísticas con calidad técnica en diferentes contextos sociales.

5. Preparación científica y metodológica para incidir en el mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela.

- Utilización de la investigación acción como herramientas científicas para la solución de los problemas identificados en la propia práctica y la teoría, específicamente en la Educación Musical.
- Potenciación de la promoción y difusión de música variada, de buen gusto y de calidad.
- Potenciación de la apreciación auditiva de diversas obras musicales que propicie la formación del gusto estético musical.
- Potenciación en la creación de obras musicales.
- Promoción de debates reflexivos sobre temas actuales relacionados con la música que se escucha, en cuanto a compositores, géneros e intérpretes de Cuba y el mundo.
- Promoción de la creación de proyectos para la educación ambiental en la lucha contra la contaminación acústica o sonora. (trabajo interdisciplinario con las asignaturas de biología y cívica)
- Promoción de debates reflexivos sobre temas actuales relacionados con el uso de las bandas sonoras en audiovisuales diversos y su importancia para la comprensión del hecho artístico concreto.

La valoración crítica alcanzada en los ámbitos de actuación del IA de música, se realizará en el propio desempeño profesional pedagógico, al mostrar los avances en cuanto a:

- Conocimientos: expresión del saber (conceptos).
- Habilidades: expresión del saber hacer.
- Capacidades: expresión del saber hacer con creatividad.
- Valores: expresión del saber ser (convicciones).

Una vez especificados los contenidos que de manera integrada deben tratarse en la superación profesional del IA de música en la educación preuniversitaria, debe explicarse entonces que dicha integración responde al carácter triádico del encargo social de este sujeto. Es decir, el IA de música está convocado a demostrar un desempeño profesional pedagógico que integre sus funciones de docente, promotor y creador. A continuación, la autora cree necesario realizar las siguientes consideraciones sobre dicha tríada funcional:

- El instructor de arte en su rol de **docente**:

El IA de música se identifica como el profesional de la cultura insertado en el sector de educación que tiene como tareas básicas las de *educar e instruir* a sus alumnos desde la apreciación y creación artística de las manifestaciones como la danza, la plástica, el teatro y la música, asegurando el cumplimiento del fin principal de la educación cubana, la formación cultural, general e integral de los ciudadanos.

Lo anterior se basa en el principio del proceso pedagógico de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador. El proceso instructivo se refiere básicamente al sistema de información, a los

conocimientos y a los procedimientos que los estudiantes deben alcanzar en función de la concepción curricular en que se inserten, pero por estar incluido en el proceso educativo no puede darse aislado del resto de las influencias que lo integran, pues todas están en permanente relación al tributar a la educación.

Con respecto a esto la pedagogía cubana ha esclarecido la diferencia entre estas dos categorías, que interactúan como unidad dialéctica en los diversos contextos de actuación (escuela, familia y comunidad) y en correspondencia con los fines y objetivos programados de la educación. En tal sentido el sociólogo Antonio Blanco expresó:

“El maestro es el único agente socializador que está preparado profesionalmente para ejercer las obligaciones que implican la planificación, dirección, control y evaluación de la educación de los demás, que a su vez es evaluado por ello y al que se le exige una conducta social coherente con dicha responsabilidad” (Blanco, A.; 2003: 25).

Como se puede apreciar, existe una interdependencia recíproca claramente expuesta y realizable a través del rol profesional que debe desempeñar el IA de música, por ello el éxito mismo de su labor reside fundamentalmente en el conocimiento real que este tiene de los problemas que afectan a sus estudiantes en cuanto al nivel de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico - sociales, sin dejar a un lado, las necesidades de formación de las normas, patrones de comportamiento y de los valores humanos y culturales indispensables para el crecimiento como sujetos participativos de su propia cultura en el desarrollo de la sociedad cubana actual, por todo ello el IA de música en su rol de docente debe cumplir con tareas y funciones básicas que aseguran las esferas de actuación en el contexto educativo de la educación preuniversitaria.

Las funciones básicas del docente según el propio autor antes citado “...son aquellas actividades que incluyen acciones y operaciones concretas que resultan imprescindibles para el desempeño exitoso de las funciones profesionales” (Blanco, A.; 2003: 33) y son enunciadas como función docente metodológica, función orientadora, función investigativa.

En el caso de la función docente metodológica: esta comprende las acciones del docente relacionadas con la planificación, ejecución, control y evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje. Por otro lado la función investigativa: se centra en el análisis crítico, la problematización y la reconstrucción de la teoría y la práctica educacional, y por último la función orientadora: se expresa en las acciones encaminadas a la ayuda para el autoconocimiento y el crecimiento personal mediante el diagnóstico del individuo.

La labor del IA de música en la educación preuniversitaria posee un alto valor humanista, pues mediante esta, se contribuye a la formación estética, se instruye, se educa mediante el arte, se

transmite cultura, se cultiva la sensibilidad mediante el arte musical, lo que permite su comprensión y disfrute.

De esta forma se demuestra que la labor como docente que debe desarrollar el IA de música es aún más compleja, porque se establece una relación de dependencia entre educación – cultura – sociedad, determinadas por las demandas histórico – concretas que tiene ante sí y por ello se precisa de un profesional preparado que le permita con alto grado de eficiencia e independencia enfrentar su objeto de trabajo, que no es más que el proceso de enseñanza – aprendizaje de las manifestaciones artísticas (la música), a través del cual se contribuye a la formación de la personalidad, desde el disfrute estético y el fomento de la cultura artística.

Todo este análisis indica que el IA de música que se desempeña en la educación preuniversitaria, debe poseer una sólida preparación didáctica - pedagógica y así como técnico – musical, expresado por Sánchez, P. (2008).

“La educación musical del ciudadano requiere de un educador que demuestre en su quehacer diario: preparación ideológica, científica, humanística, psicopedagógica, sociológica, artística y el dominio de habilidades relacionadas con diferentes especialidades de la música que garanticen el contenido de cada uno de los componentes de la educación musical”. (Sánchez, P.; 2008: 63)

Para cumplir con estas aspiraciones de mejoramiento profesional de los IA de música en la educación preuniversitaria en esta área del conocimiento es indiscutible la alta calificación que estos deben alcanzar, para lo cual la superación prevista para ellos, debe partir de la interrelación dialéctica entre la formación especializada y la pedagógica, lo que inducirá un alto nivel de desarrollo artístico – musical tanto de los docentes como de los sujetos del proceso pedagógico musical.

- El instructor de arte en su rol de **promotor cultural**:

La investigadora Tejada (2001) plantea que:

“(…) la promoción cultural es un proceso que implica movimiento social de alta complejidad, por la diversidad de sujetos y objetos comprometidos en sus principios, acciones y resultados,(…) la promoción implica reconocimiento social a la herencia recibida de nuestros antecesores y a las nuevas creaciones de los participantes en este proceso donde todos tienen la posibilidad de sentir, conocer, valorar, imaginar y comunicar sus emociones y sus ideas y manifestarlas en sus actitudes y comportamientos con los demás”.(Tejada, L.; 2001: 11)

Este proceso lleva implícito un cambio en la forma de ser y de actuar del hombre, reúne un sistema de dirección, planificación, organización, seguimiento y control, así mismo se ha de tener en cuenta una metodología y mecanismos de estímulo tales como: la propaganda, divulgación, relaciones públicas, entre otras. Su éxito depende de la participación protagónica de cada uno de los individuos involucrados en el proceso, generándose una transformación en pos del mejoramiento y el desarrollo cultural y humano. Según Frómata, (2011):

“el profesional de la educación, es ya, por excelencia, un promotor cultural porque a partir de las tareas básicas que como docente debe alcanzar desde la relación dialéctica de instruir y educar, poseen como contenido a la cultura y es resultado del proceso de enseñanza aprendizaje. El promotor debe reunir cualidades tales como ser un buen comunicador, ser sensible, creativo, dinámico, estudioso, respetuoso, perseverante, tenaz, saber escuchar, tener vocación de servicio y ser líder a la vez, desarrollar los talleres de apreciación de las artes, los talleres de creación y formación de unidades artísticas de aficionados al arte, llevar a cabo la preparación técnica metodológica del personal docente, mejorar el entorno sonoro y visual de la escuela, así como promocionar la cultura artística en el centro educacional y la comunidad”.(Frómeta, C.; 2011: 8)

El IA debe conocer a profundidad la realidad para y en la que trabaja. Precisa de poseer conocimientos básicos para tomar la investigación como herramienta fundamental para el desarrollo de su trabajo en la búsqueda y solución de las problemáticas que en el orden sociocultural deba enfrentar.

Además son los responsables de diseñar y poner en práctica el Programa Nacional de Educación Estética que tiene su salida a través del proyecto cultural de la escuela el cual responde a las características del claustro, estudiantes, trabajadores, padres, condiciones del centro y la comunidad, así como a las potencialidades que poseen todas las agencias y actores vinculados a este programa; es importante señalar que los IA en este rol que desempeñan, deben tener en cuenta los gustos, preferencias e intereses, partiendo de los diagnósticos socioculturales aplicados en función de determinar las necesidades culturales de profesores y estudiantes, la realización de las acciones que permitan el cumplimiento de la misión y el objetivo trazado.

Por ello, la promoción cultural debe ser entendida como el sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores. Por ende, el IA en su rol de promotor dado por su encargo social, debe relacionar desde su accionar a la población y a la cultura orientada hacia su crecimiento social sostenido.

En esta proyección se ha de contribuir con el desarrollo cultural de individuos, grupos, instituciones y la sociedad en general, desde: la actividad de animación y divulgación, la programación, la actividad de extensión, la promoción industrial de bienes culturales, la enseñanza artística, la educación estética, el rescate, conservación y revitalización de los bienes culturales, la labor de investigación en este campo, el desarrollo del movimiento de aficionados y cuanta acción interactúe, de una u otra forma en el sistema de cultura y que, de hecho, se vincule a las diferentes fases del ciclo reproductivo de la cultura. Es decir, promover es propiciar el desarrollo de la cultura, lo que implica como condición indispensable, el diagnóstico cultural o reconocimiento del punto de partida o situación cultural inicial.

El trabajo de promoción cultural particularmente en la escuela se sustenta en su desarrollo cultural interno y su interrelación con la comunidad y las instituciones culturales, y está dirigido fundamentalmente a los estudiantes, personal docente y familia, desde diferentes actividades como las visitas a casas de cultura,

bibliotecas, teatros, salas de concierto, peñas musicales y otras instituciones culturales; los encuentros con personalidades del mundo de la cultura y de la comunidad; el desarrollo de charlas, conversatorios y exposiciones; la preparación de matutinos y otras actividades culturales de la escuela; así como la participación en eventos científicos, educativos y culturales.

A modo de resumen, el IA de música en la escuela y la comunidad desde su responsabilidad como gestor de cultura, ha de dar la respuesta más acertada acorde al espacio cada vez más amplio y complejo que ocupa la cultura en nuestra sociedad y que exige ciertas capacidades técnicas para llevar adelante proyectos artísticos culturales. Incidiendo con su labor promocional en la creación de un ambiente cultural y educativo más agradable que propicie eficazmente el aprendizaje de los estudiantes durante el proceso pedagógico musical. En bien de garantizar todo lo antes expuesto es esencial su participación en la coordinación, planificación y evaluación de procesos socioculturales en las instituciones educativas y culturales, organizaciones y comunidades con fines culturales a partir de las herramientas teóricas, metodológicas e investigativas con las que cuenta para la transformación de la realidad objetiva.

- El instructor de arte en su rol de **creador**:

Entre los referentes que han abordado el tema de la creatividad en Cuba, se encuentran investigadores como Martha Martínez Llantada, Lisardo J. García Ramis, Alberto Valle Lima, Fernando González Rey y Albertina Mitjáns. Todos ellos resaltan el hecho de que la creatividad es la producción de algo nuevo.

“Este “algo” se refiere a una idea o conjunto de ella, a una estrategia de solución, a objetos, entre otros, que en el caso del docente se pueden manifestar en diferentes momentos de su actividad. Esta definición permite diferenciar entre los hechos creativos, los relativos a encontrar problemas donde otros no los ven y descubrir facetas poco desarrolladas o no encontradas aún en el trabajo pedagógico”. (Mitjáns, A.; 1995: 10)

Por otro lado Martínez Llantada, explica que “definir al hombre como esencia creadora, equivale a definirlo como esencia histórica y viceversa. La actividad vital del hombre es el trabajo, mediante el cual se desarrolla él mismo y se crea la cultura”. Esta misma investigadora enfatiza en que:

“...en la actividad se manifiestan y objetivizan las fuerzas esenciales del hombre y se revela su carácter creador. La actividad pedagógica, por su parte, es creadora por su esencia, porque encierra, a través de sus componentes, la manera de cómo, en el proceso docente educativo, es posible formar la personalidad del estudiante de acuerdo con los objetivos sociales. Cada momento del proceso es un acto de creación de mayor o menor nivel, porque las condiciones son diferentes en cuanto a los alumnos, lugar, momento y otros factores que inciden en el trabajo docente” (Martínez Llantada M. 1998:27).

Consecuentemente y de acuerdo con la autora antes citada; en la medida en que la actividad del hombre sea creadora, la historia adquirirá el carácter de progreso social. Como categoría, expresa lo general que existe en su nexo histórico y en el movimiento ascendente de la sociedad, fija el aspecto de la actividad humana que se orienta al futuro, hacia lo nuevo.

Lo nuevo se debe entender no sólo como el producto acabado, sino además como la capacidad resultante, aquella potencialidad que amplía el horizonte de la actividad. La creación le proporciona al hombre la posibilidad de realizar su propia esencia como conjunto de relaciones sociales. De ahí, como se ha dicho, que sea imprescindible su continua formación para que sea sujeto y objeto de transformación a niveles superiores del conocimiento, las capacidades y los valores en el contexto sociocultural.

El IA de música es esencialmente un ente creador porque sus objetivos y funciones están destinados fundamentalmente a la transformación de la sociedad cubana actual, desde los diversos ámbitos que reúne no solo la cultura artística sino la cultura en su más amplia concepción, en todos los campos del conocimiento, con un profundo sentido humanista. Todo esto se puede evidenciar en la concreción de uno de los objetivos planteados para la dirección del trabajo cultural que realiza este profesional, desarrollando sus capacidades creadoras mediante la creación de unidades y grupos artístico musicales, a la vez que puede ser él mismo un creador de obras artísticas.

En este sentido Fidel Castro el 20 de octubre del 2004 refirió durante el discurso pronunciado en la primera graduación de los IA lo siguiente: “Es fabuloso el camino que se abre hacia la formación de la sensibilidad y apreciación de las artes entre los más jóvenes y hacia el más ambicioso propósito de crear una cultura general integral masiva en nuestro pueblo” (Castro, F. 2004: 2). Lo que significa que el desarrollo de la sensibilidad, apreciación y creatividad artística en los estudiantes se convierta en un reto a la creatividad de los IA en llevar a cabo la hermosa labor de enseñar las artes. Pues no solo se limita su labor a la transmisión de conocimientos y habilidades artísticas sino que a la vez crea e interpreta el arte que domina.

El IA deberá incorporar a sus modos de actuación acciones que lo conviertan en profesionales creativos, que estén asociados psicológicamente a la motivación profesional, la orientación, la originalidad, la independencia cognoscitiva, el aprendizaje desarrollador y la flexibilidad en una interrelación dialécticamente asociadas al conjunto de competencias del saber, saber hacer, poder hacer y saber ser del profesional de la educación.

El docente creador debe alcanzar determinados resultados en el que establezca los vínculos entre lo afectivo y lo cognitivo. Debe convertirse en un mediador para que el estudiante pueda desarrollar sus potencialidades y competencias, que les permita a la vez expandir el universo cultural personal y colectivo. Para ello debe estimular la sensibilidad, la imaginación, la motivación, el pensamiento libre y reflexivo, y la creación en pos del mejoramiento de las condiciones socioeconómicas y culturales del medio en que viven.

En resumen, la relación armónica entre el rol de docente, promotor y creador, hace posible entonces, que el IA cumpla con sus funciones generales:

- Contribuir a la formación integral de los adolescentes y jóvenes acorde a las exigencias de cada subsistema educativo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético.
- Tener en cuenta para el desarrollo de su labor los objetivos del Programa de Educación Estética.
- Estimular, promover y desarrollar procesos de creación artística de su especialidad en la escuela y en la comunidad.
- Impartir Talleres de apreciación artística con todos los alumnos del centro escolar en horario curricular.
- Crear grupos y unidades artísticas con los alumnos interesados en horarios extracurriculares.
- Atender al movimiento de artistas aficionados en el centro y en la comunidad.
- Trabajar por el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.
- Utilizar las potencialidades del programa audiovisual y de computación para el desarrollo de la cultura artística.
- Formar, orientar, asesorar y superar al personal docente de la escuela en temas que propicien la elevación de su cultura general e integral, mediante la Preparación Metodológica y otras vías de trabajo metodológico, así como a otros promotores para el trabajo de su manifestación.
- Promover la escuela como institución cultural más importante de la comunidad y su vínculo con las demás instituciones culturales y sociales de esta.
- Diseñar y organizar las actividades culturales de la escuela en interacción con su comunidad; organizar visitas a las instituciones culturales y sociales así como la participación de los estudiantes en las actividades que estas organicen.

En el caso específico que atañe a la presente investigación de los IA de la especialidad de música, deben cumplir otras funciones además como:

- Formar, dirigir y asesorar Talleres de apreciación artística de música.
- Realizar con artistas aficionados el trabajo de montaje e interpretación de obras para conjuntos musicales en diferentes formatos, géneros y estilos con artistas aficionados.
- Formar, dirigir y asesorar Talleres de apreciación artístico - musical y agrupaciones corales diversos.
- Realizar con artistas aficionados el trabajo de montaje e interpretación de obras corales de diferentes géneros y estilos.

Idea científica No. 2: El proceso de **superación profesional especializada** para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógica del IA de música en la educación preuniversitaria debe centrarse en la definición de una nueva estructura y dinámica del **diseño curricular del postgrado** desde la **interfactorialidad** y la **intersectorialidad**, como respuesta coherente en el establecimiento de

relaciones sistémicas entre los contextos de formación, las formas de organización, las etapas y la evaluación del impacto de dicho proceso.

El diseño curricular de postgrado, se fundamenta en las teorías de la Pedagogía y la Didáctica General. Ello se evidencia a partir de las relaciones que se establecen entre ellas, las didácticas particulares y el currículo, como campos del accionar pedagógico que no pueden ser consideradas desvinculadas. Sin embargo el currículo no es la didáctica general, pero sus leyes y principios constituyen el basamento teórico – metodológico. Por lo que puede ser considerado según (Addine, F.; 2013: 12) “(...) como un proceso que se concreta en un proyecto de formación sujeto a transformaciones de manera permanentes en la interacción de la teoría con la práctica de la educación y la sociedad”.

El diseño curricular del postgrado, debe tener como centro de su atención al hombre, a la solución de sus problemas profesionales y sociales y proporcionarle un mejoramiento profesional y humano que le facilite una mejor calidad de vida, la elevación de valores ético – morales que modifiquen positivamente su conducta social, tomando en cuenta la realidad socio – económica del medio en que vive de manera que pueda ejercer un mayor impacto social.

El postgrado busca constantemente dar respuestas a los problemas de la práctica profesional cada vez más complejos dados por las cambiantes condiciones socio - históricas y avances de la ciencia y la tecnología, por ello se acrecientan las necesidades de superación y formación en un campo específico de la ciencia de los profesionales, particularmente en el área pedagógica, este proceso de cambio presupone un cambio de actitud y una transformación de sí mismo como individuo. Por tanto, no solo ha de dominar con profundidad los contenidos que enseña, sino que ha de mostrar modos de aplicación en la solución de problemas profesionales y personales, construyendo y anticipando el futuro, lo que propicia momentos contradictorios en el propio diseño curricular. Referente a esto, se asume la definición dada sobre diseño curricular por un colectivo de profesores del IPLAC citados por Fátima Addine como:

“Una dimensión que revela la metodología, las acciones y el resultado del diagnóstico, modelación, estructuración y organización de los proyectos curriculares. Prescribe una concepción educativa que al ejecutarse pretende solucionar problemas y satisfacer necesidades, y en su evaluación posibilita el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje”. (Addine, F.; 2013: 47)

Luego del análisis anterior, se asume en la presente investigación el diseño curricular proyectado hacia la satisfacción de las necesidades culturales, artístico y pedagógicas precisas para un desempeño profesional exitoso del IA de música en el contexto de la educación preuniversitaria, de manera que pueda elevar el nivel teórico y metodológico para que sean capaces de identificar y resolver, por

diversas vías los problemas de su práctica profesional tanto en la actividad curricular como extracurricular.

En consonancia con los fundamentos asumidos a lo largo de la presente investigación, en cuanto a la proyección curricular se preconiza la necesidad de responder a ese carácter dual de la Educación Avanzada: como proceso pedagógico y como proceso de producción de conocimientos y valores, así como a la solución de los problemas concretos que presentan la producción y/o los servicios. A partir de este presupuesto es que se inicia el diseño curricular del proceso de superación profesional especializada tomando en cuenta un conjunto de elementos que guían y dan fundamento al mismo.

La Educación Avanzada define el diseño curricular como:

"... estructuración y organización de una serie de elementos orientados a la solución de problemas detectados previamente y donde se hace necesario considerar el conjunto de fases o etapas que deberán integrar el proceso conducente a la formación de un proyecto curricular particular, debiendo ser flexible, adaptable y en gran medida originado por los principales actores del acto educativo." (Añorga, J., Valcárcel, N.; 1997: 49)

En correspondencia con esta perspectiva, es necesario que el grupo o equipo multidisciplinario compuesto por las diversas agencias y agentes encargados de la dirección de la superación tome en cuenta las condiciones del contexto en el que se encuentra insertado el IA de música y los principales problemas profesionales que este tiene ante sí durante la práctica educativa. En este sentido es necesario que los diseñadores evalúen objetivamente el segmento de la realidad al que dará respuesta la formación del docente, o sea, se definirá la pertinencia de su formación, cuáles son las aspiraciones a alcanzar con él en su campo del saber, la aplicabilidad de su superación profesional en la esfera de actuación pedagógico profesional, todo lo cual constituyen las bases del diseño.

En correspondencia con lo hasta aquí analizado se asume el diseño curricular de la Educación Avanzada, al igual que otras teorías curriculares, que toma en cuenta en todo el trabajo curricular la realización de cuatro etapas: "fundamento del proyecto, planeamiento o diseño del currículo, desarrollo o ejecución del proyecto diseñado y la evaluación del desarrollo o ejecución" (Añorga, J.; Valcárcel, N. 1997)

Para la concreción curricular, se hace necesario que el proceso de superación profesional especializada se caracterice por el establecimiento de relaciones interdisciplinarias en el tratamiento de los contenidos por los diversos agentes implicados en el proceso formativo, con un carácter flexible donde se tenga en cuenta en cada propuesta de superación el vínculo teoría – práctica, la utilización de la investigación – acción y la innovación.

La superación profesional especializada de los IA de música no está solo en manos de la institución que los forma inicialmente, sino que este proceso formativo requiere de múltiples influencias que

deben entrar a formar parte de su profesionalización, modos de actuación y su desempeño profesional pedagógico en las diversas esferas de su actuación.

Particularmente la naturaleza intersectorial e interfactorial que distingue al proceso de superación profesional especializada para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria condiciona la integración de los contenidos técnico – musicales y didáctico – pedagógicos, debido a las relaciones de interdependencia de los contextos educativos, con las políticas culturales y educativas y la gestión educativa de los agentes implicados en garantizar la dinámica de dicho proceso. Pues ello les posibilitará dado su encargo social, planificar, utilizar y evaluar los métodos y los medios necesarios y más eficaces para elevar la calidad de la formación integral de sus estudiantes.

No obstante se hace necesario especificar el porqué de la utilización del prefijo *inter*, para los factores y sectores que se encuentran implicados en el proceso de superación profesional del IA. Para ello, la autora asume, lo justificado por Raúl Motta (2004: 3) cuando dice que: “mientras los prefijos *pluri* y *multi* se refieren a cantidades (...) *inter* y *trans* aluden a relaciones recíprocas, actividades de cooperación, interdependencia, intercambio e interpenetración. De esta manera, sugieren dinámicas interactivas que tienen por consecuencia una transformación recíproca de las disciplinas relacionadas en un campo – sujeto – objeto – contexto - determinado.” Como se puede apreciar son elementos muy ligados al enfoque interdisciplinario tratado ampliamente en el ámbito de las ciencias pedagógicas.

Por tanto, se asume como **interfactorialidad** el proceso mediante el cual se organizan de manera sistemática los agentes participantes, representativos y pertinentes de las agencias sociales. Estos agentes gestionan y dirigen acciones destinadas, total o parcialmente, a tratar los problemas vinculados con la educación, la cultura, el bienestar y la elevación del nivel de calidad de vida, formando parte de una respuesta social y organizada que demuestra una cooperación responsable, niveles de interdependencia e intercambio en función de la transformación en común de un campo – sujeto – objeto – contexto determinado, personalizando dicho proceso.

Por otro lado, el término de **intersectorialidad** es introducido y usado frecuentemente en la política del sector de Salud pública en Cuba, la que está definida por Castell-Florit como: “la intervención coordinada de instituciones representativas de más de un sector social, en acciones destinadas total o parcialmente a tratar problemas vinculados con la salud, el bienestar y la calidad de vida, forma parte importante de esa respuesta social organizada”. (Castell-Florit; 2007:14), a lo que agrega:

“(...) consiste fundamentalmente en convertir la cooperación fortuita o casual en acciones que lideradas por el sector de salud y apoyadas en políticas nacionales o locales debidamente concertadas, se orienten estratégicamente a aquellos problemas identificados y priorizados, donde las actividades de otros sectores pueden ser determinantes”. (Ibídem)

Si se extrapola desde esta definición los elementos esenciales que la componen al caso específico de la intersectorialidad en el proceso de superación profesional de los IA de música, se puede definir como la cooperación orgánica entre diversos sectores socioculturales con una lógica específica en el logro de objetivos comunes, mediante el establecimiento de nexos o vínculos de interrelación, interdependencia, intercambio y colaboración recíproca conveniadas previamente que favorezca la organización teórica, metodológica y práctica del sistema que conforman entre sí.

Independientemente, de que haya una multiplicidad de agencias que intervienen en el proceso de superación profesional del IA de música en la educación preuniversitaria, todas ellas, de manera global, se incluyen en la escuela y la comunidad, por lo que resulta indispensable dedicarle un espacio a las mismas.

Se debe destacar primeramente, que en la sociedad existen diferentes “agencias” y “agentes” para materializar el proceso de socio - individualización. Estas agencias son: la familia, el grupo, la comunidad, los diferentes grupos, los medios de comunicación social, la escuela entre otros. La integración de estas agencias y agentes se dan en una **comunidad educativa**, cuando median a favor de influencias educativas heterogéneas y al mismo tiempo, unificadas, de esta forma intervienen en la formación integral del sujeto como un ciudadano consciente, responsabilizado con su época, portador de un legado histórico y potenciador de la sociedad del futuro. El maestro, el alumno, la escuela, la familia y la comunidad, las organizaciones estudiantiles, las organizaciones productivas, sociales, culturales, los medios masivos de comunicación, son componentes de pertinencia básica en la comunidad educativa.

La escuela es una institución que tiene la responsabilidad de la concreción del proceso pedagógico, de una forma consciente y orientada a un fin determinado. La escuela representa un formidable “espacio” para la cohesión educativa. La relación de poder que se establece en ella debe basarse siempre en una adecuada flexibilidad y en el respeto mutuo de los criterios tanto del colectivo pedagógico como de los estudiantes. Esto favorecerá la existencia de un clima de apertura y de receptividad hacia el cumplimiento de sus funciones y hacia el cambio que debe generarse en la propia relación de las experiencias conjuntas.

Para lograr lo anterior es necesario que, entre otros aspectos, la escuela:

- Alcance un buen nivel de integración de sus fuerzas en torno al análisis de los problemas internos y de la comunidad que afectan la educación de los niños y trace medidas en consecuencia para su solución.
- Organice la vida interna de modo que se cree un clima favorable de trabajo para todos los que están implicados en realizarlo (estudiantes, docentes, trabajadores, familiares y miembros de la comunidad)

en el que se perciba alegría y satisfacción por las actividades que realizan y se sientan orgullosos de la escuela.

- Se convierta en el centro más importante de su entorno, a partir de un concepto de cultura no solo limitado a lo artístico.

La comunidad, por su parte, como agencia educativa, **se define** como grupo social heterogéneo, caracterizado por su asentamiento en un territorio determinado, compartido entre todos sus miembros, donde tienen lugar y se intensifican de un modo específico las interacciones e interinfluencias sociales, en torno a la satisfacción de las necesidades de la vida cotidiana.

Los escenarios del proceso de socialización han de propiciar la formación socio - cultural del sujeto, en correspondencia con su vida práctica y su realidad más inmediata, conjugando las necesidades e intereses individuales y de la sociedad, en función de su formación ciudadana. Resulta necesario enfocar como sistema integral la interacción escuela - comunidad, sin desconocer su independencia relativa, en tanto que tienen funciones específicas como instituciones socializadoras en su labor educativa.

Mientras que la interfactorialidad incluye a todos los factores, es decir, agentes, la intersectorialidad contiene a los sectores, es decir, agencias educativas. Seguidamente se determinan los agentes y agencias que intervienen en la concepción pedagógica que se propone.

Agentes que se integran a la superación profesional del IA de música en la educación preuniversitaria. Entre los que se encuentran, los profesores de la Universidad (área educación artística, pedagogía, psicología, didáctica, extensión universitaria y otros), los IA de música de la educación preuniversitaria, los metodólogos de educación artística, los metodólogos de casa de cultura, el jefe de departamento de humanidades de la educación preuniversitaria, los especialistas de música tanto del centro de superación como de otras instituciones culturales.

Los agentes señalados se desempeñan dentro de una **agencia** educativa determinada.

El Departamento de Educación Artística de la Universidad, la Escuela (en la educación preuniversitaria), la dirección de Ministerio de Educación en diversas instancias, la dirección del Ministerio de Cultura en diversas instancias, la casa de cultura, las instituciones culturales: museos, galerías, centros de promoción artística, bibliotecas y otros, y la comunidad

Cada uno de estos agentes, dentro de la agencia a la que pertenecen, cumplen con determinadas funciones:

La escuela, representada en el departamento de Educación Artística de la Universidad, en su carácter de agencia rectora. Sus responsabilidades estarán orientadas a:

- Establecer los vínculos de cooperación e integración interfactorial e intersectorial entre las diversas agencias y agentes implicados en el proceso de la superación profesional de los IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico, en lo referente a las formas de superación que se deben instrumentar.
- Diseñar y aplicar un diagnóstico para la identificación necesidades, intereses y potencialidades técnico - musical, didáctico – pedagógicas e investigativas que afectan el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.
- Planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de superación profesional de los IA de música de forma sistemática, coherente con las necesidades e intereses de superación derivadas del diagnóstico y dirigida fundamentalmente a los contenidos técnico – musicales, didáctico - musicales y didáctico - pedagógicos que aseguren un adecuado desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.

En cuanto al resto de las agencias y agentes implicados sus responsabilidades estarán orientadas a:

- Aplicar un diagnóstico para la identificación de carencias y necesidades técnico – artístico y didáctico - musical, que afectan el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.
- Contribuir al establecimiento de estrategias de superación profesional pertinentes a partir de la integración de las acciones en el trabajo interfactorial e intersectorial encaminadas a la organización y desarrollo de dicho proceso en la educación preuniversitaria con un carácter flexible, dinámico, coherente y racional.
- Diseñar, dirigir y controlar desde estrategias efectivas y colaborativas, la superación especializada técnico - artístico - musical y didáctico pedagógica de los IA de música insertados en la educación preuniversitaria, de acuerdo a sus necesidades y los resultados de su desempeño profesional pedagógico, con énfasis en los temas referidos al proceso pedagógico musical, de promoción cultural, el trabajo comunitario y la formación de unidades y grupos de aficionados a la música.
- Coordinar las relaciones interdisciplinarias que se han de establecer en cada una de las actividades de superación para enriquecer la integración de los elementos del conocimiento artístico – pedagógico general, traducido en la articulación e integración de los conocimientos, habilidades, valores, métodos, actitudes, sentimientos y conductas que tributen a un mejor desempeño profesional pedagógico del IA en el contexto educativo.
- Planificar, organizar y controlar en el plan de desarrollo individual del IA de música a corto y mediano plazo de las acciones de superación que debe realizar en función del mejoramiento de su

desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria, de acuerdo a las insuficiencias presentadas en el diagnóstico.

- Planificar la multiplicación y diversificación de las actividades de superación metodológica para los IA de música sobre la planificación, organización, ejecución, evaluación y control de proyectos socioculturales para la escuela y la comunidad, partiendo de estudios investigativos del contexto sociocultural de estas agencias.
- Asegurar que los jefes de departamento de humanidades de la educación preuniversitaria y a los tutores metodológicos asignados en la atención y asesoramiento del IA de música estén lo suficientemente capacitados para llevar a cabo la superación de los mismos, en los ámbitos de actuación didáctico – pedagógico y técnico – musical, ofreciéndoles cursos de postgrados por la agencia rectora.
- Controlar de forma sistemática de conjunto con el jefe de departamento de humanidades y el metodólogo de la casa de cultura, el proceso de evaluación y control del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, de manera que permita constatar las insuficiencias presentadas en su labor y en función de las mismas se puedan readecuar las acciones de superación previstas en el plan individual del docente.
- Evaluar el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria a partir de la actividad de dirección del proceso pedagógico musical, desde su rol triádico funcional como docente, promotor y creador.
- Medir el nivel de impacto de la superación profesional recibida por los IA de música por medio de la evaluación de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria con carácter sistemático, en función de readecuaciones de las acciones de mejoramiento.

Entre estos agentes se establece un sistema de mediación en el proceso de superación con influencias integradas, cooperadas, dinámicas y acordes a las áreas de especialización de cada agencia, pero con carácter interdisciplinario e interfactorial, que en unidad de acción armónica y coherente, facilite la organización y el funcionamiento óptimo del proceso de superación en el cual se integre lo pedagógico, lo didáctico, lo técnico - musical.

Idea científica No.3: En el proceso de **superación profesional especializada** para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria la **agencia rectora es la escuela**, representada prioritariamente por el **departamento de Educación Artística de la Universidad**.

El **departamento de Educación Artística de la Universidad**, dentro del carácter interfactorial e intersectorial que se explica en la idea científica anterior, debe ser la **agencia rectora** en la

planificación, organización, desarrollo, control y evaluación del proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, a partir de las formas de la Educación Avanzada y su integración sistémica, tomando como base teórica los principios de la dirección educacional, tales como, la unidad de la centralización y descentralización; aumento de la participación activa y democrática; el eslabón fundamental que establece la necesidad de determinar prioridades y la interrelación entre unidad y diversidad.

El departamento de Educación Artística de la Universidad debe ser agencia rectora en este proceso de superación profesional porque cuenta con el personal especializado, tanto en lo técnico - musical como en lo didáctico - pedagógico, se encuentra dentro de una institución universitaria que contiene otros departamentos especializados en pedagogía y didáctica, con los cuales se establecen convenios de trabajo y permiten un trabajo inter y multidisciplinario en la superación profesional de los IA.

Se considera que al darle mayor protagonismo en este proceso al departamento de Educación Artística de la Universidad sobre la base de la especialización, el nivel científico y perfil profesional del personal docente con el que cuenta, se puede entonces garantizar el cumplimiento de los objetivos didácticos, asumidos por la Educación Avanzada de *“Actualización, complementación, especialización, y reorientación.”*.(Añorga, J.; 1999: 19)

Este departamento cuenta con las potencialidades en cuanto al nivel de categorías docentes, académicas y científicas de los profesores que lo integran, así como los posibles vínculos con otros departamentos docentes, facultades de la universidad e instituciones docentes, culturales e investigativas a fines con la especialidad de música, con las cuales se puedan establecer convenios de trabajo interfactorial e intersectorial que contribuyan a la elevación del nivel pedagógico, cultural, investigativo y técnico - musical de los docentes.

Así mismo, los claustros de los departamento de Educación Artística de la Universidad tienen una formación inicial especializada, pues son egresados de escuelas profesionales de música (nivel elemental), egresados de la Licenciatura en Educación Musical, lo cual indica que todos poseen una formación técnico – musical y didáctico - pedagógica adecuada para cumplir con las exigencias del nivel superior de formación postgraduada.

Los profesores de educación musical que laboran en el departamento de educación artística de la universidad despliegan su actividad pedagógica en las diferentes facultades e imparten programas encaminados a brindar los elementos metodológicos imprescindibles, para que el futuro profesional de la educación, pueda desarrollar los programas de esta asignatura artística, en la educación para la cual se forman.

Estos profesores imparten programas de Apreciación Musical, Educación Musical y su Metodología, Teoría y Práctica Musical Integral, Solfeo, Armonía, Instrumento Musical (Piano, Guitarra u otros), Práctica de Conjuntos Instrumentales, Historia de la Música, Práctica y Dirección Coral, Técnica Vocal, los talleres de perfeccionamiento artístico, promoción cultural, así como la metodología de la investigación educativa y cultural. También atienden el movimiento de artistas aficionados y otros programas extracurriculares como parte de la extensión universitaria.

Las relaciones que se establecen entre esta entidad y el resto de las agencias implicadas en el proceso de superación profesional de los IA de música, deben partir inicialmente de su comprensión conceptual, sistémica, estructural e integradora de los diversos contenidos, actividades, acciones y formas de organización para la superación profesional especializada, a través de la intervención coordinada por la agencia rectora y las distintas agencias con un carácter extensionista, flexible y dinámico, que den respuestas a las insuficiencias presentes en el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.

Todo lo antes expuesto, demuestra la sólida preparación especializada y profesionalización de alto nivel que posee dicho personal para fungir como agencia rectora en el proceso de la superación profesional de los IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria desde un trabajo interfactorial e intersectorial donde se integren los ámbitos de actuación técnico – musical y didáctico – pedagógico atendiendo a su encargo social.

IV- REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL SISTEMA DE IDEAS CIENTÍFICAS:

Lo anterior se pudiera representar así:

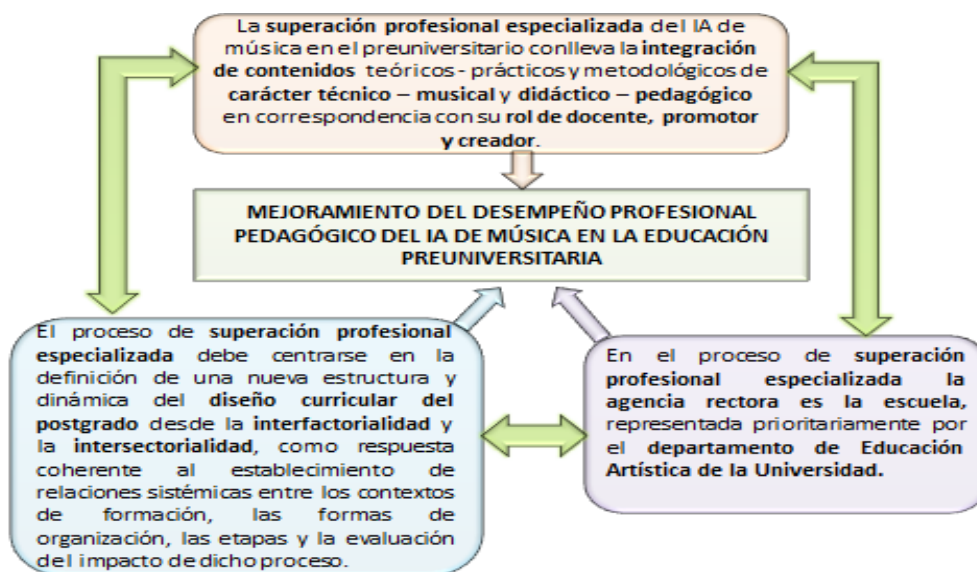


Figura 1: Esquema de la representación gráfica del sistema de ideas.

V- OBJETIVACIÓN DE LA CONCEPCIÓN:

Sugerencias para la validación empírica de la concepción pedagógica

Para la implementación integral de esta concepción pedagógica de superación profesional en el contexto educativo actual, resultaría pertinente elaborar: Una **estrategia de superación profesional especializada** donde se planifiquen acciones que estén en correspondencia con las propias necesidades e intereses de los IA de música que se encuentran insertados en la educación preuniversitaria para los cuales se pudiera instrumentar. Su implementación permitiría la adecuada preparación de estos sujetos para estar en condiciones de desempeñarse profesionalmente acorde a las exigencias actuales de su encargo social en el contexto educativo.

A continuación se muestra el esquema de la concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico propuesta:

Representación gráfica de la Concepción Pedagógica:



Figura 2: Esquema de la concepción pedagógica de superación profesional

3.2- Estructura y características de la estrategia de superación para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria

3.2.1- Conceptuación necesaria sobre estrategia y estrategia de superación

Históricamente en diversos contextos socioeconómicos y en sectores como el militar, de la cultura, la educación, entre otros, es frecuente la utilización del vocablo estrategia, otorgándosele distintos significados en dependencia al que se refiera. La Pedagogía asumió el término de estrategia y lo emplea en el diseño de acciones para solucionar problemas del propio contexto educativo.

Diversos autores analizan la **estrategia** como dirección pedagógica de la transformación de un objeto, desde su estado real hasta un estado deseado, lo que presupone la realización de un diagnóstico

pedagógico como punto de partida para la proyección y ejecución de un sistema de acciones. Por otro lado para Valle (2007):

“estrategia es la proyección de un sistema de influencias que partiendo de un estado inicial (dado por el diagnóstico) permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación. Los componentes del sistema son: - la misión, - los objetivos,- las acciones, - los métodos y procedimientos, - los recursos, - los responsables de las acciones y el tiempo en que deben ser realizadas”. (Valle Lima, A.; 2007:131)

Desde el punto de vista de análisis conceptual existen diversas definiciones y estructuras en cuanto a **estrategia** se refiere como resultado científico. A partir del análisis de lo planteado por diferentes autores, y mediante un proceso de sistematización se establecen los **rasgos** que la caracterizan, entre los cuales están presentes:

- Está constituida por un **sistema de acciones** (más o menos complejas) que se ejecutan de manera **consciente e intencional** y que se estructuran a partir de **fases o etapas** relacionadas de **planificación, ejecución y control**.
- La **adaptación y adecuación** de acciones y recursos necesarios que se ajusten a los cambios que se produzcan en correspondencia con las necesidades que se presenten.
- La adopción de una **tipología específica** que viene condicionada por la esencia del objeto a transformar. Ver (anexo No 20)

Este último aspecto convoca a precisar la tipología de estrategia que corresponde a esta tesis. De las definiciones consultadas, se toma la siguiente:

Estrategia de superación: Es la concepción para la transformación individual de los recursos humanos que como resultado de la actualización de los contenidos, métodos y valores de la ciencia, concibe el desarrollo de un sistema de acciones de mejoramiento desde la experiencia teórico - práctica del docente para alcanzar la transformación de los modos de actuación al tener en cuenta las nuevas exigencias de la escuela cubana. (Deler, G.; 2007: s/n).

En esta tesis la estructura de la estrategia que se asumirá, en sentido general, ha sido tomada de un colectivo de autores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela” de Villa Clara que consideran deben tener los siguientes aspectos, conformados por etapas y acciones a realizar:

I- Introducción-fundamentación: se establece el contexto y ubicación de la problemática a resolver. Ideas y puntos de partida que fundamentan la estrategia.

II- Diagnóstico para la planeación e instrumentación de la estrategia: se indica el estado real del objeto y se evidencia el problema en torno al cual gira y se desarrolla la estrategia, a través de la aplicación de diversos instrumentos.

III- Planteamiento del objetivo general.

IV- Planeación estratégica: se definen metas u objetivo a corto, mediano y largo plazo que permiten la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado. Planificación por etapas de las acciones, recursos, medios y métodos que corresponden a estos objetivos.

V- Instrumentación: se explica cómo se aplicará, bajo qué condiciones, durante qué tiempo, responsables y participantes.

VI- Evaluación: se definen los logros y obstáculos que se han ido venciendo, valoración de la aproximación lograda al estado deseado. (De Armas, N. et al; 2003: 21)

3.2.2 Formato estructural y funcional de la estrategia de superación profesional

Representación gráfica:



Figura 3: Esquema de la estrategia de superación profesional.

I. Introducción - fundamentación:

La estrategia que se propone en esta investigación y sus acciones estratégicas específicas se fundamentan en el carácter sistémico, integrador y contextualizado en relación al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música, en las relaciones de integración que se establecen entre los ámbitos de actuación técnico – musical y didáctico – pedagógico identificadas y fundamentadas en la concepción, en las relaciones de cooperación y colaboración intersectorial e interfactorial, en las relaciones dialécticas que se establecen durante dicho desempeño en el proceso pedagógico musical en la educación preuniversitaria como docente, promotor y creador, la agencia rectora (departamento de Educación Artística de la Universidad) como elemento unificador del trabajo intersectorial e interfactorial en la organización, estructuración y direccionalidad del proceso de superación profesional y en los principios de la Educación Avanzada, así como en la teoría de la pedagogía musical cubana sustentada en la concepción pedagógica propuesta.

Su esencia consiste en las siguientes:

1. La organización, estructuración sistémica y direccionalidad de la superación profesional de forma conjunta, coordinada e integrada desde el trabajo intersectorial e interfactorial por los agentes y agencias educativas encargados de mejorar el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en los ámbitos de actuación técnico – musicales y didáctico - pedagógicos, en la

educación preuniversitaria donde desarrolla su labor profesional mediante el intercambio y la colaboración.

2. El interés por el significado pedagógico del proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria a partir de la valoración de los contenidos recibidos desde la perspectiva de su propia práctica educativa para definir los cambios requeridos.
3. El mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la práctica educativa de la educación preuniversitaria mediante nuevas proyecciones en los ámbitos de actuación técnico – musicales y didáctico - pedagógicos, a partir del análisis y la comprensión de la situación educativa para actuar en consecuencia.
4. La interacción entre la necesidad del cambio en el proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria que contribuya a su desarrollo profesional y su manifestación en la formación permanente.

A continuación se ofrecen algunas consideraciones adicionales que permitan una mejor implementación en la práctica de las exigencias establecidas:

II. Diagnóstico: La elaboración de esta estrategia parte de los resultados del diagnóstico realizado que aparecen reflejados en el epígrafe 2.2 del capítulo anterior, donde se profundizó en el estudio del objeto de investigación con la intención de poder darle solución al problema científico formulado. En esa oportunidad se precisó cuál es el estado real de este objeto que sirve de premisa para la elaboración de esta estrategia.

Acción 1- Determinación de las necesidades de superación de los IA de música que se desempeñan en la educación preuniversitaria. Para ello se aplica la “Tecnología para la determinación de problemas y potencialidades”, dados en la Educación Avanzada por (Añorga, J. 1995: 71) a la cual se le integra en la presente investigación, el elemento cultural.

Acción 2- Estudio de los documentos rectores que normalizan el desempeño profesional pedagógico de los IA de música insertados en la educación preuniversitaria, para determinar las posibilidades de utilización en el tratamiento del sistema de contenidos de superación referentes a los modos de actuación en los ámbitos técnico – musical y didáctico – pedagógico.

Acción 3- Evaluación inicial de las necesidades e intereses de superación profesional de los IA de música a través de la aplicación de variados métodos empíricos y técnicas: observación y evaluación del desempeño, prueba pedagógica y encuesta a IA de música en la educación preuniversitaria.

III. Objetivo general: Contribuir al proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.

IV- Planeación: La determinación de necesidades de superación de los IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria favorece la organización de las acciones para la superación profesional dirigidas a:

Acción 1: Determinación de los objetivos, el contenido, y procedimientos:

La determinación de los objetivos y el contenido de la superación profesional de los IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria, tiene en cuenta la realidad concreta de la escuela en la cual desarrolla su trabajo, así como las necesidades de superación determinadas.

La visión integradora del currículo de Rita M. Álvarez de Zayas (1997), favorece la determinación de los **objetivos** esenciales de la superación profesional de los IA de música con carácter de formación permanente respecto a su desempeño profesional pedagógico. Se tienen en cuenta los aspectos metodológicos concernientes a la derivación de los objetivos, así como las intenciones instructivas y educativas del proceso de preparación propuesto. Estos son:

- Contribuir a la superación de los IA de música que contenga aspectos teóricos, prácticos y metodológicos del desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria tanto en los ámbitos técnico – musical como didáctico - pedagógicos que aseguren una adecuada actuación en la práctica educativa.
- Estimular el desarrollo profesional mediante las acciones de autosuperación e investigación referentes a los modos de actuación en los ámbitos técnico – musical y didáctico - pedagógicos, como docente, promotor y creador.
- Promover un pensamiento crítico y reflexivo en el proceso de superación para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en las esferas de actuación en las que está implicado el IA de música a través de la práctica educativa.
- Contribuir a la solución de problemas en el desarrollo de las habilidades profesionales que se identifican en su desempeño profesional pedagógico en estrecho vínculo con la escuela.

Las acciones para la determinación de los **contenidos** a tratar durante la superación profesional deben constituir un elemento unificador esencial de las actividades formativas que esta desarrolla y parten de los resultados del diagnóstico inicial y los aspectos didáctico - pedagógicos, técnico - musicales, teóricos - prácticos y metodológicos, que definen el desempeño profesional pedagógico del IA de música, como docente, promotor y creador en la escuela.

Las acciones para la determinación de los **procedimientos** a utilizar durante la superación profesional, atendiendo la integralidad de los conocimientos técnico – musicales y didáctico – pedagógicos necesarios para el adecuado desarrollo del proceso pedagógico musical en la educación preuniversitaria, dirigido a potenciar su actualización científica, su desarrollo profesional y así contribuir al posterior tratamiento en la escuela.

Procedimientos para la superación profesional:

Los procedimientos están directamente relacionados con la determinación del sistema de habilidades técnico - musical y didáctico – pedagógicas a desarrollar en los IA de música para su desempeño profesional pedagógico exitoso, a fin de posibilitar la proyección de adecuadas competencias profesionales y dar respuesta a su encargo social, por ello se determinan los siguientes procedimientos metodológicos:

- Determinación de los objetivos y contenidos que orientan la función docente – metodológica que deben desempeñar como docentes los IA de música en las actividades del proceso pedagógico.
- Determinación de la intencionalidad educativa y cultural de los contenidos.
- Organización del tratamiento del contenido a través de formas y métodos adecuados a situaciones educativas específicas.
- Determinación de las problemáticas fundamentales concernientes al desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, tanto en el ámbito técnico – musical como en el orden de lo didáctico – pedagógico.

Acción 2: Determinación de las formas de organización de superación profesional:

Considerando las exigencias de la formación permanente de los IA de música en la superación profesional y las necesidades que generan las nuevas transformaciones educacionales, se ha previsto el desarrollo de diferentes formas de organización de la superación que permitan la realización de acciones concernientes al mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.

La concepción pedagógica que sustenta la determinación de las formas organizativas de superación adoptadas en la estrategia propuesta, comprende el nivel de complejidad ascendente de las mismas, al considerar el tránsito del IA de música por cada una de estas en dependencia de las necesidades de superación. Tiene en cuenta, además, la perspectiva ascendente de la superación profesional caracterizada en sus inicios por una preparación básica y especializada, así como la tendencia hacia el logro de mayor reflexión, innovación y creatividad respecto a la práctica educativa como referente esencial de la labor profesional. La acción inicial está dirigida a la determinación de regularidades para la planeación estratégica de las formas organizativas de la superación. Estas son:

- Atención a las necesidades de superación de los IA de música que están insertados en la educación preuniversitaria.
- Perspectiva de la superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico como eje programático de la propia superación.
- Enfoque integrador que fundamente el carácter sistémico y contextualizado del tratamiento a las problemáticas referentes al desempeño profesional pedagógico del IA de música insertado en la educación preuniversitaria.
- Enfoque humanista que refuerce el proceso del mejoramiento humano como fundamento de la Educación Avanzada.
- Respuesta a las transformaciones educacionales en materia del desarrollo de una cultura artística en la escuela cubana actual.
- Promover la valoración, la reflexión crítica y la investigación de la práctica artístico – pedagógica del IA de música en la educación preuniversitaria actual.

Acción 3: Elaboración de programas de postgrado:

La elaboración de los programas con vistas a proporcionar la superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música, se concibe desde la perspectiva del desarrollo profesional, cuyo impacto sería la estimulación de verdaderos actores del cambio en el pensar, actuar y sentir con relación a su práctica educativa para responder a los altos retos del desarrollo sociocultural.

Entre ellos se encuentran el programa del Diplomado “Historia y apreciación de la música de concierto y popular contemporánea universal” (Anexo No. 21). El cual, debe favorecer el nivel de conocimientos sobre la música de concierto y popular contemporánea universal que se imparte en la educación preuniversitaria, y de esta forma se aporta todos los elementos necesarios para elevar su cultura general integral en función de la comprensión elemental y correcta de la interacción entre el desarrollo social y el desarrollo cultural, de modo que pueda enjuiciar satisfactoriamente el comportamiento de cada individuo y fenómeno artístico musical en su realidad cotidiana, participar en la toma de decisiones y asumir una actitud consecuente con las demandas de la sociedad y su transformación cultural. Participando activamente en la toma de decisiones en el proceso de construcción, mediación y socialización del saber artístico - musical, bibliografía actualizada, audiovisuales como medios de enseñanza y actividades pedagógicas profesionales de la práctica educativa y cultural.

Programa de Curso de postgrado: “Didáctica de la educación musical en la educación preuniversitaria” (Anexo No. 22), concibe el desarrollo de las acciones dirigidas a potenciar el desarrollo profesional que comprende las funciones docente - metodológica, investigativa y de superación, reflexivas y de

innovación que contribuyan a mejores desempeños en los ámbitos de actuación técnico – musicales y didáctico – pedagógicos en el contexto educativo en el que se desenvuelve este profesional. Estimula la elaboración de propuestas personales que manifiestan el desarrollo de la independencia, la creatividad y la reflexión personal, entre otros rasgos de su personalidad, dirigidas a la solución de problemáticas que se presentan en la práctica.

Programa de entrenamiento: “Apreciación y Expresión musical”. (Anexo No. 23). Es la forma de superación profesional que posibilita la formación básica y especializada de los IA de música en la adquisición de habilidades técnico – musicales y didáctico – pedagógicas de manera integrada y en la asimilación e introducción de nuevos procedimientos y tecnologías con el propósito de completar, actualizar, perfeccionar y consolidar conocimientos y habilidades prácticas profesionales.

Programa de los talleres profesionales: “Talleres profesionales para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música” (Anexo No. 24 y 25) propicia un salto cualitativo en la participación del IA en las acciones de su superación desde el trabajo intersectorial e interfactorial, que realiza a través de la exposición de razonamientos, interrogantes, cuestionamientos, hipótesis o problemas partiendo de los conocimientos previos, experiencias, vivencias personales derivadas del estudio, la toma de partido a través de propuesta de soluciones a problemas que se identifican en el proceso pedagógico musical de la educación preuniversitaria, permite la reflexión individual y grupal.

Acción 4: Determinación de la evaluación de cada forma de organización de la superación:

Diplomado: Se aplicará la evaluación inicial y sistemática en cada temática, así como seminarios integradores en cada uno de los módulos. Al finalizar se realizará una evaluación integradora que debe cerrar el mismo mediante actividades teórico prácticas planificadas al efecto.

Curso de postgrado: Se aplicará la evaluación inicial, sistemática y final mediante actividades planificadas al efecto, la cual aportará los criterios evaluativos de los niveles de desempeño de los IA de música en el desarrollo del proceso en la escuela, y la evaluación final a través de la presentación y defensa de la propuesta personal correspondiente al contexto de la educación preuniversitaria actual en el que desarrolla su labor, que contribuya a transformar su práctica profesional.

Entrenamiento: La evaluación se realizará de forma sistemática en el desarrollo de cada actividad de entrenamiento y a través de la observación de su desempeño profesional pedagógico en la práctica educativa de la educación musical en la educación preuniversitaria.

Talleres profesionales: La evaluación se realizará de forma sistemática en el desarrollo de cada taller, dirigida a la valoración de la elaboración personal de los IA de música. Se aplicará la guía para la evaluación de la autosuperación, insertada en el proceso de desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo respecto al nivel de desempeño logrado mediante la superación.

V. Instrumentación: Los fundamentos didácticos del posgrado posibilitan, en la estrategia propuesta, un proceso docente - investigativo que contribuya a la producción de conocimientos integrados a los métodos, habilidades y actitudes como parte de la cultura científica que deben adquirir los IA de música como docentes, así como la solución de problemas a partir del conocimiento precedente, la búsqueda de lo nuevo y luego su aplicación en las actividades de la práctica educativa.

Acción 1: Selección, secuenciación, y contextualización de los contenidos según resultados del diagnóstico de necesidades e intereses de superación aplicado.

Acción 2: Determinación del sistema de contenidos para la superación profesional del IA de música.

Acción 3: Aplicación de la superación profesional a través de diversas formas organizativas determinadas.

VI. Evaluación de la estrategia

La etapa está dirigida a la evaluación del proceso de superación de los IA para determinar aspectos positivos y negativos, el cambio evolutivo de cada forma de organización y la estrategia en general a partir de la adecuación y readecuación de los objetivos, contenidos y procedimientos.

Acción 1: La aplicación de la prueba pedagógica se orienta para que los IA de música solucionen las situaciones referidas a los siguientes aspectos: *nivel de conocimientos y dominio de su enseñanza* sobre la teoría y la práctica musical, los contenidos sobre la música de concierto y popular contemporánea universal del programa de apreciación artística que se imparte en la educación preuniversitaria, sobre las habilidades técnico - musicales, el proceso de promoción cultural, las bases estructurales del taller y del diagnóstico, entre otros.

Acción 2: Se plantea el desarrollo del pre-experimento pedagógico, el cual permitirá comprobar la efectividad de las acciones de superación desarrolladas en la estrategia propuesta a través de un pre-test y un pos-test, que posibilitará la comparación de los resultados en un antes y un después de la superación profesional concebida.

Acción 3: Se complementa este proceso de evaluación, con la autovaloración crítica ofrecidas por los IA de música sobre sus niveles de desempeño y niveles de satisfacción con la superación profesional recibida.

Acción 4: Se valora el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música desde las evaluaciones que se realicen en cada una de las formas de superación profesional en las que participan, en donde deben demostrar cómo incluyen lo aprendido en sus modos de actuación profesional (desempeño) en su práctica educativa en la educación preuniversitaria.

La evaluación y control de los IA de música para los cuales ha sido elaborada la estrategia, se realizará a partir de la calidad en el cumplimiento de las acciones desarrolladas que se han ido evaluando en estas.

3.3 Valoración teórica de la concepción pedagógica y la estrategia de superación mediante el criterio de expertos.

En la valoración teórica acerca de la concepción y la estrategia de superación, se utilizó el método de criterio de expertos para ello se procedió a la realización de los siguientes pasos:

Elaboración del objetivo

Valorar teóricamente la concepción pedagógica de superación profesional elaborada y la estrategia de superación como la forma utilizada para su implementación.

Selección de los expertos

En esta oportunidad se tuvo en cuenta los siguientes aspectos: Calificación científico - técnica, experiencia profesional y preparación, conocimiento y especialización en:

- El excelente dominio de los contenidos relacionados con el desarrollo del proceso pedagógico musical, específicamente en la educación preuniversitaria.
- El excelente dominio del trabajo cultural, técnico – musical y didáctico – pedagógico que se realiza en la educación preuniversitaria en el área de la educación musical.

Para determinar el **coeficiente de competencia** de estos, se procedió a utilizar la metodología propuesta por el Comité Estatal para la Ciencia y la Técnica en la antigua URSS. Este se determina por el **coeficiente K**, el cual se calcula de acuerdo con la opinión del candidato sobre su nivel de conocimiento acerca del problema que se está resolviendo y con las fuentes que le permiten argumentar sus criterios.

El coeficiente K se calcula por la siguiente expresión: $K = \frac{1}{2} (K_c + K_a)$

Donde, **K_c** que es el **coeficiente de conocimiento** del experto sobre el problema que se analiza, determinado a partir de su propia valoración.

K_a es el **coeficiente de argumentación** que trata de estimar, a partir del análisis del propio experto, el grado de fundamentación de sus criterios. Para determinar este coeficiente se le pide al experto que indique el grado de influencia (alto, medio, bajo) que tiene en sus criterios cada una de las fuentes.

Una vez conformada la concepción pedagógica y la estrategia de superación se decide constatar su validez teórica mediante la consulta a expertos, eligiéndose la comparación por pares. (Anexo No. 26)

Se les aplicó la encuesta a 36 expertos. Del total de encuestados, 5 obtuvieron resultados bajos y 31 alcanzaron resultados de medio y alto. A los criterios de estos 31 expertos se les aplicó el procesamiento de datos. (Anexo No. 27). Los 31 expertos pertenecen a especialidades diferentes,

predominando especialistas de la enseñanza artística del ISA, del centro nacional y provincial de superación para la cultura, del departamento de Educación Artística de la Universidad de la especialidad de Educación Musical, así como directivos y metodólogos en el área artística, contando con distintas categorías y grados académicos y/o científicos. (Anexo No. 28). Los 31 expertos realizaron la valoración teórica a la encuesta entregada con 11 aspectos que sintetizan la concepción pedagógica. (Anexo No. 29).

A continuación se explican los resultados obtenidos a los criterios emitidos por los expertos finalmente seleccionados como competentes.

El primer aspecto relacionado con la importancia de proponer una concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria fue valorado por el 87% de los expertos como MA, para un nivel de significación de -0.99. (Anexo No. 30)

El segundo aspecto relacionado con las condicionantes de la concepción pedagógica también fue valorado como MA, para un nivel de significación de -0.74. (Anexo No. 30)

El tercer aspecto relacionado con las ideas científicas de la concepción pedagógica fue valorado como MA por el 90,3% de los expertos, para un nivel de significación de - 0.74, lo que demuestra la pertinencia de las mismas. (Anexo No. 30)

Los aspectos cuarto y quinto, relacionados con la integración y tratamiento de los contenidos técnico – musical, didáctico – musical y didáctico – pedagógico durante la superación especializada en función del mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música, según su encargo y la potencialidad de la concepción del trabajo intersectorial e interfactorial durante la superación especializada, respectivamente, fueron valorados como MA con niveles de significación de - 0.74. (Anexo No. 30)

El sexto aspecto relacionado con la concepción pedagógica y la estrategia de superación al considerar la escuela como agencia rectora, representada prioritariamente por el departamento de Educación Artística de la Universidad, encargada de la dirección del proceso de la superación profesional del IA de música fue evaluada como MA con nivel de significación de - 0.75. (Anexo No. 30)

El séptimo aspecto relacionado con la pertinencia de la concepción pedagógica y de la estrategia de superación como vía para su implementación, atendiendo a las transformaciones de la educación preuniversitaria, fue valorado como MA también con nivel de significación de - 0.98. (Anexo No. 30)

El octavo aspecto relacionado con cualidades que se manifiestan en la concepción y que desde los principios fueron marcando pautas en la construcción de la misma mostrando su carácter sistémico e

intersectorial, su enfoque humanista y su visión transformadora e integradora desde la superación profesional, fue considerado como MA con un nivel de significación de - 0.79. (Anexo No. 30)

El aspecto noveno relacionado con la vinculación de todos los agentes y agencias implicados en el proceso de superación profesional del IA de música en función del mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria con un carácter sistémico, intersectorial e interfactorial, fue evaluado como MA para un nivel de significación de -1.011. (Anexo No. 30)

El décimo aspecto relacionado con la implementación de la concepción pedagógica mediante la estrategia de superación, fue evaluado de MA para un nivel de significación de - 0.96. (Anexo No. 30)

El aspecto decimoprimer relacionado con la pertinencia de la concepción pedagógica y su correspondencia con los Programas de la Revolución, fue evaluado de MA para un nivel de significación de - 1.09. (Anexo No. 30)

Otras valoraciones aportadas por los expertos fueron:

- En la caracterización del contexto educativo no aparecen reflejados los problemas en relación con la estética y la cultura en la educación preuniversitaria y en los diferentes ámbitos de actuación del IA de música.
- Se deben contemplar como alternativas de superación, la participación en actividades de todas las manifestaciones artísticas, no solo la música.
- Las actividades de superación profesional que se desarrollen no pueden excluir el carácter de integración de los contenidos, pues ello representa un eje importante en la nueva concepción pedagógica.

Estas opiniones se tuvieron en cuenta en la elaboración final de la concepción.

c) Selección de la metodología

La metodología seleccionada es la que se conoce con el nombre de Delphy o Delfos.

d) Ejecución de la metodología

A los expertos seleccionados se les entregó un documento escrito que contenía los aspectos fundamentales de esta investigación, o sea de la concepción pedagógica para la superación y la estrategia, así como un cuestionario donde a partir de seis indicadores, se sometió a la valoración individual de la propuesta realizada.

e) Procesamiento de la información

Para tratamiento estadístico de los resultados tabulados en el anexo anterior se procedió a elaborar las tablas que aparecen en el Anexo No. 30 donde se presentan las frecuencias absolutas, las frecuencias absolutas acumulativa y frecuencias relativas acumuladas para la inversa de la curva normal.

Los puntos de corte sirven para determinar la categoría o grado de adecuación de cada indicador seleccionado, para evaluar la concepción y la estrategia según la opinión de los expertos consultados.

Respecto a ellos se opera del modo siguiente: MA: 0,18; BA: 0,58; A: 3,38; PA: 5,20;

De acuerdo con la escala anterior, los indicadores seleccionados para evaluar la concepción y la estrategia propuesta por la investigadora, tienen las siguientes categorías:

Indicadores	Categorías
1	MA (Muy adecuado)
2	MA (Muy adecuado)
3	MA (Muy adecuado)
4	MA (Muy adecuado)
5	MA (Muy adecuado)
6	MA (Muy adecuado)

Tabla 8: Categoría otorgada por los expertos a los indicadores a evaluar

Dentro de las recomendaciones ofrecidas por los expertos para el perfeccionamiento de la concepción y la estrategia, se tienen las siguientes:

- Ampliar las sugerencias que se ofrecen en la objetivación de la concepción pedagógica que permita al lector una mejor comprensión de cómo implementar esta en la práctica.
- Valorar la conveniencia de no incluir entrenamientos entre cada una de las otras formas de superación o trabajo metodológico en las acciones de la estrategia.
- Ejemplificar con mayor amplitud los aspectos insertados dentro de los talleres profesionales, de manera que ofrezca al lector una mayor información que le permita extrapolarlo a otro contexto.

Las ideas aportadas por los expertos y los resultados hasta aquí analizados, además de tenerse en cuenta, fueron a su vez generadores de otras reflexiones que ayudaron significativamente al perfeccionamiento de la concepción pedagógica por lo que no fue necesario proceder a la realización de una segunda vuelta en la búsqueda de consenso.

En resumen, la consulta a expertos realizada, constituyó una importante contribución para enriquecer la concepción pedagógica elaborada, así como para valorar en qué medida la estrategia permite una adecuada y pertinente implementación de la concepción en la práctica. En la totalidad de los casos, se reconoce la importancia de haber elaborado ambos resultados científicos para transformar la variable dependiente determinada.

3.4 Valoración empírica de la estrategia de superación elaborada a través del pre-experimento

Se realizó en el curso escolar (2013 – 2014) donde participaron los mismos IA de música del diagnóstico, analizado al final del capítulo II.

Para ello se concibió un **pre-experimento** que tuvo como **objetivo**: Constatar en la práctica la pertinencia de la concepción pedagógica elaborada al ser implementada mediante una estrategia de superación. Este se estructuró en las siguientes acciones:

I- Determinar el planteamiento hipotético:

Si se implementa en la práctica la estrategia de superación profesional para los IA de música en la educación preuniversitaria, entonces se debe mejorar su desempeño profesional pedagógico.

Lo anterior se cumpliría, desde el punto de vista estadístico, si la escala evaluativa de los indicadores, dimensiones y la propia variable transita de PA o NA a una superior de MA o BA, después de haber realizado el pre-experimento.

II- Determinar las variables (dependiente VD e independiente VI)

En el segundo epígrafe del capítulo dos se definió la **VD**: mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria y en el tercer epígrafe de este capítulo III, se caracterizó la **VI**: Estrategia de superación.

III- Planificar las acciones que se ejecutarían en el pre-experimento

Se precisaron, en este caso, en primer lugar, las formas en que se iban a controlar y manipular las variables, en segundo lugar, se elaboraron los instrumentos necesarios de medición para la VD, en tercer lugar, se diseñaron los procedimientos de recolección, organización y análisis estadístico de la información relevante. Por último, se determinó la forma en que se implementará el pre-experimento: participantes, funciones, acciones a realizar, tiempo que se utilizará, entre otros.

IV- Conducir el pre-experimento en la práctica

A continuación se procederá a sus detalles:

a) Constatar el nivel de partida en su estado inicial en cuanto al comportamiento de la VD.

Teniendo en cuenta que en este caso la población en la cual se introdujo la **VI** es la misma que la utilizada en el diagnóstico del capítulo anterior, los resultados obtenidos allí mediante el método de observación, fueron considerados aquí como **pre-test**.

A partir de los resultados cuantitativos que se reflejaron en las tablas (de la observación a Talleres de apreciación artística de música) y (de la observación a actividad de superación) y su adecuación a la cantidad de sujetos participantes en la siguiente tabla se ajustan a la muestra seleccionada: (Ver Tabla No.9 en Anexo No. 31)

Para poder discriminar, desde el punto de vista cuantitativo, una categoría respecto a otra se otorga de manera ponderada los siguientes valores numéricos a cada una: MA = 5, BA = 4, A = 3, PA = 2, NA = 1 (I)

Luego, el valor ponderado del **indicador 1.1** se determinó mediante los siguientes cálculos:

$(0.5 + 10.4 + 12.3 + 6.2 + 0.1): 28 = 88: 28 = 3,14$

De igual manera se procedió con los restantes indicadores, donde aparece reflejado el valor ponderado, en la última columna de la tabla anterior.

Lo realizado hasta aquí permite comparar los indicadores y las dimensiones de modo aislado, pero para obtener un valor integrado, como se ha señalado con anterioridad, se determina el índice de evaluación. Para ello se utilizó la siguiente fórmula: $IE = 1: P_{\text{máx}} \cdot [P_1 \cdot (S_1: N_1) + P_2 \cdot (S_2: N_2) + \dots + P_n \cdot (S_n: N_n)]$ (II)

Donde: IE= índice de evaluación.

$P_{\text{máx}}$ = Puntaje máximo de la escala valorativa (en este caso es 5)

1, 2, 3...n = indica la cantidad de dimensiones declaradas (en este caso hay 3)

P_i = Peso otorgado a la dimensión en la evaluación general.

S_i = Suma de los puntos otorgados a los indicadores de esa dimensión.

N_i = Cantidad de indicadores en la dimensión

En este caso se ha utilizado un **escalonamiento** de tipo **Liker**. Para ello cada P_i no debe tener el mismo valor y la suma total debe oscilar entre 0 y 1. ($P_1 + P_2 + \dots + P_n = 1$). Por ejemplo, en esta oportunidad la primera dimensión debe tener el mayor peso que las restantes, por lo que se decidió otorgar a P_1 el **40 %**, o sea $P_1 = 0,40$ al P_2 el **30%** que equivale a $P_2 = 0,30$, mientras que en el caso del P_3 se le asignó el **30%** que se corresponde con $P_3 = 0,30$.

En la tabla No. 10 que aparece en (Anexo No. 31) la escala de medición que se utilizó para el índice de evaluación final: **El índice de evaluación de la VD de este diagnóstico, según (II) es: $IE_i = 1/5 (2,52 \cdot 0,40 + 2,54 \cdot 0,30 + 2,39 \cdot 0,30) = 1/5 (0,63 + 0,46 + 0,79) = 1/5 \cdot 1,88 = 0,37$**

Por tanto, de acuerdo a la tabla Z la VD se puede evaluar de **nada adecuada** en esta medición inicial.

b) Introducir la VI en la práctica

La propia autora fue la encargada de dirigir este proceso y de orientar, desarrollar y controlar las distintas acciones que se planificaron en la estrategia explicada en el epígrafe anterior. En los cursos de posgrado, entrenamiento, diplomado y los talleres profesionales. En los entrenamientos, los profesores especialistas del departamento de Educación Artística de la Universidad tuvieron una importante colaboración. Los metodólogos de casa de cultura y educación artística participaron en las actividades finales de superación.

En sentido general, las acciones se ejecutaron de acuerdo a lo previsto, tanto en el tiempo como en el propio contenido, en los centros de la educación preuniversitaria de la Ciudad de Pinar del Río. Las relacionadas con los talleres profesionales y curso de posgrado se realizaron, de manera concentrada, los últimos miércoles de cada mes donde estas se planificaron.

Los IA de música se autosuperaron en sus respectivos centros de trabajo y en los colectivos técnicos de la especialidad de música de casa de cultura semanalmente. En esta importante forma de superación se orientaron tareas en correspondencia con los diferentes niveles de preparación de los IA en la temática investigada. En los casos de los centros urbanos de la educación preuniversitaria, los participantes se reunieron para compartir e intercambiar opiniones y criterios sobre lo orientado.

Los entrenamientos se llevaron a cabo los jueves en la sesión de la tarde de las quincenas que les correspondía con la impartición de estos de conjunto departamento de Educación Artística de la Universidad y Casa de cultura. Al trabajar con docentes especialistas de un sector y del otro permitió atenuar los efectos negativos de la fragmentación en el tratamiento de los contenidos a superar, logrando unidad de criterios en objetivos, contenidos, formas y métodos de trabajo en cada una de las sesiones de superación.

c) Supervisar el control de las variables: independiente y ajenas

Debido a que la propia investigadora dirigió este proceso pudo directamente controlar toda la introducción de la VI en la muestra seleccionada. Por otra parte, las **variables ajenas (VA)** básicas que se precisaron fueron las siguientes:

VA₁: insuficiente fondo de tiempo para el trabajo

VA₂: diferentes niveles en la preparación de los IA de música, tanto técnico – musical, como didáctico – pedagógico general.

VA₂: diversidad de concepciones de superación entre los distintos sectores que asesoran y direccionan la superación de los IA.

El control de estas variables se realizó de acuerdo a lo explicado en el inciso b). Debe tenerse en cuenta que se empleó el método de *observación participante* para darle un seguimiento compartido entre observador y observado al desarrollo de las acciones de la estrategia.

d) Constatar el estado final de los sujetos experimentales en cuanto a la VD.

Por las propias características de las variables que intervienen en este tipo de experimentación, fue necesario llevar un control riguroso del comportamiento de todos los indicadores en cada uno de los participantes. Para ello se habilitó un *registro de observación* donde se anotaban las evaluaciones obtenidas en cada una de las acciones desarrolladas (evaluación como proceso). En el Anexo No. 32 aparece una hoja que sirvió de modelo para registrar el comportamiento de cada IA de música en los diferentes indicadores y en las acciones de la estrategia donde estos fueron medidos. En las celdas donde no aparece el vocablo NO, se colocó la categoría evaluativa otorgada en cada acción correspondiente.

De esta manera se crearon las condiciones favorables para la integración de la información buscando coincidencias y discrepancias entre las diferentes fuentes. Durante el desarrollo de la mencionada reunión, mediante la socialización, se determinaron las evaluaciones finales de cada uno de los participantes mediante el consenso.

Por otra parte, se solicitó que ofrecieran valoraciones sobre la estrategia implementada, en cuanto a logros, limitaciones y sugerencias para su perfeccionamiento futuro.

Fue una opinión generalizada el planteamiento del alto nivel de satisfacción de los participantes por el aprendizaje obtenido durante el desarrollo de las diferentes acciones, por su vinculación con la práctica profesional. También señalaron su compromiso individual por continuar autosuperándose en las temáticas referentes a sus modos de actuación para resolver los problemas que aún no han resuelto de manera totalmente satisfactoria.

En cuanto a las limitaciones, expresaron que no siempre dispusieron del tiempo y de las condiciones logísticas necesarias para realizar la autosuperación práctica para cada una de las acciones desarrolladas. En el caso de los IA de música que laboran en los municipios, señalaron que la lejanía del puesto de trabajo al lugar donde se desarrolló la superación obstaculizó una mejor preparación y participación.

En la **tabla No. 11** que aparecen estos resultados en el (Anexo No. 31).

Luego el índice de evaluación, según (II), sería:

$$IE_F = 1/5 (3,77.0,40 + 3,61.0,30 + 3,61.0,30)$$

$$= 1/5 (0,94 + 1,20 + 1,20) = 1/5.3,34 = 0.79$$

Es decir, que en esta medición final, la VD se evalúa de **Bastante Adecuado**

V. Efectuar el control y evaluación del pre-experimento

a) Efectuar análisis estadístico de las mediciones realizadas. (Ver Tabla No. 12, Anexo No. 31) Si se redondean estos valores a números enteros y se utiliza la escala establecida en la tabla Z se puede inferir que: En el DI la mayoría de los indicadores y dimensiones se evaluaron de PA, excepto la dimensión 1 con sus indicadores así como el 2,1 y 3,1 que fueron evaluados de A; mientras que en el DF todos los indicadores y dimensiones se evaluarían de BA, lo que representa un salto cualitativo de avance favorable. Como se puede apreciar en la tabla anterior, el avance más notable ocurrió en la dimensión 1 con una diferencia de 1,25 de cuota de avance y en el indicador 1.7 con una diferencia de 1,56. Por el contrario, la dimensión 2 fue la de menor avance con una diferencia de 1,07 aunque debe tenerse en cuenta que en el DI fue evaluada de A. De la misma manera se comportaron los indicadores 1.1 y 1.2 con una diferencia de 0,86 y 0,88 respectivamente, y el indicador más bajo fue el 2.4 con una diferencia de 0,71.

Por otra parte, si se comparan los índices de evaluación se tendría que:

$IE_I = 0,48 \in [0,41; 0,55]$ le corresponde la categoría PA

$IE_F = 0,74 \in [0,71; 0,85]$ le corresponde la categoría BA

b) Evaluar los resultados de las mediciones

De acuerdo a los resultados presentados en el inciso anterior se puede señalar que de las tres dimensiones, la primera fue evaluada inicialmente de A y las restantes de PA, mientras que de los 18 indicadores seis de ellos fueron evaluados de adecuados y el resto de PA y NA. Sin embargo, en el DF todas las dimensiones con sus correspondientes indicadores fueron evaluados de BA. En general, se puede afirmar que la variable dependiente se transformó de la categoría NA a BA.

c) Establecer conclusiones sobre los planteamientos hipotéticos previstos

A partir del planteamiento hipotético formulado en la acción (I) y de la operacionalización estadística allí establecida, se puede afirmar que se cumplió lo previsto y esperado.

d) Evaluación integral del pre-experimento

De acuerdo a lo expresado en los dos incisos anteriores a este, se cumplió el objetivo previsto al constatar que la estrategia de superación (VI) introducida en la práctica y que fundamentada en una concepción pedagógica previamente elaborada, resulta pertinente. Por otra parte, hubo transformaciones favorables en la muestra con la cual se trabajó pues se contribuyó al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria. Esto permite señalar que se cumplió además, el objetivo de la investigación que contribuyó a darle solución al problema científico formulado. Estos resultados nos indican que ha habido un incremento en el nivel de desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria, después de haber aplicado la estrategia. Sin embargo, ¿hasta dónde son significativos los cambios, como para inferir que la estrategia es eficiente?

Para darle respuesta a esta interrogante se aplicó la **prueba no paramétrica de los signos**. Para ello se siguieron los siguientes pasos:

Planteamiento del problema

Determinación de la significación en el cambio en el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria (necesidad de superación de estos docentes), al ejercer sobre este colectivo un sistema de acciones externas controladas (estrategia de superación aplicada)

Hipótesis de partida

H₀: la estrategia aplicada no ejerce cambios significativos en el aumento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música. La probabilidad de encontrar a un IA del colectivo que elevó los

niveles de su desempeño, es igual a la probabilidad de encontrar a un IA que la disminuyó, e igual a 0,5.

H_a: La estrategia ejerce influencias favorables sobre los IA de música que determina un aumento de su desempeño profesional pedagógico. Entonces, la probabilidad de encontrar a un IA del colectivo que elevó los niveles su desempeño, es mayor que la probabilidad de encontrar a un IA que la disminuyó.

Selección de la prueba estadística de valoración

Teniendo en cuenta que el problema nos plantea determinar la significación en el cambio de una categoría evaluativa del proceso que se investiga, al haber ejercido sobre el colectivo un sistema de acciones externas controladas, registrado en una escala ordinal con muchas ligaduras, la prueba de valoración a aplicar es la de los Signos.

Determinación del nivel de significación

El nivel de significación que se asumió fue $\alpha = 0,01$.

Definición de la región de rechazo

La prueba estadística de valoración de “Los Signos” se compara con los valores de la distribución normal de probabilidades, que para un $\alpha = 0,01$, en una prueba de una cola: $Z \geq 2,33$

Cálculo y Decisión

Para la realización de los cálculos pertinentes, se confeccionó una tabla donde se reflejaron los resultados obtenidos por cada uno de los IA de música participantes en la estrategia. Para facilitar el trabajo se identificaron por números cardinales. (Ver Tablas No. 13, que aparece en Anexo No. 31), en ella se establece la comparación de la categoría evaluativa de los IA de música, participantes. En este caso se cumple el siguiente ordenamiento: **NA < PA < A < BA < MA**

El cálculo de Z a partir del registro de datos para comparar con el valor crítico en la tabla de distribución normal de probabilidades, se realiza de acuerdo a la fórmula:

$$Z = \frac{(x \pm 0,5) - \frac{1}{2}N}{\frac{1}{2}\sqrt{N}} \text{ Donde:}$$

x : Número de cambios positivos (en este caso $x=27$).

N : tamaño de la muestra (en este caso $N=28$).

$(x - 0,5)$: Se usa cuando $x > \frac{1}{2}N$ (en este caso $27 > \frac{1}{2} \text{ de } 28 = 14$)

$(x + 0,5)$: Se usa cuando $x < \frac{1}{2}N$

Sustituyendo:
$$Z = \frac{(27 - 0,5) - \frac{1}{2}28}{\frac{1}{2}\sqrt{28}} = 14,71$$

Luego, Z calculado es mayor que el valor crítico en la tabla de distribución normal, para el nivel de significación elegido; es por ello, se puede inferir que la estrategia aplicada determina cambios

significativos en el desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

Una vez realizada la valoración integral del proceso de introducción en la práctica de la estrategia de superación diseñada y de las pruebas estadísticas aplicadas, se pudo arribar a la determinación de algunos aspectos de interés.

Dentro de otros **logros** alcanzados se tienen:

- El alto nivel de satisfacción de los participantes por lo útil que resultó el aprendizaje obtenido para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.
- El compromiso contraído en continuar autosuperándose para mejorar el desarrollo de las habilidades profesionales logradas durante la implementación de la estrategia.

No obstante, se detectaron algunas **limitaciones** que no pudieron ser totalmente erradicadas, entre las cuales se tienen:

- La no disposición de un fondo de tiempo suficiente en el plan individual de los IA de música para el desarrollo de las acciones de la estrategia implementada.
- La no disposición y aseguramiento de condiciones logísticas necesarias para realizar la superación profesional especializada para cada una de las acciones de la estrategia desarrollada.

Conclusiones del capítulo III:

- Las bases teóricas asumidas en la investigación permitieron elaborar una concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, así como fundamentar y estructurar una estrategia de superación para su implementación a través de cuatro acciones estratégicas específicas, de las cuales resultaron los siguientes productos: Diplomado “Historia y apreciación de la música de concierto y popular contemporánea universal”, Curso de postgrado “Didáctica de la educación musical en la educación preuniversitaria”, Curso de Entrenamiento “Apreciación y Expresión Musical” y talleres profesionales.
- La consulta a los expertos corroboró la valoración tanto teórica como práctica de la concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria y los resultados del pre-experimento, demostraron la contribución de la concepción diseñada para el mejoramiento del proceso estudiado, con los consiguientes aportes que en ambos casos, fueron necesarios y pertinentes con el objetivo de la investigación.

CONCLUSIONES:

El análisis de los resultados obtenidos mediante la utilización de los diferentes métodos durante las indagaciones teóricas y empíricas realizadas permitió llegar a las siguientes **conclusiones**:

1. La sistematización realizada sobre la teoría de la Educación Avanzada y los principales aportes de la teoría de la pedagogía musical cubana, por medio de la revisión documental y el estudio histórico lógico, permitieron constatar en estas, los principales referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los IA de música, partiendo de la necesidad manifiesta del mejoramiento de tal desempeño específicamente en la educación preuniversitaria, pudiéndose determinar un conjunto de características esenciales que los identifican, reconociendo que no han sido abordados con profundidad, pues las referencias existentes poseen fundamentalmente un carácter descriptivo general, lo que llevó a definir el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria como el proceso de transformación sistemática, continua y permanente de los niveles de profesionalización y de la personalidad del IA que le permitan llevar a cabo la dirección del proceso pedagógico de la Educación Musical a partir de la adquisición de sólidos conocimientos y habilidades técnicas - musicales y didáctico - pedagógicas generales y específicas de la disciplina, así como el desarrollo de actitudes, valores y cualidades necesarias para cumplir con el rol triádico que debe desempeñar como docente, promotor y creador en correspondencia con su encargo social en un contexto intersectorial e interfactorial, mediante la superación profesional.
2. El análisis de los resultados de los instrumentos aplicados para conocer el estado actual del proceso de superación profesional y del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria, revelan que dicho proceso ha sido asistémico, descontextualizado y fragmentado lo cual ha influenciado en el adecuado desempeño profesional pedagógico de este profesional, constatándose que la concepción actuante de superación para los IA de música en función del mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico resulta incompleta e insatisfactoria. Desde la teoría no se han aprovechado las potencialidades de las formas de superación profesional, así como la multiplicidad de agencias y agentes implicados en el proceso para la dirección y organización del mismo. En la práctica se identificaron los problemas existentes en la dirección del proceso pedagógico de la Educación Musical por parte del IA en la educación preuniversitaria, los cuales son expresión de su insuficiente dominio tanto del contenido como de las habilidades técnico - musicales y didáctico – pedagógicas necesarias para cumplir con su encargo social, determinado por la asistematicidad y falta de pertinencia del proceso de superación profesional.

3. La concepción pedagógica de superación para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria, se elaboró en concordancia con las dimensiones que han sido objeto de estudio en la investigación, estando en correspondencia con las exigencias actuales del sistema educacional en la formación permanente del personal docente y los enfoques actuales de la educación musical en Cuba. Esta se sustenta en ideas científicas que integran los ámbitos de actuación técnico – musical y didáctico - pedagógica del IA de música en su rol como docente, promotor y creador y las relaciones esenciales y sistémicas que se establecen entre ellas, sobre la base teórica de los principios de la Educación Avanzada y la teoría de la pedagogía musical cubana con cinco condicionantes teórico metodológicas, como elementos que la complementan y las etapas que dinamizan dicho proceso.
4. La implementación de la concepción pedagógica se realizó a través de una estrategia de superación orientada a través de seis etapas y cuatro acciones estratégicas específicas como: El Diplomado, Entrenamiento de postgrado, Cursos de postgrado y los talleres profesionales que contribuyen al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río, constituyendo un producto contextualizado que da respuesta a las limitaciones y fortalezas de tal desempeño. En la constatación del nivel de valoración teórica y práctica de la concepción pedagógica de superación profesional y la estrategia de superación para su implementación, se aplicaron métodos tales como el criterio de expertos, el cual determinó que los seis indicadores a evaluar sobre la pertinencia y adecuación de los componentes estructurales de ambos resultados científicos, fueron calificados de MA (muy adecuados), aprovechándose las sugerencias ofrecidas para perfeccionar lo evaluado. En tanto el pre-experimento aplicado demostró el control adecuado de la variable dependiente, lo que permitió constatar el cumplimiento del planteamiento hipotético formulado, todo lo cual permitió reconocer el nivel de factibilidad, fiabilidad y pertinencia de la propuesta.

RECOMENDACIONES

1. Implementar la concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria aplicando la estrategia de superación que se propone.
2. Divulgar los resultados de la investigación, mediante la publicación en revistas especializadas y la participación en eventos científicos.
3. Valorar la pertinencia de introducir la concepción pedagógica en la superación de los IA insertados en la educación preuniversitaria de otras manifestaciones artísticas, contextualizando el aspecto técnico - artístico según los requerimientos teóricos y metodológicos de la plástica, la danza y el teatro.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

PUBLICACIONES

- Martínez Llano, M. (2015a). Consideraciones teóricas acerca del desempeño profesional pedagógico de los Instructores de Arte de música en la educación preuniversitaria. En *Revista IPLAC, Publicaciones Latinoamericanas y Caribeña de Educación* con RNPS No.2140/ISSN 1993-6850. Correspondiente a: No.5 Septiembre - Octubre del 2015, sección: Artículo Científico.
- Martínez Llano, M. (2015b). Caracterización del estado actual de la superación profesional y el desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río. En *Revista IPLAC, Publicaciones Latinoamericanas y Caribeña de Educación* con RNPS No.2140/ISSN 1993-6850. Correspondiente a: No.1 Enero - Febrero del 2015, sección: Experiencia Educativa.
- Martínez Llano, M. (2015c). Reflexiones acerca del desarrollo vocal, con énfasis en la Educación Preescolar. Su importancia para los profesionales de la voz. En *Teoría y Metodología de la Educación Artística III*. (pp. 84-96). La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez Llano, M. (2014). Algunas consideraciones relacionadas con el desarrollo del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Educación Musical en los preuniversitarios de Pinar del Río. En revista Científico Pedagógica Mensitive. Año 12/ No. 48 julio- septiembre/2014. ISSN1815-7696, se encuentra disponible para su consulta en Intranet de la UCP, Internet y en los repositorios Latindex y e-revistas. Pinar del Río.
- Martínez Llano, M (2013). Una didáctica interactiva de Humanidades en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael María de Mensitive”. Publicado en CD- Proyecto de Investigación. En Formato digital, con el número de ISBN 978-959-18-0923-0 y número de barra 9789591809230 se encuentra disponible para su consulta en CDIP-UCP Pinar del Río.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

- Ponente: La música como medio de enseñanza de la Lengua portuguesa, una metodología, en el Primer Taller Provincial de Lengua Portuguesa, celebrado en junio del 2015 en la UCP “Rafael María de Mensitive” de Pinar del Río. (2015)
- Ponente: El proceso de enseñanza aprendizaje para la apreciación de la música de concierto en los estudiantes de 2do año de la UCP “Rafael María de Mensitive”. En el II Taller Nacional de la Enseñanza de las Lenguas, las Artes, las Ciencias sociales y las Relaciones internacionales “Roberto Lagar Quintero” Pinar del Río. (2015)
- Ponente: Concepción pedagógica de superación profesional para el perfeccionamiento del desempeño profesional del instructor de arte de música en el preuniversitario. En el II Taller Nacional de la Enseñanza

de las Lenguas, las Artes, las Ciencias sociales y las Relaciones internacionales “Roberto Lagar Quintero” Pinar del Río. (2015)

- Ponente: El empleo de los medios audiovisuales e informáticos en el desempeño profesional de los instructores de arte de música en el preuniversitario. En el Evento Provincial “La informática educativa, la educación laboral y su aplicación en las diferentes educaciones”, celebrado en el mes de abril del 2015 en la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río. (2015)
- Ponente: La superación profesional de los instructores de arte en el tratamiento de la educación musical en el preuniversitario. En el Congreso provincial PEDAGOGÍA 2015, celebrado en octubre de 2014 en la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río. (2014)
- Ponente: Algunas consideraciones sobre la importancia social que tienen la elaboración de un modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical en los preuniversitarios de Pinar del Río que contribuya al desarrollo de la cultura informacional. En el XVI Simposio Científico Provincial del sistema de información para la educación, celebrado en abril de 2014 en la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río. (2014)
- Ponente: Importancia social de la elaboración de un modelo didáctico para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical en el preuniversitario. en el I Taller Científico “Sergio Llinaz Quintans”, Vigencia de su pensamiento pedagógico, celebrado en febrero de 2014 en la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río. (2014)
- Ponente: Una didáctica interactiva de humanidades en la UCP. En el III Taller Científico Metodológico de Profesores de Humanidades, celebrado en junio de 2013 en la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río. (2013)
- Ponente: Importancia social de la elaboración de un modelos didáctico para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en el preuniversitario. En el I Taller Provincial de Educación Artística, celebrado en el mes de febrero del 2011 en la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río. (2011)
- Ponente: La superación didáctico metodológica para los instructores de arte en el preuniversitario actual, una necesidad para el perfeccionamiento del desempeño profesional. En el Evento Científico Metodológico de profesores de la Facultad de Humanidades. (2011)

BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta, L. (2012). Un siglo de Jazz en Cuba. Ediciones Museo de la Música. La Habana, Cuba.
2. Acosta, L. (2014). Del tambor al sintetizador. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba.
3. Acosta, L. (2014). Entre Claves y Notas...Rutas para el pensamiento musical cubano. Editorial Cidmuc. La Habana, Cuba.
4. Addine, F. (1997): Didáctica y optimización del proceso de enseñanza - aprendizaje. IPLAC, La Habana.
5. Addine, F. (2013). La didáctica general y su enseñanza en la educación superior pedagógica. Editorial Pueblo y Educación, Cuba.
6. Addine, F. (Comp.) (2004). Didáctica: teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. Addine, F., García G. (2001). La interacción: núcleo de las relaciones interdisciplinarias en el proceso de formación permanente de profesionales de la educación. Una propuesta. [Material digitalizado]. La Habana.
8. Alboukrek, A. (s/f). Larousse. Diccionario de Sinónimos y antónimos e ideas afines.
9. Almanzor, Celia E. (2007). Importancia de la capacitación pedagógica del docente. En INTERNET <http://www.cap.es/pedagógica.htm.5p>. consultado. mayo 2007.
10. Álvarez de Zayas R. M. (1995). La formación del profesor contemporáneo, currículum y sociedad. Material del Curso Pre-Congreso Pedagogía '95. La Habana, Cuba.
11. Álvarez de Zayas, C. (1999). La escuela en la vida. Didáctica. La Habana: Pueblo y Educación.
12. Añorga, J. (1989). El mejoramiento del sistema de superación de los profesores universitarios. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba.
13. Añorga, J. (1995) .Conferencia dictada en II Taller Latinoamericano de Educación Avanzada. La Habana: Editorial Ciencia y Tecnología. CENCA.
14. Añorga, J. (1995). "Teoría de los sistemas de superación".-- La Habana.
15. Añorga, J. (1995). El enfoque sistémico en la organización del mejoramiento de los recursos humanos. Libro 5, soporte electrónico. La Habana, Cuba.
16. Añorga, J. (1999). Educación Avanzada: Paradigma educativo alternativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad. ISP "Enrique José Varona". La Habana. En soporte magnético.
17. Añorga, J. (1999). Paradigma Alternativo Educativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad. Educación Avanzada. Impresión ligera. Ciudad de la Habana, Cuba.
18. Añorga, J. (2000) Glosario de términos de Educación Avanzada. [CD ROM] La Habana.

19. Añorga, J. (2001). El mejoramiento sustentable. Ingenio y creatividad. Material en soporte magnético. Universidad de Sucre. Ciudad Universitaria.
20. Añorga, J. (2001). La Educación Avanzada. Editorial .Academia, Ediciones octaedro. Bailén, Barcelona, España.
21. Añorga, J. (2001). Resultados de la evaluación de impacto. Educación Avanzada. Soporte magnético. Ciudad de la Habana, Cuba.
22. Añorga, J. (2006). Leyes, Principios, Educación Avanzada, Proceso de Mejoramiento Profesional y Humano. En soporte magnético.
23. Añorga, J. (2007). Citada por Gotay, J. en Modelo pedagógico para el mejoramiento profesional y humano de los profesores a tiempo parcial de la Educación Infantil. Tesis doctoral. Ciudad de la Habana.
24. Añorga, J. et al. (1995). Glosario de Términos de Educación Avanzada. [Material fotocopiado]. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
25. Añorga, J. Pérez, M. y García, W. (1995). La Educación Avanzada, la profesionalidad y la conducta ciudadana. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Libro 3. Soporte magnético. Ciudad de la Habana, Cuba.
26. Añorga, J. y Díaz, Mayans, (2002). Concepción. La producción intelectual. Proceso organizado y pedagógico. Editorial Universidad de la Habana. La Habana, Cuba.
27. Añorga, J. y otros (2000). Glosario de términos de la Educación Avanzada. Nueva versión en disquete. La Habana, Cuba.
28. Añorga, J., Lazo J. (1994). Proyecto para la Educación del sistema de Educación Avanzada. UASB. Sucre, Bolivia.
29. Añorga, J., Valcárcel, N. (1999). El Currículum, el Profesor, la Calidad y la Educación Avanzada. (Selección de Lecturas). Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisco. Sucre, Bolivia.
30. Apple, M.W. y Beane, J.A. (1997). Escuelas Democráticas. Ed. Morata, S.L. Madrid.
31. Arias, G. (1999). Evaluación y diagnóstico en la Educación desde el Enfoque histórico-cultural. La Habana: Pueblo y Educación.
32. Berges, J. M. (2003). Modelo de superación profesional para el mejoramiento de habilidades comunicativas en docentes de Secundaria Básica. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. ISP "Félix Varela Morales", Villa Clara.
33. Bernaza, G. (2004). "Teoría, reflexiones y algunas propuestas desde el enfoque histórico cultural para la educación de postgrado" La Habana. MES.

34. Bernaza, G. (2013). Construyendo ideas pedagógicas sobre el posgrado desde el enfoque histórico - cultural. Universidad Autónoma de Sinaloa. México. Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba. Editado e impreso en México.
35. Blanco, A. (1995): Introducción a la Sociología de la Educación. ISPEJV. La Habana. Cuba.
36. Blanco, A. (2001). Introducción a la sociología. La Habana: Pueblo y Educación.
37. Blanco, A. (2004). Reflexiones teórico - prácticas desde las ciencias de la educación, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
38. Blazer, A. (2001). Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana. Pueblo y educación.
39. Borroto, G. y Collazo, R. Universidad 2014. Curso 19. La creatividad del docente y su impacto en la formación de los estudiantes universitarios. 9no. Congreso Internacional de Educación Superior. Ministerio de Educación Superior. Imprenta del Palacio de Convenciones de La Habana. ISBN 978-959-16-2233-4
40. Borroto, G. y Collazo, R. Universidad 2014. Curso 19. La creatividad del docente y su impacto en la formación de los estudiantes universitarios. 9no. Congreso Internacional de Educación Superior. Ministerio de Educación Superior. Imprenta del Palacio de Convenciones de La Habana. ISBN 978-959-16-2233-4
41. Breijo, T. (2009): "Concepción pedagógica del proceso de profesionalización para los estudiantes de las carreras de la Facultad de Educación Media Superior durante la formación inicial: estrategia para su implementación en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Pinar del Río", Tesis doctoral, Univ. Pinar del Río.
42. Cabrera, R. (2011). Formar al educador de arte: emplazar la escuela. La Habana. Pueblo y Educación.
43. Cabrera, R. (2010). Indagaciones sobre arte y educación. La Habana: Adagio.
44. Cánovas, T. (2006): Propuesta de capacitación para el personal docente de la Educación Preuniversitaria. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ICCP. Ciudad de La Habana. Cuba.
45. Capote, M. (2008). ¿Qué resultados científicos se pueden obtener en una investigación educacional? , [en línea]. Disponible en: <http://www.monografia.com/trabajos64/>. Consultado (24 de abril de 2013)
46. Capote, M. (2008): "¿Qué resultados científicos se pueden obtener en una investigación educacional?", publicado en <http://www.monografias.com/trabajos64/> disponible desde nov.08.
47. Capote, M. (2012). Una aproximación a las concepciones teóricas como resultados investigativos. En Revista científico pedagógica Mensitive. Año 10/No.38 enero-marzo/2012/RPNS2057//ISSN 1815/7696, se encuentra disponible para su consulta en CDIP-UCP. Pinar del Río.

48. Carpentier, A. (2012). La música en Cuba. Temas de la lira y del Bongó. Ediciones Museo de la música. La Habana, Cuba.
49. Castell-Florit, P. (2007). La intersectorialidad en la práctica social. Editorial Ciencias Médicas. La Habana. Cuba.
50. Castell-Florit, P. (2009). Sostenibilidad de la intersectorialidad en Cuba. Editorial Ciencias Médicas. La Habana. Cuba.
51. Castell-Florit, P. Universidad 2014. Curso 24. Procesos formativos integrados al abordaje intersectorial como componente esencial de la respuesta social cubana a la salud. 9no. Congreso Internacional de Educación Superior. Ministerio de Educación Superior. Imprenta del Palacio de Convenciones de La Habana. ISBN 978-959-16-2238-9.
52. Castillo, M.E. (2002). Un modelo didáctico para la formación del modo de actuación profesional desde la disciplina de Historia de Cuba. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias pedagógicas. Pinar del Río, Cuba.
53. Castillo, T. (2004). Un modelo para la dirección de la superación de los docentes desde la escuela secundaria básica. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Ciudad de la Habana, Cuba.
54. Castro, F. (1961) Palabras a los intelectuales. Tomado de (1982) Pensamiento y política cultural cubanos. Antología. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba.
55. Castro, F. (2000) Proyecciones estratégicas para la masificación de la cultura en los I.S.P. (14 julio 2000).
56. Castro, F. (2005). Discurso en la segunda graduación de Instructores de Arte. Tabloide Especial No 9 Editado por Juventud Rebelde.
57. Castro, O. (1997). Fundamentos teóricos y metodológicos del sistema de superación del personal docente del MINED. Tesis en opción al grado científico de Master en Educación de Avanzada. Material fotocopiado. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana.
58. Castro, O. (2007). La dirección de la superación de maestros y profesores en la escuela. En dirección, organización e higiene escolar. Parte 1. Tomado de Valle Lima, Alberto D. Metamodelos de la investigación pedagógica. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Documento en formato digital. Ciudad de la Habana, Cuba.
59. Castro, F. (2004): Discurso en la graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte, [en línea]. Disponible en: www.granma.cu/documento/espanol04/index.html. Consultado (23 de diciembre de 2011)
60. Cereza, J y Fiallo, J. (2009). Cómo investigar en Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

61. Colectivo de autores. (1986). La enseñanza artística en Cuba. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana, Cuba.
62. Colectivo de autores. (1987). La educación estética del hombre nuevo. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
63. Colectivo de autores. (2002) Las competencias del profesional de la educación. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona." Centro de Estudios Educativos. Documento en soporte digital. Ciudad de La Habana, Cuba.
64. Colectivo de autores. (2005). Estética. Enfoques actuales. Documento en soporte digital. Instituto Superior de Arte. Ciudad de La Habana. Cuba.
65. Congreso del Partido Comunista de Cuba, VI. (2010). Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. La Habana:[s.n]
66. Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005). Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los Centros provinciales y las Casas de cultura. La Habana, Cuba.
67. Constitución de la República de Cuba (1992). Pueblo y Educación: Editora Política. La Habana.
68. Cruz, M., Pérez, J., Alipio O., Escalona, M., y Hernández, R. (2009). Estadística aplicada a la investigación educativa. Curso 55 Congreso internacional Pedagogía 2009. Palacio de las convenciones de la Habana, Cuba.
69. Chávez, J. (1996). Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. Editorial: Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
70. Chávez, J. (1999). Actualidad de las tendencias educativas. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. MINED. Ciudad de La Habana. Cuba.
71. Chávez, J. (2003). Aproximación a la Teoría Pedagógica Cubana. Curso 1. IPLAC. Cátedra UNESCO en Ciencias de la Educación. Pedagogía 2003. Ciudad de La Habana, Cuba.
72. De Armas N. y Lorences, J. (2004). Monografía: Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa.
73. De Armas, N. y Valle, A. (2011). Resultados científicos en la investigación educativa. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
74. Del Llano, M y Arencibia, V. (2008). Formación inicial y permanente de los profesores en los Institutos Superiores Pedagógicos. (en soporte electrónico).
75. Deler, G. (2007). La estrategia como resultado científico en la investigación pedagógica. En soporte digital.
76. Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Ediciones UNESCO.

77. Deriche, Y. (1999) La participación: desde, dónde y por qué? Tesis de Maestría en Intervención Comunitaria. La Habana.
78. Diccionario Pequeño Larousse. Madrid: Editora ENOSA; 1968.
79. Enebral, R. y Rodríguez, M. (2011). La Educación Plástica y Musical en la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes. La Habana: Pueblo y Educación.
80. Escudero J. M. (1994). Innovación y formación centrada en la escuela. Un panorama desde España. (Material fotocopiado) universidad de Murcia, España.
81. Escudero, J. M. (1998). "Consideraciones y propuestas para la formación permanente del profesorado". En: Revista Educación 317 septiembre – diciembre. España. Ministerio de Educación y Cultura.
82. Estévez, P. R. (2004) La revolución estética en la educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
83. Fernández, A. M., Castellanos, B. y LLivina, M. (2003). De las capacidades a las competencias. Una reflexión teórica desde la psicología. Documento en soporte magnético. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Ciudad de La Habana, Cuba.
84. Ferrer, M. A. (1997). "Desempeño profesional vs estrategias para el cambio", curso 36 Congreso Pedagogía '97. Ciudad de La Habana.
85. Fraga, O. (2008). Estrategia de superación profesional para la preparación teórico - metodológica del docente en el contenido de la ética martiana. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Universidad Pedagógica Félix Varela Morales. Villa Clara.
86. Frómeta, C. M. (2011). El profesional de educación como promotor sociocultural. La Habana: Pueblo y Educación.
87. Fuxá, M. (2006): Modo de actuación en la formación inicial del maestro. En la compilación Modo de actuación profesional pedagógico. De la teoría a la práctica. Editorial Academia. La Habana. Cuba.
88. García, L. et. al. (1996). Los retos del cambio educativo. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1996.
89. García, L. y otros. (1996). Automejoramiento docente y creatividad. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
90. Gato, C. A. (2012). Capacitación de los docentes de la rama industrial en la educación técnica y profesional en Pinar del Río. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive". Pinar del Río.
91. Giroux, H. A. (1990) Los profesores como intelectuales. Ediciones Paidós / MEC. Barcelona.
92. Gómez, C. (1998) Comunicación y Educación en la era digital. Retos y oportunidades. Editorial Diana. México.
93. González, F (1989): La personalidad, su educación y desarrollo, Pueblo y Educación, La Habana.

94. González, F. (1994) Motivación profesional y personalidad, Sucre, Bolivia.
95. González, G. (1997). La concepción del proceso de organización y desarrollo de la superación de los recursos humanos. Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Ciudad de La Habana, Cuba.
96. González, O. (1996) El enfoque histórico - cultural como fundamento de una concepción pedagógica. En Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Corporación Universitaria de Ibagué- Universidad de La Habana. Fondo Editorial. Ibagué- Colombia.
97. González, V. (1989) Profesión: Comunicador. Editorial Pablo de la Torriente Brau. La Habana, Cuba.
98. González, V. (2002) ¿Qué significa ser un profesional competente? Reflexiones desde una perspectiva psicológica. Universidad de la Habana, Revista Cubana de Educación Superior Vol. XXII No.1.Ciudad de la Habana, Cuba.
99. Hemsy de Gainza, V. (1989). La iniciación musical del niño. Edición Revolucionaria. Cuba.
100. Hemsy de Gainza, V. y Méndez, C. M. (2004). Hacia una educación musical latinoamericana. FLADEM. (Foro Latinoamericano de Educación Musical) UNESCO.
101. Imbernón, F. (1994). La formación y desarrollo profesional del profesorado: Hacia una nueva cultura profesional. Graó, Barcelona.
102. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". (1985) Modelo del especialista y fundamentación del plan de estudio. Licenciatura en educación, Carrera Educación Musical. (material mimeografiado). Ciudad de la Habana, Cuba.
103. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". (1985) Programa de disciplina Práctica y Dirección Coral. Licenciatura en educación, Carrera Educación Musical. (material mimeografiado). Ciudad de la Habana, Cuba.
104. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". (1985). Programa de disciplina Metodología de la Educación Musical. Licenciatura en educación, Carrera Educación Musical. (material mimeografiado). Ciudad de la Habana, Cuba.
105. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". (1985). Programa de disciplina Teoría y Práctica Musical Integral. Licenciatura en educación, Carrera Educación Musical. (material mimeografiado). Ciudad de la Habana, Cuba.
106. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". (1994). Programa de disciplina Música, Arte y Pensamiento. Licenciatura en educación, Carrera Educación Musical. (material mimeografiado). Ciudad de la Habana, Cuba.

107. Kerchensteiner, Casselman, Schraml. Referentes teóricos del desempeño profesional del docente, tomado de Valle Lima, A. D: (2002). Modelos para obtener vías que perfeccionen la labor del docente.(soporte digital)
108. Kuzmina, N. V. (1987). Ensayo sobre la psicología de la actividad del maestro. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
109. La educación artística en el contexto cubano, [en línea]. (2007) Disponible en: <http://www.atenas.cult.cu/?q=node/2279>. Consultado (12 de mayo de 2007)
110. Lapique, Z. (2011). Cuba Colonial, Música, compositores e intérpretes. Ediciones Boloña. Editorial letras cubanas. La Habana.
111. Ledo, C. T. (2007). Un enfoque creativo y vivencial como vía de superación para el Metodólogo General Integral de Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba. Cuba.
112. Leiva, D. (1987). "Tecnología Educativa e Identificación de necesidades para la capacitación del docente" En: Tecnología y comunicación educativas". Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa.
113. Leontiev, A. N. (1981). Actividad, conciencia y personalidad. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
114. Lombana, R. M. (2005).Tesis presentada para optar por el grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. La superación profesional con enfoque interdisciplinario en el docente de humanidades de la escuela de instructores de arte. Santa Clara.
115. López, E. (2005). Modelo para el proceso de formación de las competencias creativas en los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad de Pinar del Río. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. CECES, Universidad de Pinar del Río. Cuba.
116. López, J y otros. (1995) Fundamentos de la educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
117. López, J. y otros (1996). El carácter científico de la pedagogía en Cuba. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
118. López, J. y Silverio, A. M. (1996). El diagnóstico un instrumento de trabajo pedagógico a escolares. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana
119. López, J., Chávez, J. y otros, (1996). El carácter científico de la Pedagogía en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
120. Lorences, J. (2003). "Sistema didáctico para elevar la calidad del proceso docente educativo en la escuela rural". (Tesis doctoral) Instituto Superior Pedagógico. "Félix Varela". Villa Clara

121. Lufriú, J. L. (2009). Concepción pedagógica del proceso de formación para funcionarios y directivos del sector de la cultura como gestores socioculturales del sistema institucional. Estrategia para su implementación en la provincia Pinar del Río. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. La Habana. Cuba.
122. Machado, B. (2008). Modelo para el mejoramiento del desempeño profesional del PGI de la ETP, Simposio Internacional de Pedagogía Profesional, ISPETP, La Habana, Cuba.
123. Mañalich, R., García, C. y Frómeta, C. M. (2005). Didáctica de las Humanidades, Selección de textos. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de la Habana, Cuba.
124. Martí, J. (1970). Ideario pedagógico. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
125. Martín, E. (1971). Panorama histórico de la música cubana. Editorial Cuadernos CEU. Universidad de la Habana, Cuba.
126. Martinell, A. (2003). Nuevas competencias en la formación de gestores culturales ante el reto de la internacionalización. En Revista Iberoamericana de Educación. No.6.
127. Martínez, M. (1987). La enseñanza problémica en la Filosofía Marxista-Leninista. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
128. Martínez, M. (1993). Enseñanza problémica y pensamiento creador. Universidad Autónoma de Sinaloa. México
129. Martínez, M. (2009). El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. Primera parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
130. Mejía, L. (2001). "Modelo Pedagógico para el desempeño profesional de los docentes de Educación Secundaria Básica". Tesis presentada en opción al Título de Máster en Educación, Ciudad Habana.
131. Mendoza, L. (2001). Humanismo e interdisciplinariedad en el nuevo currículo. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Ciudad de La Habana, Cuba.
132. MES (2004): Reglamento para la educación de postgrado. Resolución 132 de 2004, La Habana, República de Cuba.
133. Metodología de la Investigación Científica (1999). Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
134. Miller, E. (2002). Políticas de formación docente en la comunidad del Caribe en: Formación docente: un aporte a la discusión. (soporte digital)
135. MINCULT. (1979): Guía de estudio. Elementos básicos para la enseñanza de las artes. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
136. MINED (2003). Perfil ocupacional del egresado de las escuelas de instructores de arte (Documento Normativo). La Habana, República de Cuba.

137. MINED. (1971). Dictámenes y recomendaciones, Tema 1, en Congreso Nacional de Educación y Cultura. Instituto Cubano del Libro. La Habana, Cuba.
138. MINED. (1976). Plan de mejoramiento y desarrollo del Sistema Nacional de Educación. La Habana, Cuba.
139. MINED. (1989). Convenio de Trabajo MINED – MINCULT. Ministerio de Educación, Ciudad de la Habana, Cuba.
140. MINED. (1989). Superación y preparación metodológica del personal docente. En seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación y de los Institutos Superiores Pedagógicos. Ciudad de la Habana, Cuba.
141. MINED. (2011). Educación preuniversitaria. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Primera y segunda parte. Materiales Básicos y Guías de estudio. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
142. MINED. (2005) Plan de Estudio del Técnico Medio en Instructores de Arte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
143. Miranda, T. y otros (2001): Modelo general del profesional de educación. Informe de investigación. Proyecto de diseño, desarrollo y evaluación curricular. CCE, ISPEJV, Ciudad de La Habana
144. Mitjáns, A. (1995). Creatividad, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
145. Montano, F. (2001). Sistema de superación para los recursos humanos vinculados a la Educación Musical en el departamento de Educación Artística. Tesis en opción al título de Master en Educación Avanzada. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Ciudad de la Habana, Cuba.
146. Montano, F. (2009). La profesionalización pedagógica de los profesores de música, una necesidad actual en el contexto de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Revista IPLAC. www.revistaipiac.rimed.cu, volumen No. 2 mayo – agosto.
147. Montano, F. (2009). Las competencias profesionales pedagógicas generales y técnico musicales del profesor de música para su mejoramiento profesional pedagógico. Revista IPLAC. www.revistaipiac.rimed.cu, volumen No. 3 septiembre – diciembre.
148. Moreno, V. (2003). El desempeño profesional pedagógico de los profesores de educación secundaria de la Ciudad de Veracruz, México. Resumen de Tesis Doctoral. Ciudad de la Habana, Cuba.
149. Morles, V. (1991). La educación de postgrado en el mundo. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
150. Morles, V. “Sobre los sistemas nacionales dominantes de post-grado. Tendencias y perspectivas”. Venezuela. Material mimeografiado, [s.a]

151. Morles, V. y León, J. R. (2003). La educación de postgrado en Iberoamérica. En: La Gestión de la Calidad del Postgrado en Iberoamérica. Experiencias Nacionales. Salamanca: Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado.
152. MTSS. (2006): Resolución No. 29/06. Reglamento para la planificación, organización, ejecución y control del trabajo de la capacitación y desarrollo de los recursos humanos, en las entidades laborales. Ciudad de la Habana. Cuba.
153. Nieto, L. E. (2005): Modelo de Superación Profesional para el mejoramiento de las competencias profesionales en la actividad educativa con profesores de los ISP. Tesis doctoral. ISP "Félix Varela", Villa Clara.
154. Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2000). "La educación permanente en el siglo XXI: nuevas funciones para el personal de la educación".
155. Orovio, H. (1981). Diccionario de la música cubana (biográfico y técnico) Editorial Letras Cubanas. Ciudad de la Habana, Cuba.
156. Páez, V., Miranda, T. y Silverio, M. (2000). Modelo del profesional de la Educación. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Ciudad de la Habana, Cuba.
157. Paniagua, M. E. (2002). La formación y la actualización de los docentes de secundaria. Herramientas para el cambio en educación en Educación secundaria: un camino para el desarrollo humano.
158. Parra, I. B. (2002). Modelo didáctico para contribuir a la dirección del desarrollo de la competencia didáctica del profesional de la educación en formación inicial. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Ciudad de la Habana, Cuba.
159. Partido Comunista de Cuba. (1978). Tesis y Resoluciones Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
160. Peña, A. M. (2002). Análisis del instrumento de Evaluación del Desempeño Docente, de los centros educativos privados del distrito No. 11-02 de Puerto Plata. <http://www.oei.es>
161. Peramo, H. Universidad 2014. Curso 23. El campo artístico-pedagógico: una especificidad necesaria. 9no. Congreso Internacional de Educación Superior. Ministerio de Educación Superior. Imprenta del Palacio de Convenciones de La Habana. ISBN 978-959-16-2237-2.
162. Pérez, F. (2007). Informe de Resultado de Investigación: caracterización del desempeño profesional del docente de preuniversitario / F. Pérez Álvarez. __ Soporte Digital.__ Ciudad de la Habana, Junio 2007
163. Pérez, L y otros (2004). La personalidad. Su diagnóstico y su desarrollo, Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Cuba.

164. Pérez, L. (2005). Talleres de Orientación Vocacional Hacia las Artes: Otra oportunidad a la igualdad. CD-R, Ministerio de Educación, Ciudad de la Habana, Cuba.
165. Perrenaud, P. (2000). 10 Novas competencias para enseñar. ArtMed Editora, Porto alegre,
166. Piña, N. (2004): Estrategia de Superación desde visiones de Educación Permanente para los profesores de Educación Física de Saltillo, Coahuila, México. Tesis doctoral. ISCF "Manuel Fajardo", Villa Clara.
167. Piñero, C. (1979). Teoría de la Música I, II y III. Compilación. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
168. Piñón, J. (1998). El adiestramiento laboral: una vía de seguimiento al recién graduado. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba.
169. Pla, R. (2002). El mejoramiento de los modos de actuación docente una necesidad para elevar la calidad de la educación en el siglo XXI. Instituto Superior Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech". Ciego de Ávila.
170. Ponce, Z. (2005). El desempeño profesional pedagógico del tutor del docente en formación en la escuela primaria como microuniversidad. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
171. Pupo, R. (1990). La actividad como categoría filosófica. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
172. Real, J. R., Bermejo, R. M. y Tamayo, J. (2009). Estrategia de mejoramiento del desempeño profesional de agentes educativos de la educación básica para jóvenes y adultos. Curso 65. Congreso internacional Pedagogía 2009. Palacio de las convenciones de la Habana. Cuba.
173. Remedios, J. M. (2005). Desempeño, creatividad y evaluación de los docentes en el contexto de los cambios educativos de la escuela cubana. Curso 75. Pedagogía 2005. La Habana, Cuba.
174. Rico, P. y Silvestre M. (2002). Proceso de Enseñanza - Aprendizaje; Breve Referencia del Estado Actual del Problema, Compendio de Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, Cuba.
175. Roca, A. R. (2001). Modelo de mejoramiento del desempeño pedagógico profesional de los docentes que laboran en la Educación Técnica y Profesional. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero". Cuba.
176. Rodríguez, H. y Pausides, A. (compilación). (2011). Cuba, cultura y revolución: claves de una identidad. Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
177. Rodríguez, L. (1995). Análisis y definición de los medios expresivos musicales: una de las categorías centrales de la musicología. Ponencia. Ciudad de La Habana, Cuba.

178. Rodríguez, M. (2004). Estudio socio-histórico de la formación de los instructores de arte en Cuba. Tesis en opción al título académico de Máster en educación. Instituto Superior Pedagógico "Raúl Gómez García". Guantánamo, Cuba.
179. Roldán, A. (1980). Algo sobre apreciación musical. Editorial Letras Cubanas, Ciudad de la Habana, Cuba.
180. Rosental, M y Ludin, P. (1981). Diccionario Filosófico. Editora Política, Ciudad de la Habana, Cuba.
181. Samela, G. (1996). Reflexiones sobre la música y la educación. En música y educación hoy. FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) Editorial Lumen, Buenos Aires, Argentina.
182. Sánchez, J. M. (2006). La formación del profesorado en ciencias. Tomado de Cánovas Suárez, T., Propuesta de capacitación para el personal docente de la educación preuniversitaria en la etapa de las transformaciones. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba.
183. Sánchez, M. de M. (2011). Estrategia pedagógica para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del maestro primario de primer ciclo en la educación musical. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba.
184. Sánchez, M. E. (1998). La obra pedagógica de Alfredo Aguayo. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
185. Sánchez, P. (1992). Algunas consideraciones acerca de La educación musical en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba.
186. Sánchez, P. (1997). Curso 42. Congreso Internacional Pedagogía Regularidades psicopedagógicas y técnico-musicales en el proceso de enseñanza musical del individuo. IPLAC, Cuba.
187. Sánchez, P. (1997). Educación musical y posibilidades expresivas. En revista Varona No 24. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, Ciudad de la Habana, Cuba.
188. Sánchez, P. (1997). La preparación y superación de los recursos laborales relacionados con la educación musical. Tesis en opción al título de Master en Educación Avanzada. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, Ciudad de la Habana, Cuba.
189. Sánchez, P. (1998). El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano. tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, Ciudad de la Habana, Cuba.
190. Sánchez, P. (2001). Curso 57. Congreso Internacional Pedagogía 2001. Musicalización y movimiento desde las primeras edades. IPLAC, Ciudad de la Habana, Cuba.
191. Sánchez, P. (2006). Didáctica de la Educación Superior. Actividades de aprendizaje. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Documento en formato digital. Ciudad de la Habana, Cuba.

192. Sánchez, P. (2012). Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
193. Sánchez, P. y Guerra, D. (1982). Canto. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
194. Sánchez, P. y Mendoza, D. A. (2003). Educación Musical. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
195. Sánchez, P. y Morales, X. (2008). Educación musical y expresión corporal. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
196. Sánchez, P. y otros. (2001). Educación Musical. En orientaciones metodológicas, 1ro a 6to grado. 6 tomos. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
197. Sánchez, P., Perdomo, E. y Velásquez, V. (2009). Arte, Educación y Sociedad. Curso 57. Congreso internacional Pedagogía 2009. Palacio de las convenciones de la Habana, Cuba.
198. Sánchez, P., Pérez, L. y Velásquez, V. (2007). La Educación Artística en Cuba, Realidades y perspectivas. Curso del Congreso Internacional Pedagogía 2007. IPLAC, Ciudad de la Habana, Cuba.
199. Santiesteban, M. L. (2003): Programa Educativo para la Superación de los Directores de las Escuelas Primarias del Municipio Playa. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. Ciudad de la Habana. Cuba.
200. Santos, J. (2005): Modelo Pedagógico para el mejoramiento del desempeño pedagógico profesional de los profesores de Agronomía de los Institutos Politécnicos Agropecuarios. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. Ciudad de La Habana. Cuba.
201. Schafer, R. M. (1985). Limpieza de oídos. Notas para un curso de música experimental. Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, .Argentina.
202. Seijas, C. R. (2011). Educación Artística I. Selección de lecturas. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
203. Seijas, C. R. (2014). Teoría y metodología de la Educación Artística II. Compilación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
204. Stolik. y Añorga, J. (1998). Acerca de un análisis más integral en la formación y superación de los recursos humanos calificados. Material impreso por la Dirección de Educación de Posgrado MES. Cuba.
205. Talízina, N. (1988). Psicología de la enseñanza, Moscú: Progreso
206. Tejeda, L. (1999). Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela, seminario taller de Educación Estética, La Habana. Cuba.
207. Tejeda, L. (1999). Un enfoque sobre la cultura y la escuela, seminario taller de Educación Estética, La Habana. Cuba.

208. Tejeda, L. (2001). *Ser y Vivir*, Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
209. Tesis y Resoluciones. (1976). Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. Sobre la Cultura Artística y Literaria. La Habana: Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.
210. UJC, MINED, MINCULT. (2004). Carta circular conjunta acerca del trabajo del IA de música en la escuela. Ciudad de La Habana. Cuba, Junio de 2004.
211. UNESCO (1998). *La educación superior en el siglo XXI. Visión y Acción*. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior, París.
212. UNESCO (2009). *La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo*. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior, París.
213. UNESCO. (1995). Proyecto principal de educación para América Latina y el Caribe: "Hacia una nueva etapa del desarrollo educativo". Boletín No 31.
214. Valcárcel, N. (1998). Estrategia interdisciplinaria de superación para profesores de ciencias en la enseñanza media. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Ciudad de la Habana, Cuba.
215. Valcárcel, N. y Castillo, T. (2004). Tendencias actuales de la superación de docentes desde un estudio comparado. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Documento en formato digital. Ciudad de la Habana, Cuba.
216. Valcárcel, N., Añorga, J., Pérez, A. M., del Toro, A. J. (2005). La profesionalización y la Educación Avanzada. Artículo en soporte magnético, Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", Ciudad de la Habana, Cuba.
217. Valdés, C. (1986). *Música*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
218. Valdés, H. (2004). *El desempeño del maestro y su evaluación*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
219. Valiente, P. (1997): Propuesta de sistema de superación para elevar la profesionalidad de los directores de centros docentes. Tesis en Opción del título de Máster en Investigación Educativa. ICCP – MINED. La Habana. Cuba.
220. Valiente, P. (2002). "Concepción sistémica de la Superación de los directores de Secundaria Básica". Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Ciudad Habana.
221. Valiente, P. (2005). La superación profesional de docentes y directivos educacionales: una propuesta para su dirección. *Pedagogía 2005*. Curso 77, Ciudad de La Habana, Cuba. ISBN 959-18-0087-8.
222. Valle, A. (2002). Retos y perspectivas de la formación y superación docente en Cuba / A. Valle, O. Castro. (material en soporte electrónico)
223. Valle, A. D. (1994). *Automejoramiento docente y Creatividad*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

- 224. Valle, A. D. (2012): La Investigación pedagógica. Otra Mirada. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- 225. Valle, A. D., De Armas, N. (2011). Resultados Científicos en la investigación educativa. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
- 226. Valle, A.D. (2007). Metamodelos de la investigación pedagógica. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Documento en formato digital. Ciudad de la Habana, Cuba.
- 227. Velásquez, V. (2013, 28 de marzo). No existe educación integral sin sensibilidad artística. Granma.
- 228. Velásquez, V., Tejeda, L. y Yáñez, J. (1999). Programa de Educación Estética, Editado por el Ministerio de Educación, Ciudad de La Habana, Cuba.
- 229. Vera, F. (2002). El mejoramiento de la actividad pedagógica de los profesores guías en la secundaria básica, tesis de doctorado, Santiago de Cuba.
- 230. Vigostky, L. S. (1970). Psicología del Arte. La Habana: Pueblo y Educación.
- 231. Vigostky, L. S. (1982). Pensamiento y lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- 232. Vigostky, L. S. (1983). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Científico-Técnica.
- 233. Vigostky, L. S. (1989). Obras Completas, t. V. La Habana: Pueblo y Educación.
- 234. Vigostky, L. S. (1995). Interacción entre enseñanza y desarrollo. En Selección de lecturas de Psicología Infantil y del Adolescente. La Habana: Pueblo y Educación.

Anexo No. 1:**PARAMETRIZACIÓN:**

Para facilitar la evaluación del proceso de diagnóstico se sugiere una escala para valorar los indicadores, de acuerdo con las siguientes categorías:

1: Muy adecuado (MA)

2: Bastante adecuado (BA)

3: Adecuado (A)

4: Poco adecuado (PA)

5: Nada adecuado (NA)

Indicadores	Parámetros		Escala valorativa
DIMENSIÓN I: COGNITIVA			
1.1 - Nivel de conocimientos sobre la teoría musical.		Posee dominio total de la teoría de la música, la lectoescritura así como las leyes que coordinan los signos y términos musicales a partir de la realización con calidad del análisis musical integral de obras en el proceso pedagógico.	MA
		Posee bastante dominio de la teoría de la música, la lectoescritura así como las leyes que coordinan los signos y términos musicales a partir de la realización con algunas imprecisiones del análisis musical integral de obras en el proceso pedagógico.	BA
		Posee un adecuado dominio de la teoría de la música, con imprecisiones en la lectoescritura musical y en las leyes que coordinan los signos y términos cuando realiza el análisis musical integral de obras en el proceso pedagógico.	A
		Posee un dominio poco adecuado de la teoría de la música, la lectoescritura así como de las leyes que coordinan los signos y términos musicales, y solo en ocasiones, con imprecisiones realiza el análisis musical integral de obras en el proceso pedagógico.	PA
		No posee dominio de la teoría de la música, la lectoescritura así como de las leyes que coordinan los signos y términos musicales y no realiza el análisis musical integral de obras en el proceso pedagógico.	NA
1.2- Nivel de conocimientos teóricos sobre la música de concierto y popular contemporánea universal que se imparte en la educación preuniversitaria		Posee total dominio de los conocimientos generales sobre la historia de la música, desde la correcta contextualización histórico, social y cultural hasta el análisis teórico - práctico y estructural que distinguen las obras musicales de los diferentes estilos o períodos musicales.	MA
		Posee bastante dominio de los conocimientos generales sobre la historia de la música, en la contextualización histórico, social y cultural con algunas imprecisiones en el análisis teórico - práctico y estructural que distinguen las obras musicales de los diferentes estilos o períodos musicales.	BA
		Posee un adecuado dominio de los conocimientos generales sobre la historia de la música, en la contextualización histórico, social y cultural con imprecisiones en el análisis teórico - práctico y estructural que distinguen las obras musicales de los diferentes estilos o períodos musicales.	A
		Posee un dominio poco adecuado de los conocimientos generales sobre la historia de la música, con imprecisiones tanto en la contextualización	PA

		histórico, social y cultural como en el análisis teórico - práctico y estructural que distinguen las obras musicales de los diferentes estilos o períodos musicales.	
		No posee dominio de los conocimientos generales sobre la historia de la música, tanto en la contextualización histórico, social y cultural como en el análisis teórico - práctico y estructural que distinguen las obras musicales de los diferentes estilos o períodos musicales.	NA
1.3- Nivel de desarrollo de las valoraciones críticas sobre las obras musicales.		Posee un excelente desarrollo de las valoraciones críticas sobre las obras musicales pues aplica correctamente el principio de la praxis musical expresado en la vivencia – aprehensión – expresión del hecho sonoro por diferentes vías en el proceso pedagógico.	MA
		Posee un alto desarrollo de las valoraciones críticas sobre las obras musicales pues aplica el principio de la praxis musical expresado en la vivencia – aprehensión – expresión del hecho sonoro por diferentes vías en el proceso pedagógico.	BA
		Posee un adecuado desarrollo de las valoraciones críticas sobre las obras musicales pues aplica con algunas imprecisiones el principio de la praxis musical expresado en la vivencia – aprehensión – expresión del hecho sonoro por diferentes vías en el proceso pedagógico.	A
		Posee un desarrollo poco adecuado de las valoraciones críticas sobre las obras musicales pues aplica con imprecisiones el principio de la praxis musical expresado en la vivencia – aprehensión – expresión del hecho sonoro por diferentes vías en el proceso pedagógico.	PA
		No posee nivel de desarrollo en las valoraciones críticas sobre las obras musicales pues no aplica, ni domina el principio de la praxis musical expresado en la vivencia – aprehensión – expresión del hecho sonoro por diferentes vías en el proceso pedagógico.	NA
1.4- Nivel de conocimientos sobre los documentos rectores que orientan el trabajo de los IA de música en la educación preuniversitaria.		Posee excelente dominio de los documentos rectores que orientan su labor como docente, promotor y creador en la educación preuniversitaria, empleándolos de forma sistemática para su orientación metodológica en el proceso pedagógico musical.	MA
		Posee bastante dominio de los documentos rectores que orientan su labor como docente, promotor y creador en la educación preuniversitaria, aunque con algunas imprecisiones en su utilización de forma sistemática para su orientación metodológica en el proceso pedagógico musical.	BA
		Posee un adecuado dominio de los documentos rectores que orientan su labor como docente, promotor y creador en la educación preuniversitaria, aunque con imprecisiones en su utilización de forma sistemática para su orientación metodológica en el proceso pedagógico musical.	A
		Posee un desarrollo poco adecuado de los documentos rectores que orientan su labor como docente, promotor y creador en la educación preuniversitaria, con imprecisiones tanto en el conocimiento de los mismos como en su utilización de forma sistemática para su orientación metodológica en el proceso pedagógico musical.	PA
		No posee dominio de los documentos rectores que orientan su labor como docente, promotor y creador en la educación preuniversitaria en el proceso	NA

		pedagógico musical.	
1.5- Nivel de conocimientos del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.		Posee excelente nivel de conocimientos de los componentes no personales y de los momentos fundamentales en la planificación de la estructura organizativa y de realización del taller de apreciación artística como forma de organización docente.	MA
		Posee alto nivel de conocimientos de los componentes no personales y de los momentos fundamentales en la planificación de la estructura organizativa del taller de apreciación artística como forma de organización docente, con algunas imprecisiones en su realización.	BA
		Posee un adecuado nivel de conocimientos de los componentes no personales y de los momentos fundamentales en la planificación de la estructura organizativa del taller de apreciación artística como forma de organización docente, con imprecisiones en su realización.	A
		Posee un bajo nivel de conocimientos de los componentes no personales y de los momentos fundamentales con imprecisiones tanto en la planificación de la estructura organizativa como en la realización del taller de apreciación artística como forma de organización docente.	PA
		No posee nivel de conocimientos de los componentes no personales y de los momentos fundamentales en la planificación de la estructura organizativa y en la realización del taller de apreciación artística como forma de organización docente	NA
1.6- Nivel de conocimiento sobre las habilidades técnico – musicales.		Posee excelente nivel de conocimiento sobre las habilidades técnico - musicales porque establece la correspondiente relación y aplicación entre la teoría y la práctica musical. Teniendo en cuenta el dominio de los medios sonoros y expresivos de la música.	MA
		Posee alto nivel de conocimientos sobre las habilidades técnico -musicales porque establece con algunas imprecisiones la correspondiente relación y aplicación entre la teoría y la práctica musical. Teniendo en cuenta el dominio de los medios sonoros y expresivos de la música.	BA
		Posee un adecuado nivel de conocimientos sobre las habilidades técnico - musicales porque establece la relación y aplicación entre la teoría y la práctica musical. Con imprecisiones en el dominio de los medios sonoros y expresivos de la música.	A
		Posee un bajo nivel de conocimientos sobre las habilidades técnico - musicales porque demuestra imprecisiones en la correspondiente relación y aplicación entre la teoría y la práctica musical. Teniendo en cuenta el dominio de los medios sonoros y expresivos de la música.	PA
		No posee nivel de conocimientos sobre las habilidades técnico –musicales, por lo que está incapacitado en establecer la correspondiente relación y aplicación entre la teoría y la práctica musical en el proceso pedagógico musical.	NA
1.7- Nivel de conocimientos sobre el proceso de promoción cultural.		Posee excelente nivel de conocimiento sobre el proceso de elaboración, realización y evaluación de diagnósticos socioculturales en la detección de problemas, necesidades e intereses culturales de estudiantes, profesores de la escuela y la población de la comunidad circundante.	MA
		Posee alto nivel de conocimientos sobre el proceso de elaboración,	BA

		realización y evaluación de diagnósticos socioculturales con algunas imprecisiones en la detección de problemas, necesidades e intereses culturales de estudiantes, profesores de la escuela y la población de la comunidad circundante.	
		Posee un adecuado nivel de conocimientos con imprecisiones sobre el proceso de elaboración, realización y evaluación de diagnósticos socioculturales en la detección de problemas, necesidades e intereses culturales de estudiantes, profesores de la escuela y la población de la comunidad circundante.	A
		Posee un bajo nivel de conocimientos del proceso de promoción demostrando dificultades en la elaboración, realización y evaluación de diagnósticos socioculturales en la detección de problemas, necesidades e intereses culturales de estudiantes, profesores de la escuela y la población de la comunidad circundante.	PA
		No posee nivel de conocimientos sobre el diagnóstico sociocultural.	NA
1.8- Nivel de conocimientos sobre creación de grupos y unidades artísticas.		Posee excelente nivel de conocimiento sobre el trabajo con conjuntos instrumentales y la diversificación de los formatos posibles para la conformación de las unidades artísticas según las características locales y sus posibilidades técnicas.	MA
		Posee alto nivel de conocimiento sobre el trabajo con conjuntos instrumentales, con algunas imprecisiones en la diversificación de los formatos posibles para la conformación de las unidades artísticas según las características locales y sus posibilidades técnicas.	BA
		Posee un nivel de conocimiento adecuado sobre el trabajo con conjuntos instrumentales, con imprecisiones en la diversificación de los formatos posibles para la conformación de las unidades artísticas según las características locales y sus posibilidades técnicas.	A
		Posee bajo nivel de conocimiento sobre el trabajo con conjuntos instrumentales, porque demuestra dificultades en el montaje y en la diversificación de los formatos posibles para la conformación de las unidades artísticas según las características locales y sus posibilidades técnicas.	PA
		No posee nivel de conocimientos sobre la creación de grupos y unidades artísticas, así demuestra dificultades técnicas para ello.	NA
1.9- Nivel de conocimientos sobre el diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores de la educación preuniversitaria.		Posee excelente nivel de conocimiento sobre todo el instrumental teórico metodológico de la investigación sociológica, así como la utilización de métodos y técnicas de investigación científica para la elaboración y aplicación del diagnóstico sociocultural y musical.	MA
		Posee un alto nivel de conocimientos sobre el instrumental teórico metodológico de la investigación sociológica, así como la utilización de métodos y técnicas de investigación científica con algunas imprecisiones para la elaboración y aplicación del diagnóstico sociocultural y musical.	BA
		Posee un adecuado nivel de conocimiento sobre el instrumental teórico metodológico de la investigación sociológica, así como la utilización de métodos y técnicas de investigación científica con imprecisiones para la elaboración y aplicación del diagnóstico sociocultural y musical.	A

		Posee bajo nivel de conocimiento sobre el instrumental teórico metodológico de la investigación sociológica, porque presenta dificultades en la utilización de métodos y técnicas de investigación científica para la elaboración y aplicación del diagnóstico sociocultural y musical.	PA
		No posee nivel de conocimientos sobre el diagnóstico sociocultural y musical.	NA
2.1- Nivel de dominio de la planificación, ejecución y control del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.	DIMENSIÓN II: PROCEDIMENTAL - METODOLÓGICA		
		Manifiesta excelente dominio en la aplicación de los conocimientos y habilidades para el trabajo pedagógico y didáctico en la enseñanza musical durante el taller con resultados satisfactorios.	MA
		Generalmente aplica los conocimientos y habilidades para el trabajo pedagógico y didáctico en la enseñanza musical durante el taller con buenos resultados.	BA
		Presenta en ocasiones algunos problemas con la aplicación de los conocimientos y habilidades para el trabajo pedagógico y didáctico en la enseñanza musical durante el taller.	A
		Generalmente presenta problemas con la aplicación de los conocimientos y habilidades para el trabajo pedagógico y didáctico en la enseñanza musical durante el taller.	PA
		Presenta insuficiencias en los conocimientos y habilidades para el trabajo pedagógico y didáctico en la enseñanza musical durante el taller.	NA
2.2- Nivel de dominio de las habilidades técnico – musicales.		Manifiesta excelente dominio en la aplicación de las habilidades técnico – musicales mediante actividades para el desarrollo de la percepción auditiva de los medios sonoros y expresivos de la música, estableciendo niveles de relación y aplicación entre la teoría y la práctica musical con resultados satisfactorios.	MA
		Generalmente aplica las habilidades técnico - musicales mediante actividades para el desarrollo de la percepción auditiva de los medios sonoros y expresivos de la música, estableciendo niveles de relación y aplicación entre la teoría y la práctica musical con buenos resultados.	BA
		Presenta en ocasiones algunos problemas con la aplicación de habilidades técnico – musicales mediante actividades para el desarrollo de la percepción auditiva de los medios sonoros y expresivos de la música, estableciendo niveles de relación y aplicación entre la teoría y la práctica musical.	A
		Generalmente presenta problemas con la aplicación habilidades técnico – musicales mediante actividades para el desarrollo de la percepción auditiva de los medios sonoros y expresivos de la música, estableciendo niveles de relación y aplicación entre la teoría y la práctica musical.	PA
		Presenta insuficiencias en la aplicación de habilidades técnico – musicales para el desarrollo de la percepción auditiva de los medios sonoros y expresivos de la música, estableciendo niveles de relación y aplicación entre la teoría y la práctica musical.	NA
2.3- Nivel de dominio de la planificación,		Manifiesta excelente dominio en la dirección de actividades para el desarrollo de los procesos de acumulación, revitalización y conservación de los valores culturales y patrimoniales, partiendo de la elaboración,	MA

ejecución y control del proceso de promoción cultural en la formación de los estudiantes en la educación preuniversitaria.		realización y evaluación de diagnósticos socioculturales en la detección de problemas, necesidades e intereses culturales de estudiantes, profesores de la escuela y la población de la comunidad circundante.	
		Generalmente realiza con algunas imprecisiones actividades para el desarrollo de los procesos de acumulación, revitalización y conservación de los valores culturales y patrimoniales, partiendo de la elaboración, realización y evaluación de diagnósticos socioculturales en la detección de problemas, necesidades e intereses culturales de estudiantes, profesores de la escuela y la población de la comunidad circundante.	BA
		Presenta en ocasiones algunos problemas con la realización de actividades para el desarrollo de los procesos de acumulación, revitalización y conservación de los valores culturales y patrimoniales, partiendo de la elaboración, realización y evaluación de diagnósticos socioculturales en la detección de problemas, necesidades e intereses culturales de estudiantes, profesores de la escuela y la población de la comunidad circundante.	A
		Generalmente presenta problemas con la realización de actividades para el desarrollo de los procesos de acumulación, revitalización y conservación de los valores culturales y patrimoniales, partiendo de la elaboración, realización y evaluación de diagnósticos socioculturales en la detección de problemas, necesidades e intereses culturales de estudiantes, profesores de la escuela y la población de la comunidad circundante.	PA
		Presenta insuficiencias en la realización de actividades para el desarrollo de los procesos de acumulación, revitalización y conservación de los valores culturales y patrimoniales, partiendo de la elaboración, realización y evaluación de diagnósticos socioculturales en la detección de problemas, necesidades e intereses culturales de estudiantes, profesores de la escuela y la población de la comunidad circundante.	NA
2.4- Nivel de dominio de la planificación, ejecución y control de la creación de grupos y unidades artísticas para el desarrollo de los agentes que participan.		Manifiesta excelente dominio en la dirección del trabajo con conjuntos instrumentales y la diversificación de los formatos posibles para la conformación de las unidades artísticas según las características locales y sus posibilidades técnicas.	MA
		Generalmente realiza con algunas imprecisiones la dirección del trabajo con conjuntos instrumentales y la diversificación de los formatos posibles para la conformación de las unidades artísticas según las características locales y sus posibilidades técnicas.	BA
		Presenta en ocasiones algunos problemas con la dirección del trabajo con conjuntos instrumentales y la diversificación de los formatos posibles para la conformación de las unidades artísticas según las características locales y sus posibilidades técnicas.	A
		Generalmente presenta problemas con la dirección del trabajo con conjuntos instrumentales y la diversificación de los formatos posibles para la conformación de las unidades artísticas según las características locales y sus posibilidades técnicas.	PA
		Presenta insuficiencias en la dirección del trabajo con conjuntos instrumentales y la diversificación de los formatos posibles para la conformación de las unidades artísticas según las características locales y	NA

		sus posibilidades técnicas.	
2.5- Nivel de dominio de la planificación, ejecución y control del diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria, como parte de su formación.		Manifiesta excelente dominio en la utilización de métodos y técnicas de investigación científica para la elaboración y aplicación del diagnóstico sociocultural y musical, con resultados satisfactorios.	MA
		Generalmente realiza con algunas imprecisiones en la utilización de métodos y técnicas de investigación científica para la elaboración y aplicación del diagnóstico sociocultural y musical.	BA
		Presenta en ocasiones algunos problemas en la utilización de métodos y técnicas de investigación científica para la elaboración y aplicación del diagnóstico sociocultural y musical.	A
		Generalmente presenta problemas en la utilización de métodos y técnicas de investigación científica para la elaboración y aplicación del diagnóstico sociocultural y musical.	PA
		Presenta insuficiencias en la utilización de métodos y técnicas de investigación científica para la elaboración y aplicación del diagnóstico sociocultural y musical.	NA
3.1- Nivel de participación en las preparaciones técnico – artístico - musical impartidas por la casa de cultura.	DIMENSIÓN II: ACTITUDINAL		
		Participa con sistematicidad en todas las actividades de superación y artístico – culturales que ofrecen los factores que componen la casa de cultura, con resultados que se revierten positivamente en una efectiva práctica pedagógica musical.	MA
		Participa frecuentemente en las actividades de superación y artístico – culturales que ofrecen los factores que componen la casa de cultura, con resultados que se revierten positivamente en una adecuada práctica pedagógica musical.	BA
		Participa algunas veces en las actividades de superación y artístico – culturales que ofrecen los factores que componen la casa de cultura, lo que se revierte en un limitado desempeño profesional pedagógico en su práctica pedagógica musical.	A
		Participa pocas veces en las actividades de superación y artístico – culturales que ofrecen los factores que componen el sector de cultura, lo que se revierte en un limitado desempeño profesional pedagógico en su práctica pedagógica musical.	PA
		No participa en actividades en las actividades de superación y artístico – culturales que ofrecen los factores que componen el sector de cultura, lo que se revierte en un insuficiente desempeño profesional pedagógico en su práctica pedagógica musical.	NA
3.2- Nivel de participación en las preparaciones científico – metodológica impartidas por el departamento de humanidades de la educación		Participa con sistematicidad en todas las actividades de superación científico – metodológica que ofrece el Dpto. de humanidades, con resultados que se revierten positivamente en una efectiva práctica pedagógica musical en la educación preuniversitaria.	MA
		Participa frecuentemente en las actividades de superación y artístico – culturales que ofrece el Dpto. de humanidades, con resultados que se revierten positivamente en una adecuada práctica pedagógica musical en la educación preuniversitaria.	BA
		Participa algunas veces en las actividades de superación científico –	A

preuniversitaria.		metodológica que ofrece el Dpto. de humanidades, con resultados que se revierten en una limitada práctica pedagógica musical en la educación preuniversitaria.	
		Participa pocas veces en las actividades de superación científico – metodológica que ofrece el Dpto. de humanidades, lo que se revierte en un limitado desempeño profesional en su práctica pedagógica musical en la educación preuniversitaria.	PA
		No participa en las actividades de superación científico – metodológica que ofrece el Dpto. de humanidades, lo que se revierte en un insuficiente desempeño profesional en su práctica pedagógica musical en la educación preuniversitaria.	NA
3.3- Nivel de satisfacción con la superación técnico – artístico musical recibida por la casa de cultura.		Manifiesta altos niveles de satisfacción con la superación técnico – artístico – musical recibida al actualizarse constante y espontáneamente con recursos propios, convirtiéndose en autodidacta y participando en diferentes modalidades para enriquecer su acervo cultural.	MA
		Se mantiene al día en su superación técnico – artístico – musical y aprovechando las posibilidades que se le ofrecen para el perfeccionamiento de su labor profesional y ejercitando sus conocimientos y habilidades técnico - profesionales.	BA
		Manifiesta interés por superarse, pero es necesario dirigirle las acciones, no ejercita ni actualiza regularmente sus conocimientos y habilidades técnico - profesionales.	A
		Sólo por exigencias de su puesto de trabajo accede a actualizarse.	PA
		No se muestra interesado en superarse.	NA
3.4- Nivel de satisfacción con la superación científico – metodológica recibida por el departamento de humanidades de la educación preuniversitaria.		Manifiesta altos niveles de satisfacción con la superación científico – metodológica recibida al actualizarse constante y espontáneamente con recursos propios, incorporando los resultados obtenidos a la práctica pedagógica musical en la educación preuniversitaria.	MA
		Se mantiene al día en su superación científico – metodológica aprovechando las posibilidades que se le ofrecen para el perfeccionamiento de su labor profesional y ejercitando sus conocimientos, habilidades y capacidades didáctico pedagógicas.	BA
		Manifiesta interés por superarse, pero es necesario dirigirle las acciones, no ejercita ni actualiza regularmente sus conocimientos, habilidades y capacidades didáctico - pedagógicas para el perfeccionamiento de su labor.	A
		Sólo por exigencias de su puesto de trabajo accede a actualizarse.	PA
		No se muestra interesado en superarse.	NA

Anexo No. 1a:**Evaluación de variables e indicadores. Escalas valorativas.**

Dimensiones	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
I. Cognitiva	Cuando los 9 indicadores están marcados con el nivel alto	Cuando 7 indicadores están marcados en el nivel alto	Cuando 5 indicadores están marcados en el nivel medio	Cuando 3 indicadores están marcados en el nivel medio	Cuando 7 o más indicadores están marcados en el nivel bajo.
II. Procedimental metodológica	Cuando los 5 indicadores están marcados con el nivel alto	Cuando 4 indicadores están marcado con el nivel alto	Cuando 3 indicadores están marcados en el nivel medio	Cuando 2 indicadores están marcados en el nivel medio	Cuando 4 o más indicadores están marcados en el nivel bajo
III. Actitudinal	Cuando los 4 indicadores están marcados con el nivel alto	Cuando 3 indicadores están marcado con el nivel alto	Cuando 2 indicadores están marcados en el nivel medio	Cuando 1 indicadores están marcados en el nivel medio	Cuando los 4 indicadores están marcados en el nivel bajo

Anexo No. 2

Procedimiento para utilizar la tecnología para la determinación de problemas y potencialidades culturales, técnico - musicales, educativos, investigativos y de organización del trabajo

1. Se realiza un primer acercamiento al problema definiéndose la situación problemática en términos de dificultad.
2. Se analiza el estado real del nivel de preparación de los instructores de arte de música y se aplican instrumentos con parámetros que lo demuestran.
3. Se analizan los gustos y preferencias artístico-culturales. (teniendo en cuenta todas las manifestaciones artísticas).
4. Se analiza cómo pasar del estado real al estado deseado.
5. Se aplica el procedimiento de análisis ocupacional para valorar el estado real de las carencias y las exigencias del puesto de trabajo.
6. Se proponen metas que van a contribuir a resolver el inventario de problemas detectados.
7. Teniendo en cuenta los recursos humanos y materiales, se propone un conjunto de acciones de superación como una alternativa para resolver estas dificultades.
8. Se establece un plan de participación en actividades artístico- culturales.
9. Valoraciones de la satisfacción de estas alternativas con relación a las metas, así como la valoración sistemática de los procedimientos y del modelo en general lo cual se hará al aplicar de forma práctica el conjunto de acciones, o sea, en su validación.

Anexo No. 3:

Distribución de los indicadores por instrumentos.

La tabla siguiente muestra los indicadores de las tres dimensiones que son evaluados en cada uno de los instrumentos aplicados en el diagnóstico.

[illegible]

Anexo No. 4:**Vías de indagación**

Vía de indagación	Objetivo	Aplicada a :	Ubicación territorial	No. de participantes por municipio
Guía de Análisis documental No. 1	<ul style="list-style-type: none">- Constatar la información que se encuentra normada actualmente referente al desempeño profesional de los IA de música en la educación preuniversitaria, que permita utilizarlos con efectividad en la superación profesional de estos.- Valorar la correspondencia existente entre los niveles de preparación profesional y la superación propuesta y ofertada por los distintos agentes de educación y cultura en función del desempeño profesional pedagógico del IA de música en las instituciones educacionales, particularmente en aquellas de la educación preuniversitaria.	Documentos que rectoran el desempeño profesional pedagógico del instructor de arte de música en la educación preuniversitaria.	Provincia Pinar del Río	Observados: <ul style="list-style-type: none">- Modelo del profesional- Carta circular MINED – MINCULT y Resoluciones ministeriales.- Plan de estudio de los IA (Formación inicial en la UCP).- Programas de los talleres de apreciación artística (música) para preuniversitario.- Indicaciones Metodológicas de Casas de Cultura para el trabajo del IA de música.- Plan de talleres de Apreciación artístico musical.- Estrategias de superación del departamento de humanidades.- Planes de desarrollo individual de los IA- Planes de trabajo individuales de los IA
Guía de Observación No. 1 (Talleres de apreciación artística de música)	Constatar el nivel de desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la realización de los talleres de apreciación artístico musical en la educación preuniversitaria, en los ámbitos cognitivo y procedimental - metodológico.	Los 42 Instructores de arte de música seleccionados	Provincia Pinar del Río	Observados: 210 talleres de apreciación artística de música.

Guía de Observación No. 2 (Talleres de creación de grupos y unidades artísticas.)	Constatar el nivel de desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la creación y formación de grupos y unidades artísticas en la educación preuniversitaria, en los ámbitos cognitivo y procedimental – metodológico.	Los 42 Instructores de arte de música seleccionados	Provincia Pinar del Río	Observados: 105 Talleres de creación de grupos y unidades artísticas de música
Guía de Observación No. 3 (Actividades de superación profesional)	Constatar el nivel de efectividad y eficiencia de las actividades de superación profesional ofrecidas a los IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.	Los departamentos de metodólogos de casa de cultura.	Provincia Pinar del Río	Observados: 30 actividades de superación.
Guía de Observación No. 4 (Actividades de superación profesional)	Constatar el nivel de efectividad de las actividades de superación profesional ofrecidas a los IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.	Los departamentos de humanidades del preuniversitario.	Provincia Pinar del Río	Observados: 30 actividades de superación.
Prueba pedagógica	Determinar el nivel de conocimientos y habilidades que poseen los IA de música para su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.	Los Instructores de arte de música seleccionados	Provincia Pinar del Río	Evalutados: Los 42 instructores de arte de música del territorio.
Entrevista No. 1	Corroborar los logros y las dificultades del proceso de superación profesional del IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.	Los Jefes de departamento de humanidades del preuniversitario	Provincia Pinar del Río	Entrevistados: 30 jefes de departamento
Entrevista No. 2	Corroborar los logros y las dificultades del proceso de superación profesional del IA de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.	Los Metodólogos de la especialidad de música de casa de cultura	Provincia Pinar del Río	Entrevistados: 11 metodólogos Pinar del Río
Encuesta	Determinar el nivel de satisfacción que poseen los IA de música en relación con la superación profesional recibida para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.	Los Instructores de arte de música seleccionados	Provincia Pinar del Río	Encuestados: 42 instructores de arte de música seleccionados Pinar del Río

Anexo No. 5:

Guías para la revisión documental.

Anexo 5a: Guía para el análisis del documento: Resoluciones y carta circular MINED – MINCULT.

Objetivo: Recopilar información acerca de lo normado para el desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria a través del análisis documental.

#	Aspectos sometidos al análisis documental.
1	Orientaciones metodológicas para el desarrollo del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.
2	Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las habilidades técnico – artísticas.
3	Orientaciones metodológicas para la inclusión y desarrollo de los procesos de promoción cultural.
4	Orientaciones metodológicas para la creación de grupos y unidades artísticas.
5	Orientaciones metodológicas para el diagnóstico sociocultural a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria.
6	Concepción de la superación para el desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria.

Anexo 5b: Guía para el análisis del documento: Plan de estudio de los IA (Formación inicial en la UCP).

Objetivo: Valorar la contribución de las disciplinas y asignaturas del plan de estudio durante la formación inicial del IA de música en la UCP en función de su desempeño profesional pedagógico en las instituciones educativas, particularmente en la educación preuniversitaria.

#	Aspectos sometidos al análisis documental.
1	Nivel de adecuación del fin y objetivos generales del Modelo del profesional al actual desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria
2	Nivel de adecuación de las funciones y tareas de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria a su desempeño profesional pedagógico.
3	Nivel de adecuación de los objetivos de las disciplinas y asignaturas que componen el plan de estudio al modelo del profesional y a su encargo social
4	Nivel de correspondencia de los objetivos generales con el sistema de conocimientos, habilidades y valores fundamentales de cada asignatura en función del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.
5	Nivel de correspondencia en el tratamiento de los contenidos de las diversas disciplinas y asignaturas con las esferas de actuación en que se desempeña profesionalmente el IA de música.
6	Nivel de pertinencia de las cargas horarias de las disciplinas en función del desempeño profesional pedagógico del IA en las diversas esferas de actuación según su encargo social.

Anexo 5c. Guía para el análisis del documento: Programas de los talleres de apreciación artística de música para la educación preuniversitaria.

Objetivo: Recopilar información acerca de lo normado para el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria a través del análisis documental.

#	Aspectos sometidos al análisis documental.
1	Contenidos sobre la teoría musical.
2	Contenidos teóricos sobre la música de concierto y popular contemporánea universal que se imparte en la educación preuniversitaria.
3	Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las valoraciones críticas sobre las obras musicales.
4	Orientaciones metodológicas del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.
5	Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las habilidades técnico – musicales.
6	Inclusión y desarrollo de los procesos de promoción cultural.
7	Orientaciones metodológicas para la creación de grupos y unidades artísticas.
8	Orientaciones metodológicas para el diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria.
9	Concepción de la superación para el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.

Anexo 5d: Guía para el análisis del documento: Indicaciones metodológicas de casas de cultura para el trabajo del instructor de arte.

Objetivo: Recopilar información acerca de lo normado para el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria a través del análisis documental.

#	Aspectos sometidos al análisis documental.
1	Contenidos sobre la teoría musical.
2	Contenidos teóricos sobre de la música de concierto y popular contemporánea universal que se imparte en la educación preuniversitaria.
3	Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las interpretaciones y valoraciones críticas sobre las obras musicales.
4	Orientaciones metodológicas del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.
5	Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las habilidades técnico – musicales.
6	Inclusión y desarrollo de los procesos de promoción cultural.
7	Orientaciones metodológicas para la creación de grupos y unidades artísticas.
8	Orientaciones metodológicas para el diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria.
9	Concepción de la superación para el desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.

Anexo 5e: Guía para el análisis del documento: Guía para la revisión del Plan de talleres de apreciación artístico musical.

Objetivo: Constatar la forma en que los instructores de arte de música diseñan los talleres en función del desarrollo de la educación musical en la educación preuniversitaria.

Grado: _____ Taller: _____ Experiencia docente: _____

Aspectos de la guía:

#	Aspectos sometidos al análisis documental.
1	Contenidos sobre la teoría musical.
2	Contenidos teóricos sobre de la música de concierto y popular contemporánea universal que se imparte en la educación preuniversitaria.
3	Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las interpretaciones y valoraciones críticas sobre las obras musicales.
4	Orientaciones metodológicas del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.
5	Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las habilidades técnico – musicales.
6	Inclusión y desarrollo de los procesos de promoción cultural.
7	Orientaciones metodológicas para el diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria.

Anexo 5f: Guía para el análisis del documento: Guía para la revisión de las estrategias de superación del departamento de humanidades.

Objetivo: Precisar el tratamiento que se le ha dado a la educación musical en la superación profesional de los instructores de arte de música que se encuentran laborando en la educación preuniversitaria.

	Aspectos a tener en cuenta en el análisis:
1	Representatividad de las acciones de superación dirigidas a la educación musical para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.
2	Principales modalidades utilizadas para el desarrollo de las acciones de superación dirigidas a la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical por parte de los instructores de arte de música insertados en la educación preuniversitaria.
3	Contenidos tratados y desarrollados en la superación.
4	Correspondencia entre los contenidos que se ofertan en las actividades de superación y los resultados del diagnóstico de necesidades e intereses de superación de los IA de música.
5	Correspondencia entre los contenidos que se ofertan en las actividades de superación y los resultados de la evaluación del desempeño profesional pedagógico del IA de música en cada curso escolar.
6	Correspondencia entre los contenidos que se ofertan en las actividades de superación y el banco de problemas del departamento docente de humanidades en el preuniversitario.

Anexo 5g: Guía para el análisis del documento:Guía para la revisión de los planes de desarrollo individuales de los IA de música

Objetivo: Constatar desde la planificación del desarrollo profesional pedagógico del IA de música el lugar que se le ha dado durante la realización de las actividades, formas de organización y el tratamiento de los contenidos a la superación profesional que se orienta y oferta por el departamento de humanidades del preuniversitario.

No.	Alternativas de superación recomendadas	Cantidad	%
1	Curso de postgrado		
2	Trabajo de sesiones metodológicas departamentales.		
3	Autosuperación.		
4	Conferencias especializadas.		
5	Diplomado		
6	Curso de entrenamiento		
7	Talleres profesionales		
8	Actividades artístico – culturales diversas		
9	Otros		
No.	Temáticas abordadas de carácter didáctico pedagógico	Cantidad	%
1	Derivación, elaboración y orientación de objetivos en las disciplinas y asignaturas.		
2	Formas de organización de la docencia en la Enseñanza Media Superior.		
3	Trabajo con las invariantes del conocimiento.		
4	Metodología de la investigación pedagógica.		
5	Métodos y Medios de enseñanza		
6	Leyes y principios de la pedagogía y la didáctica.		
7	Teoría de la comunicación.		
8	Didáctica de la Educación Musical.		
9	Diseño de proyectos socioculturales.		
No.	Temáticas abordadas de carácter técnico - musical	Cantidad	%
1	Medios expresivos y sonoros de la música		
2	Componentes de la Educación musical y su metodología		
3	Lectura musical		
4	Armonía.		
5	Instrumento musical (guitarra o piano)		
6	Conjuntos instrumentales		
7	Práctica y dirección coral.		
8	Otros.		
No.	Formas de evaluación de los resultados de la superación	Cantidad	%
1	Exposición de los resultados obtenidos en las reuniones del departamento de humanidades		
2	Desarrollo de conferencias científicas a nivel de departamento o colectivos pedagógicos.		
3	Desarrollo de actividades metodológicas a nivel de departamento o colectivos pedagógicos.		
4	Presentación de trabajos en eventos científicos a diferentes instancias.		
5	Controles a clases (taller)		
6	Confección y presentación de materiales, folletos y artículos a eventos científicos, metodológicos, culturales y comunitarios.		
7	Otros.		

Anexo 5h: Guía para el análisis del documento: Guía para la revisión de planes de trabajo individuales de los IA de música.

Objetivo: Constatar desde la planificación del trabajo del IA de música las características generales que posee este documento y como se ha estructurado la superación profesional a corto, mediano y largo plazo para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.

No.	Relaciones	Si	%	No	%
1	Relación entre la superación propuesta y el banco de problemas del departamento docente en el que esta insertado				
2	La correspondencia entre los resultados de la evaluación del desempeño profesional pedagógico y las temáticas de superación profesional que se proponen				
3	Relación entre la superación especializada y el trabajo metodológico del departamento docente de humanidades.				
4	La correspondencia entre la superación especializada y el trabajo metodológico orientado tanto por el departamento de humanidades como por la casa de cultura.				

Anexo No. 6:

Acciones para la aplicación del método de observación:

Objetivo: Determinar el comportamiento de las diferentes dimensiones e indicadores de la VD en los instructores de arte de música de la población seleccionada, mediante el método de observación.

Modos de aplicación:

La observación científica fue aplicada como método empírico fundamental para la presente investigación. Con el objetivo de constatar el nivel de desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la realización de los talleres de apreciación musical en la educación preuniversitaria. Se realizó en durante el primer semestre del curso escolar (2011 – 2012). Se observaron 210 talleres de apreciación artística musical en total, a razón de 5 talleres por instructor de arte de la población seleccionada, para ello se utilizó la guía de observación que aparece en el (Anexo No.7).

Los requisitos que se tuvieron en cuenta para seleccionar los instructores de artes de música que serían observados fueron los siguientes: que fueran graduados en la carrera de licenciatura en educación: instructor de arte y que pertenecieran a la especialidad de (Música), además que tuvieran al menos 3 años de experiencia como mínimo en el trabajo del preuniversitario y que su evaluación fuera de satisfactoria durante ese período.

Acciones:

1. Coordinar previamente con el instructor de arte de música la visita al taller, que garantice la empatía necesaria y la orientación sobre el objetivo de la observación.
2. Prever las condiciones bajo las cuales se realizaría y conocer acerca del diagnóstico del grupo hecho por el instructor de arte.
3. Analizar e interpretar el registro de la observación.
4. Confección de la síntesis del registro mediante el instrumento contenido en el propio Anexo No.7.

Anexo No. 7:**Guía de Observación a talleres de apreciación artística de música en la educación preuniversitaria.**

Objetivo: Constatar el nivel de desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la realización de los talleres de apreciación artística de música en la educación preuniversitaria.

Ind.	ASPECTOS A OBSERVAR	MA	BA	A	PA	NA
1.1	Nivel de conocimientos sobre la teoría musical.					
1.2	Nivel de conocimientos teóricos sobre de la música de concierto y popular contemporánea universal que se imparte en la educación preuniversitaria.					
1.3	Nivel de desarrollo de las valoraciones críticas sobre las obras musicales.					
1.4	Nivel de conocimientos sobre los documentos rectores del trabajo de los IA de música en el preuniversitario.					
1.5	Nivel de conocimientos del taller como forma didáctica de organización docente en preuniversitario.					
1.6	Nivel de conocimientos sobre las habilidades técnico – musicales.					
1.9	Nivel de conocimientos sobre el diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes en preuniversitario.					
2.1	Dominio de la planificación, ejecución y control del taller como forma didáctica de organización docente en preuniversitario.					
2.2	Dominio de las habilidades técnico – musicales.					
2.5	Dominio de la planificación, ejecución y control del diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes en preuniversitario.					

Leyenda: MA – muy adecuado; BA – bastante adecuado; A – adecuado; PA – poco adecuado; NA – nada adecuado.

Aspectos positivos:

Aspectos Negativos:

Anexo No. 8:

Resultados de las observaciones a los talleres de apreciación artística de música en la educación preuniversitaria.

Tabla No. 2:

INDIC.	MA		BA		A		PA		NA	
	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
1.1			28	13.3%	39	18.6%	41	19.5%	102	48.6%
1.2			26	12.4%	29	13.8%	55	27.1%	100	47.6%
1.3					46	22.0%	63	30.0%	101	48.0%
1.4			19	9.0%	37	17.6%	66	31.4%	88	42.0%
1.5			17	8.0%	29	13.8%	62	29.5%	102	48.6%
1.6			17	8.0%	37	17.6%	63	30.0%	93	44.8%
1.7			25	11.9%	39	18.6%	58	27.6%	88	42.0%
1.9			14	6.7%	38	18.0%	59	28.0%	99	47.1%
2.1					48	22.8%	49	23.3%	113	53.8%
2.2			24	11.4%	39	18.6%	47	22.3%	100	47.6%
2.5			11	5.23%	44	20.9%	58	27.6%	97	46.1%

Anexo No. 9:**Guía de Observación a la creación de grupos y unidades artísticas en la educación preuniversitaria.**

Objetivo: Constatar el nivel de desempeño profesional pedagógica de los instructores de arte de música en la realización de los talleres de creación de grupos y unidades artísticas.

Ind.	ASPECTOS A OBSERVAR	MA	BA	A	PA	NA
1.1	Nivel de conocimientos sobre la teoría musical.					
1.5	Nivel de conocimientos del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.					
1.6	Nivel de conocimientos sobre las habilidades técnico – musicales.					
1.7	Nivel de conocimientos sobre el proceso de promoción cultural.					
1.8	Nivel de conocimientos sobre la creación de grupos y unidades artísticas.					
1.9	Nivel de conocimientos sobre el diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes en la educación preuniversitaria.					
2.1	Dominio de la planificación, ejecución y control del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.					
2.2	Dominio de las habilidades técnico – musicales.					
2.3	Dominio de la planificación, ejecución y control del proceso de promoción cultural.					
2.4	Dominio de la planificación, ejecución y control de la creación de grupos y unidades artísticas.					
2.5	Dominio de la planificación, ejecución y control del diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria.					

Leyenda: MA - muy adecuado; BA – bastante adecuado; A – adecuado; PA – poco adecuado; NA– nada adecuado.

Aspectos positivos:

Aspectos negativos:

Anexo No. 10:

Resultados de las observaciones a los grupos y unidades artísticas en la educación preuniversitaria.

Tabla No. 3:

INDIC.	MA		BA		A		PA		NA	
	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
1.1					46	22.0%	63	30.0%	101	48.0%
1.5					43	20.5%	58	27.6%	109	51.9%
1.6					41	19.5%	63	30.0%	106	50.4%
1.7					49	23.3%	61	29.0%	100	47.6%
1.8					41	19.5%	59	28.0%	110	52.3%
1.9					39	18.5%	65	30.9%	106	50.4%
2.1					37	17.6%	62	29.5%	111	52.8%
2.2					37	17.6%	63	30.0%	110	52.3%
2.3					48	22.8%	61	29.0%	101	48.0%
2.4					40	19.0%	61	29.0%	109	52.0%
2.5					38	18.0%	66	31.4%	106	50.4%

Anexo No. 11:**Guía de Observación a actividades de superación profesional. (Casa de cultura)**

Objetivo: Constar el impacto de la superación profesional en el nivel de desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria.

No	ASPECTOS A OBSERVAR	MA	BA	A	PA	NA
1	Si se contribuye a la profundización de los contenidos sobre la teoría musical.					
2	Si se contribuye a la profundización de los contenidos sobre la música de concierto y popular contemporánea universal que se imparte en la educación preuniversitaria.					
3	Si se contribuye a la profundización de los contenidos sobre el taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.					
4	Si se contribuye al desarrollo y dominio de las habilidades técnico – musicales.					
5	Si se diagnostican las potencialidades y necesidades de los instructores de arte de música en función de su superación profesional.					
6	Si los contenidos que se desarrollan responden a las necesidades de los instructores de arte de música que laboran en la educación preuniversitaria.					
7	Si se contribuye a la profundización de los contenidos que se precisan conocer sobre el proceso de promoción cultural.					
8	Si se contribuye a la profundización de los contenidos que se precisan conocer sobre la creación de grupos y unidades artísticas.					
9	Si se contribuye a la profundización de los contenidos sobre el diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria.					
10	Si se emplea el vocabulario técnico artístico de la especialidad de música.					
11	Si se profundiza en el dominio de la planificación, ejecución y control del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.					
12	Si se profundiza en el dominio de las habilidades técnico – musicales.					
13	Si se profundiza en el dominio de la planificación, ejecución y control del proceso de promoción cultural.					
14	Si se profundiza en el dominio de la planificación, ejecución y control de la creación de grupos y unidades artísticas en la educación preuniversitaria.					
15	Si se profundiza en el dominio de la planificación, ejecución y control del diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria.					
16	Si se promueve la participación de los instructores de arte en eventos y festivales culturales.					
17	Si se vinculan los contenidos de superación a la solución de las dificultades en el desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música.					
18	Si se utilizan diferentes formas de evaluación del aprendizaje para medir el impacto de la superación profesional ofertada.					

Legenda: MA - muy adecuado; BA – bastante adecuado; A – adecuado; PA – poco adecuado; NA – nada adecuado.

Aspectos positivos:

Aspectos negativos

Anexo No. 12:**Resultados de las observaciones a actividades de superación (casa de cultura)****Tabla No. 4:**

Asp obv	MA		BA		A		PA		NA	
	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
1			5	20.8%	7	29.1%	12	50%		
2			3	12.5%	5	20.8%	8	33.3%	8	33.3%
3			3	12.5%	9	37.5%	12	50%		
4			3	12.5%	6	25%	7	29.1%	8	33.3%
5			3	12.5%	6	25%	7	29.1%	8	33.3%
6			1	4.1%	3	12.5%	6	25%	14	58.3%
7			5	20.8%	7	29.1%	12	50%		
8			3	12.5%	6	25%	7	29.1%	8	33.3%
9			4	16.6%	8	33.3%	8	33.3%	4	16.6%
10	4	16.6%	4	16.6%	8	33.3%	8	33.3%		
11			5	20.8%	6	25%	13	54.1%		
12			4	16.6%	4	16.6%	7	29.1%	9	37.5%
13			5	20.8%	7	29.1%	12	50%		
14			4	16.6%	6	25%	6	25%	8	33.3%
15			4	16.6%	8	33.3%	8	33.3%	4	16.6%
16	6	25%	6	25%	8	33.3%	4	16.6%		
17					7	29.1%	8	33.3%	9	37.5%
18					6	25%	9	37.5%	9	37.5%

Anexo No. 13:**Guía de Observación a actividades de superación profesional. (Departamento de humanidades)**

Objetivo: Constatar el impacto de la superación profesional en el nivel de desempeño profesional pedagógico de los IA de música en la educación preuniversitaria.

No	ASPECTOS A OBSERVAR	MA	BA	A	PA	NA
1	Si se diagnostican las potencialidades y necesidades de los instructores de arte de música en función de su superación profesional.					
2	Si los contenidos de la superación que se desarrollan responden a las necesidades de los instructores de arte de música que laboran en la educación preuniversitaria.					
3	Si se contribuye a la profundización de los contenidos sobre el taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.					
4	Si se contribuye al desarrollo y dominio de las habilidades pedagógicas profesionales acordes a la educación preuniversitaria.					
5	Si se contribuye a la profundización de los conocimientos sobre los componentes y estructura del diagnóstico en la educación preuniversitaria.					
6	Si se profundiza en el dominio de la planificación, ejecución y control del taller como forma didáctica de organización docente en la educación preuniversitaria.					
7	Si se profundiza en el dominio de la planificación, ejecución y control del diagnóstico sociocultural a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria.					
8	Si se promueve la participación de los instructores de arte de música en eventos científicos y metodológicos.					
9	Si se vinculan los contenidos de superación a la solución de las dificultades que presentan en el desempeño profesional pedagógico los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria.					
10	Si se utilizan diferentes formas de evaluación del aprendizaje para medir el impacto de la superación profesional ofertada.					

Leyenda: MA - muy adecuado; BA – bastante adecuado; A – adecuado; PA – poco adecuado; NA – nada adecuado.

Aspectos positivos:

Aspectos negativos:

Anexo No. 14:

Resultados de las observaciones a actividades de superación (Dpto. humanidades)

Tabla No. 5:

Asp obv	MA		BA		A		PA		NA	
	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
1			9	15%	11	18.3%	14	23.3%	26	43.3%
2					14	23.3%	17	28.3%	29	48.3%
3					13	21.6%	16	26.6%	31	51.6%
4			4	6.6%	11	18.3%	16	26.6%	29	48.3%
5			9	15%	12	20%	15	25%	24	40%
6					14	23.3%	19	31.6%	27	45%
7					12	20%	19	31.6%	29	48.3%
8			8	13.3%	15	25%	17	28.3%	20	33.3%
9					11	18.3%	17	28.3%	32	53.3%
10			4	6.6%	12	20%	16	26.6%	28	46.6%

Anexo No. 15:

Prueba Pedagógica a instructores de arte de música insertados en la educación preuniversitaria de Pinar del Río.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos y habilidades que poseen los Instructores de arte de música para su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.

Estimado instructor.

Como parte de la investigación que se realiza, relacionada con la superación profesional para el desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria, necesitamos conocer el nivel de dominio que Ud. posee sobre los elementos cognitivos y procedimentales – metodológicos de la educación musical en este nivel educativo, solicitamos su ayuda respondiendo el siguiente cuestionario. Muchas gracias.

Datos generales:

- Nombre y apellidos. _____
- Edad _____
- Títulos que posee. _____
- Año de graduado. _____
- Años de experiencia en educación. _____
- Años de experiencia en la educación preuniversitaria. _____

CUESTIONARIO:

1- Menciona los signos y términos musicales que se utilizan para escribir y leer la música.

a) Explica la función de cuatro de ellos.

2- Al ejecutar correctamente la entonación y los aloreos de las notas no es suficiente para interpretar artísticamente una obra musical, es necesario además tener dominio de la expresión.

a) Menciona las 4 indicaciones correspondientes a la expresión musical.

b) Explica una de ellas.

3- Del siguiente fragmento gráfico musical identifica y señala:

a) Signos y términos de entonación.

b) Signos y términos de duración.

c) Signos y términos de expresión.



4- A partir de las siguientes audiciones que escucharás a continuación, identifica y reproduce:

a) Escala de Mi Mayor con su variante menor natural, armónica y melódica.

b) Los acordes fundamentales de la misma tonalidad. (I, V, IV, I)

c) El ritmo, con pulso y acento. (oral y escrito)

5- Reconocer auditivamente :

- a) Escalas mayores, menores y modales.
- b) Intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- c) Motivos rítmicos en compases binarios y ternarios.
- d) Estructuras acordales y cadencias más usadas en la música popular.

6- El conocimiento de nuestro aparato vocal propicia una óptima utilización en el desarrollo de la educación vocal.

- a) Menciona las tres partes en que se divide el mismo.
- b) Explica cada una de ellas.
- c) Demuestre el conocimiento que posee sobre una adecuada técnica vocal a partir de ejercicios prácticos para la colocación de la voz.
- d) Existen varias maneras de emitir la voz, la correcta es aquella que consigue sonidos musicales agradables al oído. ¿Cómo se consigue esto?
- e) La clasificación de las voces debe ser partir por la tesitura y por el timbre que posee la misma. ¿Cómo sucede este proceso en mujeres y hombres?
- f) ¿Consideras importante el desarrollo del canto coral en las nuevas generaciones? ¿Por qué?
- g) Menciona los principales elementos que precisas dominar para la dirección coral.

7- Demuestra el dominio práctico básico de un instrumento melódico (piano o guitarra) ejecutando una obra musical.

8- Demuestra el dominio básico en la ejecución de uno o varios instrumentos de percusión menor.

9- Entone las melodías seleccionadas, determinando en cada una el centrotonal, el modo y los momentos de reposo.



10- A partir de la melodía anterior demuestre sus conocimientos básicos de armonía y sus funciones principales, colocando el debajo de cada compás la armonización de la misma, teniendo en cuenta, (los acordes de tónica, dominante y subdominante).

11- Cantar de memoria una canción sencilla, y en ella improvise fragmentos de frases en forma de preguntas y respuestas.

12- Acompañar armónicamente al piano o a guitarra en cualquier tono una canción.

13- Reconocer auditivamente compases de 2, 3 y 4 tiempos.

14- Reconocer auditivamente los ritmos fundamentales de la música popular tradicional cubana.

15- Reconocer auditivamente : (Obras de la música de concierto universal)

- a) Identificar estilo o período histórico musical.
- b) Identificar título y autor de la obra.
- c) Realiza una breve referencia de la vida y obra del compositor.
- d) Contextualizar histórico, social y culturalmente el estilo musical al que pertenece la obra.
- e) Analizar y explicar el comportamiento de los elementos expresivos y sonoros de la música en la obra escuchada. (características técnico – musicales)
- f) Menciona el tema que aborda el compositor con su obra.
- g) Realiza una valoración crítica sobre la obra musical teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 - El mensaje que trasmite la obra.
 - El valor estético que posee la obra artística.
 - Las sensaciones que provoca en ti la audición de la obra.
 - El criterio personal que tienes sobre la obra escuchada.

16- De la música popular contemporánea universal menciona principales compositores y características técnico musicales esenciales que la caracterizan.

17- Analiza y explica qué aspectos según tu criterio, debes dominar para el desarrollo del proceso de promoción artística de la música de concierto y popular contemporánea universal en los estudiantes y profesores del preuniversitario en el que trabajas.

18- Explica ¿Cómo concibes y desarrollas el proceso de creación de grupos y unidades artístico musicales en la educación preuniversitaria?

19- Menciona los aspectos que consideras necesarios se han de tomar en cuenta para elevar tu nivel de conocimientos y habilidades técnico - musicales para la adecuada dirección y desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical en la educación preuniversitaria.

Anexo No. 16:

Resultados de la prueba pedagógica aplicada a los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria.

Tabla No. 6:

INDIC.	MA		BA		A		PA		NA	
	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
1.1			4	9.5%	9	21.4%	12	28.5%	17	40.4%
1.2			2	4.7%	11	26.1%	10	23.8%	19	45.2%
1.3			2	4.7%	8	19.0%	13	30.9%	19	45.2%
1.4			3	7.1%	11	26.1%	14	33.3%	14	33.3%
1.5			4	9.5%	11	26.1%	17	40.4%	10	23.8%
1.6					9	21.4%	15	35.7%	18	42.8%
1.7			7	16.6%	8	19.0%	15	35.7%	12	28.5%
1.8			3	7.1%	10	23.8%	12	28.5%	12	28.5%
1.9					12	28.5%	16	38.0%	14	33.3%
2.1			2	4.7%	9	21.4%	14	33.3%	17	40.4%
2.2					10	23.8%	14	33.3%	18	42.8%
2.3			6	14.2%	9	21.4%	10	23.8%	17	40.4%
2.4			8	19.0%	11	26.1%	11	26.1%	12	28.5%
2.5					14	33.3%	14	33.3%	14	33.3%

Anexo No. 17:

Guía de entrevista a los Jefes de Dpto. de Humanidades de la educación preuniversitaria.

Objetivo: Recoger criterios sobre la situación actual del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria.

Estimado metodólogo(a): Su colaboración es de gran importancia para conocer la situación actual del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria. que garantice elevar los niveles de calidad del proceso de enseñanza aprendizaje en dicha enseñanza. Teniendo en cuenta la incidencia que usted como profesor/a, tiene en el estudio que se realiza, necesitamos de su valiosa colaboración. Confiamos en su seriedad y sinceridad, su cooperación nos será muy útil en la propuesta de nuevas vías para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del instructor de arte. Le damos las gracias por la ayuda prestada.

Datos generales:

Título que posee:

Licenciatura en _____

Otros _____ ¿Cuáles? _____

1. Cargo que ocupa: _____

2. Años de experiencia en el cargo: _____

3. Años de experiencia en la en la educación preuniversitaria. _____

1. ¿En qué documentos se establecen los aspectos relacionados con el desempeño profesional pedagógico del instructor de arte de música en la escuela?
2. ¿Cómo se organiza la preparación y el control al desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte en las escuelas? ¿A través de qué vías? ¿Quiénes la dirigen y la ejecutan?
3. ¿Cómo evalúa su incidencia y la del resto de los directivos en el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en su centro educacional?
4. ¿Qué oportunidades y fortalezas así como limitaciones y barreras ha encontrado en el desarrollo de su trabajo con este personal?
5. ¿Cómo evalúa la preparación de los instructores de arte de música para impartir los talleres de apreciación artística musical y los talleres de creación de grupos y unidades artísticas, así como para impartir temas de superación cultural a los profesores del centro?
6. A su juicio qué logros más significativos se han alcanzado en el desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria actualmente.
7. ¿Cuáles considera son las dificultades más significativas que presentan actualmente los instructores de arte de música en su desempeño profesional pedagógico como docente en la educación preuniversitaria?
8. ¿Cuáles son las dificultades más significativas que a su juicio presentan los instructores de arte de música en su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria., las cuales dependen de otros factores?

Anexo No. 18:

Guía de entrevista a los metodólogos de la especialidad de música de Casa de Cultura.

Objetivo: Recoger criterios sobre la situación actual del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria.

Estimado metodólogo(a): Su colaboración es de gran importancia para conocer la situación actual del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria que garantice elevar los niveles de calidad del proceso de enseñanza aprendizaje en dicho nivel educativo. Teniendo en cuenta la incidencia que usted como profesor/a, tiene en el estudio que se realiza, necesitamos de su valiosa colaboración. Confiamos en su seriedad y sinceridad, su cooperación nos será muy útil en la propuesta de nuevas vías para perfeccionar el desempeño profesional pedagógico del instructor de arte. Le damos las gracias por la ayuda prestada.

Datos generales:

Título que posee: _____

Licenciatura en _____

Otros _____ ¿Cuáles? _____

Cargo que ocupa: _____

Años de experiencia en el cargo: _____

Años de experiencia en la asesoría metodológica de la especialidad. _____

1. ¿En qué documentos se establecen los aspectos relacionados con el desempeño profesional pedagógico del instructor de arte de música en la escuela?
2. ¿Cómo se organiza la preparación y el control del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte en las escuelas por parte de casa de cultura? ¿A través de qué vías? ¿Quiénes la dirigen y la ejecutan?
3. ¿Cómo evalúa su incidencia y la del resto de los directivos del sector en el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música insertados en la educación preuniversitaria?
4. ¿Qué oportunidades y fortalezas así como limitaciones y barreras ha encontrado en el desarrollo de su trabajo con este personal?
5. ¿Cómo evalúa la preparación de los instructores de arte de música para impartir los talleres de apreciación artístico musical y los talleres de creación de grupos y unidades artísticas, así como para impartir temas de superación cultural a los profesores de la educación preuniversitaria?
6. A su juicio qué logros más significativos se han alcanzado en el desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria.
7. ¿Cuáles considera son las dificultades más significativas que presentan actualmente los instructores de arte de música en su desempeño profesional pedagógico como docente en la educación preuniversitaria?
8. ¿Cuáles son las dificultades más significativas que a su juicio presentan los instructores de arte de música en su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria., las cuales dependen de otros factores?

Anexo No. 19:

Encuesta a instructores de arte de música insertados en la educación preuniversitaria de Pinar del Río.

Estimado Instructor(a):

Su colaboración es de gran importancia para conocer el nivel de satisfacción que poseen los instructores de arte de música en relación con la superación profesional recibida para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria. Le agradecemos que nos ayude respondiendo, con toda sinceridad, la presente encuesta; sus resultados serán utilizados en la propuesta de nuevas vías para perfeccionar dicho desempeño. Confiamos en su seriedad y alto sentido profesional. Le damos las gracias por la ayuda prestada.

Objetivo: Obtener información acerca del nivel de satisfacción que poseen los Instructores de arte de música en relación con la superación profesional recibida para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.

1- Datos generales:

Años de experiencia como instructor de arte: _____

Años de experiencia como instructor de arte de música: _____

Años de experiencia como instructor de música en la educación preuniversitaria.: _____

2-La calidad de las actividades de superación a las que asistes en la Casa de Cultura, las evalúas de: _____ bien
_____ regular _____ mal

a-) Menciona tres aspectos positivos resultado de estas actividades de superación que recibes.

b-) Menciona tres aspectos negativos resultado de estas actividades de superación que recibes.

c-) Menciona tres elementos que consideras podrían mejorar en la realización de las mismas.

3-La calidad de las actividades de superación a las que asistes en el departamento de humanidades, las evalúas de:
_____ bien _____ regular _____ mal

a-) Menciona tres aspectos positivos resultado de estas actividades de superación que recibes.

b-) Menciona tres aspectos negativos resultado de estas actividades de superación que recibes.

c-) Menciona tres elementos que consideras podrían mejorar en la realización de las mismas.

4- Marque con una X ¿Cuáles son las líneas de superación que se priorizan en función del mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico, tanto a nivel técnico - artístico, como pedagógico, científico - metodológico?

____ Aspectos teóricos de la música.

____ Aspectos técnicos y metodológicos.

____ Aspectos relacionados con el diagnóstico sociocultural y musical a estudiantes y profesores en la educación preuniversitaria.

____ Aspectos relacionados con la promoción cultural

____ Otras: ¿cuáles? _____

a) ¿Se corresponde la superación profesional recibida con sus principales necesidades e intereses?
siempre _____ casi siempre _____ algunas veces _____ nunca _____

5- Menciona tres de los logros más significativos alcanzados en tu desempeño profesional pedagógico como instructor de arte de música en la educación preuniversitaria.

6- Menciona las tres dificultades más significativas que presentas en tu desempeño profesional pedagógico como instructor de arte de música en la educación preuniversitaria., las cuales dependen fundamentalmente de ti.

7- Menciona las tres dificultades más significativas que a tu juicio presentas en tu desempeño profesional pedagógico como instructor de arte de música en la educación preuniversitaria., que dependen de otros factores.

8- Relaciona los temas de superación que necesitarías recibir para perfeccionar tu desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.

Anexo No. 20:

Estrategia para implementar la concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.

I- Objetivo general: Implementar en la práctica educativa del proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música insertado en la educación preuniversitaria de Pinar del Río, la concepción pedagógica modelada, a partir de acciones y operaciones secuenciadas como elemento dinamizador del proceso de formación permanente.

II- Acciones:

Acción 1: Determinación de los objetivos, el contenido, procedimientos de la superación profesional.

Acción 2: Determinación de las formas de organización de superación profesional a utilizar.

Acción 3: Elaboración de programas de superación para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico.

Acción 4: Determinación de la evaluación de cada forma de organización de la superación profesional.

III- Implementación de acciones específicas:

- 1- Programa de Diplomado "Historia y apreciación de la música de concierto y popular contemporánea universal"
- 2- Programa de Curso de Postgrado: "Didáctica de la educación musical en la educación preuniversitaria"
- 3- Programa de entrenamiento: "Apreciación y expresión musical".
- 4- Programa de los talleres profesionales: "Talleres profesionales para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música"

IV - Objetivos generales de las acciones específicas:

- 1- Programa de Diplomado "Historia y apreciación de la música de concierto y popular contemporánea universal"

Objetivo: Contribuir a la elevación del nivel de conocimientos teóricos prácticos sobre la música de concierto y popular contemporánea universal que aseguren el adecuado tratamiento de estos contenidos en el programa de apreciación artística en la práctica educativa del preuniversitario.

- 2- Programa de Curso de Postgrado: "Didáctica de la educación musical en la educación preuniversitaria"

Objetivo: Preparar a los Instructores de arte de música en la dirección del proceso de musicalización en la educación preuniversitaria, para un mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico.

- 3- Programa de entrenamiento: "Apreciación y expresión musical".

Objetivo: Construir identidad individual y social mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de pensamiento crítico y creación de objetos o acciones artísticas, promoviendo procesos de autoconocimiento, sensibilización al entorno, originalidad y proactividad.

- 4- Programa de los talleres profesionales: "Talleres profesionales para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los IA de música"

Objetivos:

- 1.-Ofrecer una visión integral para el desempeño docente-metodológico con el que se debe actuar en la dirección del proceso pedagógico musical desde una concepción de la Didáctica Especial como ciencia que tiene como objeto dicho proceso.
- 2.-Garantizar la preparación para un desempeño profesional pedagógico a través del desarrollo de conocimientos, habilidades, hábitos, valores para la modelación del proceso pedagógico musical en la educación preuniversitaria desde su enfoque sistémico y una concepción desarrolladora.
- 3.-Demostrar una formación artística pedagógica que propicie una adecuada promoción y/o dirección de actividades extracurriculares, con participación de los diferentes agentes y agencias educativas determinadas para realizar proyectos desde la cultura y que contribuyan al desarrollo social.

V.- Operaciones e indicadores de cada una de las acciones específicas:

Acción Específica	Operaciones	Indicadores
1- Desarrollo del proceso de superación profesional a través del Diplomado: "Historia y apreciación de la música de concierto y popular contemporánea universal" para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.	1.1- Diseñar el Curso de postgrado. 1.2- Implementar el Curso de postgrado en el proceso de superación profesional para mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria. 1.3- Validar el Curso de postgrado en el proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.	✓ Nivel de dominio de los conocimientos históricos y las habilidades apreciativas de la música de concierto y popular contemporánea universal que poseen los IA de música en la educación preuniversitaria. ✓ Nivel de participación en el curso de superación profesional ofertado. ✓ Nivel de satisfacción de los profesores y cursistas con el Diplomado.
2- Desarrollo del proceso de superación a través del Curso de Postgrado: "Didáctica de la educación musical en la educación preuniversitaria"	2.1- Diseñar el programa del curso de postgrado. 2.2- Implementar el programa del curso de postgrado. 2.3- Validar el programa del curso de postgrado.	✓ Nivel de dominio de los conocimientos y las habilidades técnico musical y didáctico pedagógico que poseen los IA de música en la educación preuniversitaria. ✓ Nivel de preparación de los participantes en el proceso de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria. ✓ Nivel de satisfacción de los implicados en la superación profesional ofertada.
3- Desarrollo del proceso de superación profesional a través del Curso de Entrenamiento: "Apreciación y expresión musical" para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.	3.1- Diseñar programa del Curso de entrenamiento. 3.2- Implementar el programa del curso de entrenamiento para mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria. 3.3- Validar el programa del curso de entrenamiento	✓ Nivel de dominio de los conocimientos y las habilidades técnico musical y didáctico pedagógico que poseen los IA de música en la educación preuniversitaria. ✓ Nivel de participación en el curso de entrenamiento ✓ Nivel de satisfacción de los profesores y cursistas con el curso de entrenamiento propuesto.

<p>4- Desarrollo del proceso de superación mediante los talleres profesionales para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.</p>	<p>4.1- Diseñar los talleres profesionales para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.</p> <p>4.2- Implementar los talleres profesionales para mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.</p> <p>4.3- Validar el programa de los talleres profesionales para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del IA de música en la educación preuniversitaria.</p>	<p>✓ Nivel de dominio de los conocimientos y habilidades técnico musical y didáctico pedagógico que poseen los IA de música en preuniversitario.</p> <p>✓ Nivel de participación en los talleres profesionales</p> <p>✓ Nivel de satisfacción de los profesores y cursistas con los talleres profesionales propuestos.</p> <p>✓ Nivel de impacto de los talleres profesionales en el desarrollo del proceso de superación y en la práctica pedagógica musical en la educación preuniversitaria.</p>
---	---	---

VI.- Evaluación de la estrategia:

La evaluación de la estrategia de superación se concibe a partir del análisis de los resultados de la aplicación de cada una de las acciones específicas para el desarrollo del proceso objeto de estudio. Esta se hará a partir del comportamiento de los indicadores identificados para cada una de las acciones específicas.

Para evaluar la presencia de los indicadores se ha empleado una escala que establece la consideración de: **Bajo, Medio, Alto** según los valores que obtenga el mismo:

Bajo: Si hay presencia de los indicadores identificados para cada acción específica menos de un 60% de la muestra.

Medio: Presencia de los indicadores identificados para cada acción específica entre 60-85% de la muestra.

Alto: Presencia de los indicadores identificados para cada acción específica superior a un 85% de la muestra.

Específicamente, para la evaluación del aprendizaje de los IA de música se plantea la aplicación de diferentes métodos y técnicas como las pruebas pedagógicas, el pre-experimento pedagógico, la observación a talleres de apreciación y creación artística musical y la encuesta.

Acción 1: La aplicación de la prueba pedagógica.

Acción 2: Se plantea el desarrollo del pre-experimento pedagógico

Acción 3: Se complementa este proceso de evaluación, con la valoración de las opiniones ofrecidas por los IA de música sobre sus niveles de desempeño y niveles de satisfacción con la superación recibida.

Acción 4: Se toma el criterio de los directivos de la escuela y la casa de cultura al concluir cada forma organizativa de la superación propuesta y al finalizar la preparación en el contenido tratado para medir niveles de impacto en la práctica educativa en el contexto de la educación preuniversitaria.

Anexo No. 21:

PROGRAMA DEL DIPLOMADO

Título: "Historia y apreciación de la música de concierto y popular contemporánea universal"

Total de horas. 176 horas (22 encuentros 4 horas c/u presenciales)

Autor: Lic. Marlié Martínez Llano

Fundamentación.

La educación en la escuela cubana actual aspira como fin supremo, contribuir a la formación integral y humanista de todo ciudadano. Por ello es necesario concebir la cultura como todas las realizaciones y producciones humanas, creaciones, sistemas de ideas costumbres, creaciones, sistemas de ideas costumbres creencias, tradiciones y capacidades.

Desde esta perspectiva puede considerarse la educación como proceso destinado a conservar la cultura para continuar transformando la realidad. La educación dirige el desarrollo humano basándose en la cultura, puesto que las características personales que se encuentran primero fuera del sujeto en la cultura donde nacen, y se van interiorizando con las actividades que este realiza y la comunicación que mantiene, así se conforman los componentes psicológicos específicos de cada individuo. Este proceso es dinámico, el sujeto crece y desarrolla sus características mediante una interacción activa, creadora, inquisitiva, con la realidad cultural que le rodea. Por eso si cultura no hay educación, ni formación de la personalidad humana.

El conocimiento y apreciación de la música conjuntamente con otras manifestaciones del arte a través de su estudio, aporta todos los elementos necesarios para elevar la cultura general integral de los ciudadanos en función de la comprensión elemental y correcta de la interacción entre desarrollo social y el desarrollo cultural de modo que pueda enjuiciar satisfactoriamente el comportamiento de cada individuo y cada fenómeno artístico musical en su realidad cotidiana, participar en la toma de decisiones y asumir una actitud consecuente con las demandas de la sociedad y su transformación cultural.

Se trata de no restringir la cultura al arte, de no sobre dimensionar esferas específicas del saber humano, sino por el contrario, apreciarla como total producto de la creación del hombre en sociedad. Significa formar una cultura en su acepción más acabada y superior.

Para ello se necesita de instructores de arte de música que sean capaces de ser agentes sociales educativos culturalmente preparados y activos donde se conviertan en el punto de apoyo con el hecho artístico musical y realizaciones artísticas con la escuela, la familia y la comunidad. Nuestra cultura se defiende allí donde tengan resonancias las raíces que le dieron origen y la mantienen vigente.

Es por eso que estos profesionales en su rol de docente, promotores y creadores necesitan conocer y saber apreciar la música entre otras artes, reconocer la cultura musical universal y nacional desde sus orígenes hasta nuestros días, comprender el mensaje que trasmite el artista en su obra, criticar y valorar de forma adecuada y constructiva el arte musical cubano y universal. En resumen, apreciar correctamente el arte musical humano.

Es necesario tener en cuenta entonces, que para una correcta apreciación y comprensión de la música como manifestación artística, hay que conocer la historia de la misma, estar familiarizado con la vida y obra de los músicos y compositores más representativos de cada época, así como también con las diferentes comunidades, naciones y épocas históricas. Una de las direcciones principales del trabajo educacional en nuestros días es el proceso docente educativo, en ella se plantea que el instructor de arte de música debe ser el principal promotor cultural dentro de la escuela.

Objetivo: Contribuir a la elevación del nivel de conocimientos teóricos prácticos sobre la música de concierto y popular contemporánea universal que aseguren el adecuado tratamiento de estos contenidos en el programa de apreciación artística en la práctica educativa del preuniversitario.

Requisitos para el ingreso:

- 1- Ser graduado universitario en el área pedagógica.
- 2- Ser trabajador de alguna dependencia del Ministerio de Cultura.

- 3- Ser graduados de la Escuela de Instructores de Arte, teniendo al menos dos años de experiencia en el ejercicio de la profesión. Haber transitado por alguna de las modalidades de superación establecidas como preparación básica.

Duración del curso: 1 año

La concepción asumida para la proyección de las acciones de preparación favorece:

Con este curso queremos a través de los elementos novedosos cooperar al logro de la máxima aspiración de la educación cubana que es la formación integral humanista de cada individuo. El hombre en contacto con el fenómeno artístico musical se instruye y a la vez se educa, todo lo cual exige de una adecuada preparación cultural y sensibilidad para poder comprenderlo y transmitirlo.

Forma de Desarrollo:

El Diplomado se desarrollará mediante la modalidad semipresencial, organizándose encuentros de cuatro horas de duración un día semanal en una sesión.

Métodos: Método problémico, heurístico, investigativo y otros.

Atendiendo a las características de los cursos que se incluyen en el Diplomado la primacía de las formas de docencia varía, pero de manera general estarán presentes: conferencias, conferencia taller, talleres, seminarios, fundamentalmente.

Recursos y medios de enseñanza:

Se utilizarán medios de enseñanza tales como; videos educativos, videos de arte, películas, enciclopedias especializadas y de temas generales, diapositivas de arte, audiciones y conciertos en vivo de ser posible.

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar capacidades y sentimientos que contribuyan al crecimiento espiritual y beneplácito de los instructores de arte de música como profesionales al servicio de la educación cubana actual.
- Enriquecer los conocimientos teóricos y la capacidad de apreciar la música a través de su evolución histórico-social y artística.
- Desarrollar patrones de valoraciones éticos y estéticos basados en el conocimiento de la música en su devenir histórico.
- Relacionar la evolución de la música con el desarrollo histórico social a partir de una visión crítica y creativa de los aspectos esenciales de la misma.
- Valorar las connotaciones ideológicas de las diferentes creaciones artísticas musicales, estrechamente vinculadas al lugar, el tiempo y coyuntura histórica en que estas se producen.
- Valorar los aspectos esenciales de la vida y obra de figuras representativas del desarrollo de la música, mediante la investigación bibliográfica.
- Desarrollar las habilidades investigativas analíticas y perceptuales propias del estudio de la apreciación musical.
- Satisfacer las necesidades de preparación cultural y musical de los instructores de arte de música insertados en la educación preuniversitaria que posibilite el mejoramiento de su labor educativa de carácter humanista.

PLAN TEMÁTICO:

Módulos	Temáticas	Total de Horas	Horas clase		Formas docentes
			Presenciales	No presenciales	
I (40 h)	1. Introducción a la música. Sus elementos y medios expresivos.	8h	4h	4h	C.T
	2. Los medios sonoros. Los instrumentos musicales.	8h	4h	4h	C.T
	3. Formatos instrumentales	8h	4h	4h	C.T

	4. La voz	8h	4h	4h	C.T
	5. Formas musicales	8h	4h	4h	C.T, S
II. (32h)	1. La música en la Prehistoria.	8h	4h	4h	C.T
	2. La música en la Antigüedad	8h	4h	4h	C.T
	3. La música en la Antigüedad	8h	4h	4h	C.T
	4. La música en la Edad Media	8h	4h	4h	C.T, S
III. (32h)	1. La música en el Renacimiento	8h	4h	4h	C.T
	2. La música en el Barroco	8h	4h	4h	C.T
	3. La música en el Barroco	8h	4h	4h	C.T, S
	4. La música en el período Clásico	8h	4h	4h	C.T, S
IV. (32h)	1. La música en el período Romántico	8h	4h	4h	C.T
	2. La música en el período Romántico	8h	4h	4h	C.T, S
	3. La música en el período Contemporáneo	8h	4h	4h	C.T
	4. La música en el período Contemporáneo Siglo XX y XXI	8h	4h	4h	C.T, S
V. (40 h)	1. La música Jazz.	8h	4h	4h	C.T, S
	2. La música anglosajona.	8h	4h	4h	C.T, S
	3. La música del Caribe.	8h	4h	4h	C.T, S
	4. La música sudamericana.	8h	4h	4h	C.T, S
	5. La globalización musical.	8h	4h	4h	C.T, S
Total	22 temáticas a tratar	176 h	44h	44h	-

ESTRUCTURA POR TEMAS.

Este curso se desarrollará a través de 5 módulos en forma de curso de postgrados, cuyas temáticas responden a las diferentes dimensiones de la Educación Musical, la apreciación e historia de la música universal, que incentivarán los deseos de ampliar y enriquecer las vivencias, la aprehensión y las diversas expresiones que se pueden alcanzar a partir del contacto con el hecho musical, de adentrarse en lo que no se conoce o solo se hace de referencias, de despertar la sensibilidad artística y cultural, todo lo cual, posibilitará alcanzar mayor disposición y preparación para desempeñar la labor educativa que de los educadores musicales se espera. Por lo que para el IA de música se convierte en una herramienta imprescindible para apertrear sus niveles preparación y así mejorar su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria.

Objetivos y sistema de conocimientos de cada curso:

TEMA I:

Temática No. 1- Introducción a la música. Sus elementos y medios expresivos.

- El material de la música: el sonido. Altura, intensidad, duración y timbre.
- Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y timbre.
- La notación musical: intervalos, escalas y tonalidad

Temática No. 2- Los medios sonoros. Los instrumentos musicales.

- Instrumentos de cuerda. Violín, viola, violonchelo y contrabajo
- Instrumentos de viento-madera. Flauta y flautín, Oboe y corno inglés, Fagot y contrafagot., Clarinete, clarinete bajo y clarinete requinto, Saxofón, y otros.
- Instrumentos de viento-metal. Trompa, trompeta, trombón y tuba.
- Instrumentos de percusión.
- La orquesta completa: audición y análisis de la Guía orquestal para la juventud (Benjamín Briten), Capricho Español (Nikolai Rimsky-Korsakov), Bolero (Maurice Ravel) y Rhapsody in Blue (George Gershwin).

Temática No. 3- Formatos instrumentales

- La música de cámara: su origen y evolución. Conjuntos de cámara: dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, septetos, octetos, nonetos, etc.
- La orquesta de cámara
- Desarrollo de la orquesta desde el Barroco hasta la actualidad
- El director de orquesta: El director en el ensayo y en el concierto

Temática No. 4- La voz

- Clasificación de la voz. Voces femeninas: soprano, mezzosoprano y contralto
- Las voces masculinas: tenor, barítono y bajo. El contratenor
- Los conjuntos vocales: duetos, tercetos, cuartetos, quintetos, sextetos y concertantes. Las agrupaciones corales

Temática No. 5- Formas musicales

- Elementos formales: motivos, frases, períodos y temas musicales. Clasificación de las formas musicales
- La forma por secciones: Formas binarias y ternarias. El Rondó. Formas basadas en la variación. Formas fugadas
- La forma sonata y el Allegro de Sonata
- La Sinfonía: su nacimiento y su desarrollo hasta la actualidad
- El Concierto y Las formas libres (El Preludio y el Poema Sinfónico).
- Las Formas vocales: Recitativo, Aria y Lied; la Música Sacra: Misa, Cantata, Oratorio y Pasión

TEMA II:

Temática No. 1- La música en la prehistoria.

Objetivos:

- Valorar los aspectos fundamentales de las teorías del surgimiento del hombre y la música. (su relación hombre naturaleza y hombre religión).
- Valorar el arte musical como actividad social.
- Caracterizar los instrumentos musicales creados y las primeras formas de manifestarse la música en su relación con la danza.

Contenidos:

- Aspectos fundamentales del surgimiento de la música.
- El arte musical como actividad social.
- Los primeros instrumentos y características de la música.

Temática No. 2 y 3- La música en la Antigüedad esclavista.

Objetivos:

- Caracterizar el desarrollo de la música en las culturas egipcias, mesopotámicas, griegas y romanas, a partir de los elementos técnicos musicales fundamentales y sus características generales e instrumentos más utilizados.
- Comparar todo el desarrollo musical entre las culturas egipcias, hebrea, griega y romana mediante cuadros sinópticos.

- Valorar las principales concepciones musicales medievales en relación con el papel de la iglesia y su influencia en el desarrollo del arte musical.

Contenidos:

- La música en las culturas egipcias, hebreas, griegas y romanas.
- Egipto: Papel de la música en la sociedad, principales instrumentos y características.
- Palestina: Papel de la música en la sociedad, principales características e instrumentos.
- La música en la cultura grecolatina principales aportes a la cultura medieval.
- Roma; papel de la música en la sociedad.
- Comparación del papel de la música entre Grecia y Roma.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de esta etapa.

Temática No. 4- La música en la Edad Media.

Objetivos:

- Caracterizar el desarrollo de la música en la Edad Media, su relación con el contexto histórico y sus principales aportes.
- Apreciar y conocer obras de figuras representativas, mediante la investigación y la realización de fichas resúmenes.
- Valorar la evolución de la música desde su origen en el período prehistórico hasta el período medieval mediante seminario integrador.

Contenidos:

- La monodía religiosa, la música de los primeros cristianos y su relación con la música hebrea. Papel de Ambrosio en la unificación del canto litúrgico. La reforma de Gregorio "El Magno". La difusión del canto Gregoriano.
- La monodía profana, papel de los cantares de gesta y los juglares en la sociedad. El arte trovadoresco y las cruzadas, diferencias entre juglares y trovadores. Características técnicas musicales de la monodía profana.
- La polifonía, principales características e instrumentos más utilizados. Primeras manifestaciones polifónicas como el organum y discantes. El Ars Antiquo y Ars Nova. Principales formas musicales que se desarrollaron.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de esta etapa.
- Transito al Renacimiento.

TEMA III:

Temática No. 1- La música en el Renacimiento.

Objetivos:

- Caracterizar el desarrollo de la música instrumental en el Renacimiento.
- Analizar las formas musicales más importantes del período.
- Apreciar obras musicales pertenecientes al Renacimiento.
- Valorar las principales escuelas polifónicas de la etapa renacentista.
- Valorar las figuras representativas dentro de la música renacentista.
- Caracterizar la Camerata Florentina.

Contenidos:

- Características generales, formas musicales fundamentales, principales instrumentos, desarrollo de la música instrumental.
- Panorama informativo sobre las escuelas polifónicas de la etapa. Principales figuras. Síntesis de la época a través de Palestrina, Di Luzzo y Monteverdi.
- La Camerata Florentina, gestación del período Barroco.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de esta etapa.

Temática No. 2 y 3- La música en el Barroco.

Objetivos:

- Determinar las características del período de gestación del período Barroco.
- Caracterizar el desarrollo de la música barroca.
- Valorar y caracterizar los aspectos más significativos de la música barroca por países que lo cultivaron.

- Apremiar las distintas formas musicales que se desarrollaron en el barroco, esencialmente las vocales – instrumentales.
- Valorar y sintetizar el período barroco a través de la vida y obra de J. Handel y J. S. Bach.
- Caracterizar el período de tránsito del Barroco al Clasicismo.

Contenidos:

- Características musicales generales.
- Aspectos significativos de la música en Italia, Francia, Inglaterra, España y Alemania.
- Estudio de las formas musicales que surgieron y se desarrollaron en este período dentro de ellas las vocales – instrumentales.
- Principales compositores.
- Síntesis del Barroco en la música a través de la figuras de J. Handel y J. S. Bach.
- Período de tránsito del Barroco al Clasicismo.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de esta etapa.
- Aspectos generales de la fuga.
- Origen de la ópera barroca.
- Aria y recitativo.

Temática No. 4- La música en el Período Clásico.

Objetivos:

- Caracterizar el desarrollo de la música clásica.
- Analizar perceptual y auditivamente las distintas formas musicales creadas en el período clásico.
- Valorar las figuras que más cultivaron la música clásica.
- Sintetizar la vida y obra de Haydn y Mozart como figuras que culminarían el desarrollo de la música clásica a través de sus aportes.

Contenidos:

- Características musicales generales de la música clásica.
- Viena como centro musical. Situación del músico en la época.
- Análisis perceptual y auditivo de creaciones como el rondó, temas con variaciones, minuet, sonata, sinfonía, cuarteto entre otros.
- Haydn y Mozart como síntesis y culminación del período clásico, sus aportes a la música.
- Estudio de otros compositores importantes.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de esta etapa.
- La forma y orígenes de la sonata.
- La idea del bitematismo.
- Principales compositores.

TEMA IV:

Temáticas No. 1 y 2- La música en el Período Romántico.

Objetivos:

- Caracterizar el período de tránsito del Clasicismo al Romanticismo a partir de la vida y obra de L. V. Beethoven, así como determinar los aportes que esta figura hizo a la música hasta trasladarla a las fronteras del Romanticismo.
- Caracterizar el período Romántico a través del estudio de los elementos técnicos musicales, desarrollo instrumental y formas musicales más utilizadas de la primera y segunda generación de románticos.
- Valorar las principales figuras representativas de cada generación romántica y sus aportes.
- Apremiar obras musicales pertenecientes al período romántico de ambas generaciones a través de audiciones.
- Valorar el fenómeno músico sociedad.
- Caracterizar el nacionalismo a partir de sus figuras más representativas y aportes a la música romántica.

Contenidos:

- Tránsito de la música clásica a la romántica por medio de la figura de L. V. Beethoven y sus aportes.

- Características generales de la música romántica.
- Primera generación de románticos, características técnicas musicales.
- Principales formas musicales cultivadas: las microformas pianísticas y el Lied.
- Principales compositores, F. Schubert, F. Mendelssohn, F. Chopin y R. Schuman entre otros.
- Principales compositores de la segunda generación de románticos, características técnicas musicales generales.
- Comparación entre la primera y la segunda generación.
- Aporte a las formas musicales.
- Principales compositores, Hector Berlioz, Franz Liszt, Richard Wagner, G. Verdi, J. Brahms.
- Nacionalismo musical, valoración de las escuelas que lo cultivaron. Rusia, España, Bohemia, Noruega, Finlandia como principales países.
- Características generales de la orquesta sinfónica.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de esta etapa.
- El post- romanticismo y las Escuelas Nacionales del Siglo XIX.
- Relación músico sociedad.

Temáticas No. 3 y 4 - La música Contemporánea.

Objetivos:

- Caracterizar la música contemporánea a través de los aspectos más significativos de la música en el impresionismo, el expresionismo, el folklorismo, mediante el estudio y obra de algunas figuras representativas de estas tendencias musicales.
- Valorar el origen y desarrollo de las tendencias musicales actuales y sus características técnicas musicales. (Experimentalismo, Dodecafonismo, Realismo, Música Incidenta, Música Electroacústica, La Vanguardia, Serialismo, Aleatorismo).
- Apreciar auditivamente obras de cada una de estas tendencias contemporáneas de la música.
- Caracterizar el desarrollo de la música instrumental en la contemporaneidad y sus figuras representativas.
- Debatir los aspectos significativos de la música del presente siglo XXI en el mundo y nuestro país.
- Sintetizar los aspectos generales de los tres módulos de la historia de la música universal mediante seminario integrador.

Contenidos:

- El impresionismo. Origen del vocablo con relación a las artes plásticas.
- El impresionismo musical, sus características técnicas musicales esenciales y principales aportes a través de las figuras de C. Debussy y Ravel.
- El expresionismo musical, sus características técnicas musicales esenciales y principales aportes a través de las figuras de A. Berg y A. Webern.
- La escuela de Viena y la música Atonal.
- El dodecafonismo. Nociones de las técnicas compositivas del dodecafonismo.
- Comparación entre el período impresionista y el expresionista en forma de cuadro resumen.
- Instrumentos y formatos más utilizados.
- El Folklorismo y sus características generales, valoración informativa por países: Rusia (I. Stravinski), Hungría (B. Bartok y Z. Kodaly) España (Manuel de Falla).
- Tendencias musicales predominantes y sus características técnicas. Experimentalismo, retorno al pasado, dodecafonismo, realismo socialista. La música incidental para el cine y la televisión.
- El fenómeno del Jazz, su empleo en la música de concierto.
- Compositores representativos de cada tendencia.
- La Vanguardia: Serialismo, Aleatorismo, Música Concreta y Electrónica. Compositores más representativos en cada una de estas tendencias. La música en el siglo XXI en el Mundo y Cuba.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de la etapa.

TEMA V:

Temáticas No. 1 - La música Jazz.

Objetivos:

- Caracterizar la música Jazz a través de los aspectos más significativos, mediante el estudio y obra de algunas figuras representativas de estas tendencias musicales.
- Valorar el origen y desarrollo de las tendencias musicales actuales y sus características técnicas musicales.

- Apreciar auditivamente obras de cada uno de los compositores e intérpretes más conocidos de la música Jazz.
- Caracterizar el desarrollo de la música instrumental alcanzado en el Jazz y sus figuras representativas.
- Debatir los aspectos significativos de la música del presente siglo XXI en el mundo y nuestro país con relación al Jazz.

Contenidos:

- Desarrollo del lenguaje del jazz.
- Vida y obra de George Gershwin.
- Vida y obra de Charlie Parker.
- Vida y obra de Pat Metheny.
- El afrojazz y su influencia en la música cubana. (Figuras representativas)
- El latin jazz y su influencia en el jazz cubano. (Figuras representativas)
- Vida y obra de Chucho Valdés.
- Vida y obra de Winton Marsalis.
- Vida y obra de Keith Jarrett.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de esta etapa.

Temáticas No. 2 - La música anglosajona.

Objetivos:

- Identificar los códigos de los lenguajes estéticos en los diferentes géneros musicales.
- Comparar los elementos de los diferentes lenguajes estéticos en los diferentes géneros musicales, sobre la base del estudio de cada uno y de forma integrada
- Valorar el desarrollo de la música popular universal.
- Reconocer y valorar las principales obras de la música popular universal, considerando su función social.
- Reconocer y valorar los principales autores e intérpretes de la música popular universal.
- Valorar el desarrollo actual de la música popular universal bajo los criterios de influencia y colonización musical.
- Valorar el estado actual de la música popular cubana en relación con la influencia, la colonización musical y el mercado musical.
- Valorar la relación entre la música popular cubana, su naturaleza transcultural, y la globalización musical.

Contenidos:

- El blues. Características y figuras representativas.
- El country. Características y figuras representativas.
- El jazz. Características y figuras representativas.
- El pop. Características y figuras representativas.
- El rock. Características y figuras representativas.
- El Género fusión.
- Géneros de inicios del siglo XXI y la globalización musical.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de esta etapa.

Temáticas No. 3-La música del Caribe.

Objetivos:

- Identificar los códigos de los lenguajes estéticos en los diferentes géneros musicales.
- Comparar los elementos de los diferentes lenguajes estéticos en los diferentes géneros musicales, sobre la base del estudio de cada uno y de forma integrada
- Valorar el desarrollo de la música popular universal.
- Reconocer y valorar las principales obras de la música popular universal, considerando su función social.
- Reconocer y valorar los principales autores e intérpretes de la música popular universal.
- Valorar el desarrollo actual de la música popular universal bajo los criterios de influencia y colonización musical.
- Valorar el estado actual de la música popular cubana en relación con la influencia, la colonización musical y el mercado musical.
- Valorar la relación tímbrica – rítmicas entre la música popular cubana, su naturaleza transcultural, y la globalización musical.
- Valorar la relación tímbrica – rítmicas entre la música popular cubana y la música caribeña.

Contenidos:

- El joropo. Características y figuras representativas.
- La cumbia. Características y figuras representativas.
- El calipso. Características y figuras representativas.

- El reggae. Características y figuras representativas.
- El Merengue. Características y figuras representativas.
- La Bachata. Características y figuras representativas.
- La salsa. Características y figuras representativas.
- Relaciones tímbrico – rítmicas entre la música cubana y la música caribeña.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de esta etapa.

Temáticas No.4 - La música sudamericana.

Objetivos:

- Identificar los códigos de los lenguajes estéticos en los diferentes géneros musicales.
- Comparar los elementos de los diferentes lenguajes estéticos en los diferentes géneros musicales, sobre la base del estudio de cada uno y de forma integrada
- Valorar el desarrollo de la música popular universal.
- Reconocer y valorar las principales obras de la música popular universal, considerando su función social.
- Reconocer y valorar los principales autores e intérpretes de la música popular universal.
- Valorar el desarrollo actual de la música popular universal bajo los criterios de influencia y colonización musical.
- Valorar el estado actual de la música popular cubana en relación con la influencia, la colonización musical y el mercado musical.
- Valorar la relación entre la música popular cubana, su naturaleza transcultural, y la globalización musical

Contenidos:

- Brasil: el gigante musical.
- El complejo del huayno.
- El tango, de Gardel a Piazzola.
- La música popular en Sudamérica actual.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de esta etapa.

Temáticas No. 5 - La globalización musical.

Objetivos:

- Identificar los códigos de los lenguajes estéticos en los diferentes géneros musicales.
- Comparar los elementos de los diferentes lenguajes estéticos en los diferentes géneros musicales, sobre la base del estudio de cada uno y de forma integrada
- Valorar el desarrollo de la música popular universal.
- Reconocer y valorar las principales obras de la música popular universal, considerando su función social.
- Reconocer y valorar los principales autores e intérpretes de la música popular universal.
- Valorar el desarrollo actual de la música popular universal bajo los criterios de influencia y colonización musical.
- Valorar el estado actual de la música popular cubana en relación con la influencia, la colonización musical y el mercado musical.
- Valorar la relación entre la música popular cubana, su naturaleza transcultural, y la globalización musical.

Contenidos:

- Influencia musical.
- Colonización musical.
- Naturaleza transcultural de la música cubana y la globalización musical.
- El comercio musical transnacional.
- El comercio musical independiente.
- Características principales de los distintos parámetros para distinguir auditivamente obras de esta etapa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Será consignado en cada curso. Obligatorio: Tener el 80 % de asistencia a cada curso. Todos los temas y temáticas se evaluarán de forma frecuente y parcial mediante controles sistemáticos teóricos y prácticos, trabajo de clase, trabajos referativos, actividades práctico – auditivas, trabajo resumen y seminarios integradores al finalizar cada uno de los módulos.

Todo ello contribuye al desarrollo de capacidades y habilidades de trabajo colectivo e independiente y a facilitar el desarrollo del vocabulario técnico – musical, así como a la elaboración de juicios valorativos sobre los temas abordados.

SISTEMA DE HABILIDADES:

- Identificar perceptualmente y auditivamente los rasgos que tipifican la obra musical.
- Comparar estilos, periodos históricos musicales a partir de las características musicales que le tipifican.
- Identificar los componentes principales del fenómeno musical.

- Aplicar en el análisis musical los conocimientos adquiridos de los elementos de la música.
- Aprender obras de los principales músicos y compositores, teniendo en cuenta estilos y periodos históricos musical.
- Aplicar vocabulario técnico musical.
- Investigar vida y obra de las figuras más representativas de la música y sus principales aportes.
- Caracterizar estilos, periodos, géneros, figuras representativas teniendo en cuenta contexto histórico social, época y período.
- Caracterizar la música como fenómeno social y cultural.
- Fichar, resumir y hacer cuadros sinópticos.
- Valorar las connotaciones ideológicas de las diferentes expresiones artísticas musicales en los periodos estudiados.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

En esta disciplina el enfoque histórico constituye una exigencia metodológica para abordar el desarrollo de la música en el mundo desde sus orígenes. De ahí la importancia de atender al principio del historicismo y la metodología dialéctico – materialista en el análisis, así como los principios de la educación musical definidos por la Dra. C Paula Sánchez Ortega como son el principio de la praxis musical expresado en la tríada: vivencia, aprehensión y expresión del hecho sonoro por diferentes vías, y el principio de integración de los contenidos presentes en cada uno de sus componentes.

La impartición en la Historia de la Música debe tener presente el lugar y el papel de la música en el contexto de cada época, la problemática fundamental de la misma, revelando sus rasgos fundamentales, así como la vida espiritual de la época que se estudie, el desarrollo del músico en cada sociedad y los nexos con otras manifestaciones artísticas.

No es objetivo estudiar todos los aspectos de la Historia de la Música en cada período sino los problemas fundamentales que son reflejo de los procesos de la evolución sociocultural, sin descuidar los aspectos apreciativos, que son los que permiten obtener el disfrute estético.

En la Historia de la Música se debe hacer un estudio pormenorizado, sobre los diversos géneros o formas musicales y sus diferentes compositores. Las audiciones, los videos clips y conciertos debates - reflexivos para apreciar la música son los medios y formas imprescindibles para impartir cada programa de esta asignatura.

Todo ello implica para su desarrollo docente la realización de talleres, con amplia participación, comunicación dialogada, conferencia talleres, práctica de investigación bibliográfica que enriquezcan los contenidos de cada tema en cada módulo. Todas estas actividades se complementan con conferencias especializadas de profundización, debates de videos instructivos, audiciones apreciativas, estudio individual e investigación colectiva de cada tema.

BIBLIOGRAFÍA:

- Duuorck, N .Breve Historia de la Música. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1973.
- Henríquez, María Antonieta y J. M. Bidot. Historia de la Música. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1991. 2 tomos.
- Leuchter, I. La Música como reflejo de la evolución sociocultural. Colección Música. I.C.L, La Habana. 1973.
- Valdés, Carmen, Música. Editorial pueblo y Educación, La Habana.
- Antolitia, Gloria. Historia de la Música. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1988.
- Salazar, A. La Música como proceso histórico de su evolución.- Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1987.
- Tabloide “Seminario de Historia y Apreciación de la música” Roberto Choren Dotres.
- Schals Percy A. Diccionario Oxford de la Música. Editorial Arte y Literatura. La Habana. 1981.
- Valdés Sicardo, Carmen “La música que nos rodea”. Editorial pueblo y Educación. La Habana.
- Leichtentritz, H. Música, Historia e ideas. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1978.
- Copland, Aaron. Cómo escuchar la música. Colección Huracán ICL La Habana. 1979.
- Salvat, Enciclopedia. Editorial Salvat, Madrid, (s.a).

Anexo No. 22:

PROGRAMA DEL CURSO DE POSTGRADO:

Título: "Didáctica de la educación musical en la educación preuniversitaria".

Duración: 96h (4 h c/ taller) 64 h presenciales y 32 h no presenciales.

Autor: Lic. Marlié Martínez Llano

Objetivo General:

Preparar a los Instructores de arte de música en la dirección del proceso de musicalización en la educación preuniversitaria, para un mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico.

Objetivos específicos:

- Caracterizar las actividades centrales de los sistemas didáctico musicales del siglo XX, como base para el reordenamiento y precisión del contenido de la Educación Musical y su tratamiento metodológico particular propio del proceso de musicalización para la enseñanza preuniversitaria.
- Integrar los componentes de la educación musical en el diseño de actividades musicales curriculares y extracurriculares (talleres artísticos) a la luz de la pedagogía musical contemporánea.
- Relacionar el proceso de musicalización con el diseño curricular de la preparación y superación del Instructor de arte de música que ejerce su labor en el preuniversitario.
- Identificar el sistema de contenidos propios de la Educación Musical, su tratamiento metodológico y su sistema de evaluación para impartir los talleres artísticos con apoyo audiovisual y de forma frontal.
- Planificar un sistema de talleres artísticos para la elevación de la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en el preuniversitario.
- Aplicar los requerimientos de la investigación científica en el análisis y solución de problemas educativos, culturales y musicales especialmente relacionados con jóvenes.
- Aplicar las concepciones psicológicas, sociológicas y pedagógicas musicales actualizadas en el análisis de los modos de actuación profesional de los promotores, educadores musicales especializados y generales contemporáneos.
- Modelar estrategias investigativas y de aprendizaje en el área de la música, para diferentes segmentos, sectores y los medios de comunicación masiva que inciden en la sociedad, sobre la base del diagnóstico correspondiente.
- Relacionar el proceso de musicalización con el diseño curricular de la preparación y superación del IA de música.
- Demostrar una formación artística pedagógica que propicie una adecuada promoción y/o dirección de actividades extracurriculares, con participación de los diferentes factores que componen una comunidad determinada para realizar proyectos desde la cultura y que contribuyan al desarrollo social.
- Identificar y diferenciar los diferentes métodos de aprendizaje en la educación musical

Plan temático: sistemas de conocimientos:

Tema I: La educación musical y la pedagogía musical siglo xx.

Panorama histórico del desarrollo de la Educación Musical universal con énfasis en Latinoamérica y Cuba. Personalidades, métodos y concepciones fundamentales. Posibilidades expresivas de la Educación Musical en la realización de los talleres artísticos. La dirección del proceso docente educativo de la Educación Musical en Cuba. La Educación Musical en el trabajo curricular y extracurricular desde los talleres artísticos. Semejanzas y diferencias en el actual contexto de la escuela como institución cultural más importante de la comunidad. Elaboración de talleres artísticos y proyectos de animación sociocultural. Tratamiento metodológico general de los componentes de la Educación Musical: vocal, rítmica, auditiva, creación-improvisación, expresión corporal y lectoescritura. La activación y conceptualización de la música. La investigación psicopedagógica en la educación musical. La educación musical que se desarrolla en Cuba "debe realizarse una integración de aquellos elementos positivos de los métodos y enfoques encaminados al mejoramiento de la enseñanza de la música, esencialmente los del siglo XX, tales como: Emile J. Dalcroze (Austria, 1865-1950), Zoltan Kodaly (Hungría, 1882-1967), Carl Orff (Alemania 1895-1982), Maurice Martenot (Francia 1898-1980), Heitor Villalobos (Brasil 1887-1959), Justine Ward (Estados Unidos 1879-1975), Edgar Wilens (Belgica 1890-1978), Dimitri Kavalievsky (URSS 1904-1987), Murray Schafer (Canadá 1933), John Paynter (Inglaterra

1931), Patricia Stocoe (Argentina 1927-1996), Violeta Hemsy de Gainza (Argentina) y Ana Lucia Frega (Argentina) y Sánchez, P (Cuba).

Tema II: El proceso de musicalización ciudadana.

Introducción a conceptos básicos con el proceso. Principios que sustentan al proceso de musicalización. Caracterización de los métodos y concepciones sobre Educación Musical. Análisis de cada enfoque didáctico musical. Semejanzas y diferencias. Valoración del concepto Educación Musical, sus componentes, posibilidades de expresión sonora y su influencia en la musicalización de la persona. Debate sobre la correspondencia entre el proceso de musicalización y la preparación pedagógica musical de pregrado y postgrado.

Tema III: La educación musical y su metodología.

Identificación y contextualización de algunas categorías de la educación artística, la cultura y de la pedagogía: estética, educación estética, arte, educación artística, educación musical, música, educación y cultura. El encargo social del educador musical. La cadena comunicativa en la música. Introducción a los conceptos básicos de la didáctica específica. Tales como metodología, enseñanza, educación, música y sus elementos, educación musical, enseñanza musical y su interrelación.

El objeto de estudio de la educación musical, sus objetivos generales y específicos para cada nivel de enseñanza, particularmente el medio superior. Los componentes y tarea de la educación musical. Los componentes y su metodología. La música y sus posibilidades expresivas. Los métodos y medios de enseñanza de la educación musical. La importancia de la metodología de la educación musical para la formación profesional pedagógica. La importancia sociocultural de la educación musical en el sistema educacional cubano. Elaboración de planes de talleres artísticos de música teniendo en cuenta los componentes de la Educación Musical, con su tratamiento metodológico particular.

Tema IV: La investigación psicopedagógica en la educación Musical

Particularidades de la investigación psicopedagógica en la Educación Musical. Etapas del proceso de investigación. Diseño e informe de investigación. El método científico e instrumentos de investigación en la Educación Musical. Los métodos de investigación. Diferentes clasificaciones. Su presencia en la Educación Musical. Elaboración de pruebas de diagnóstico y otros instrumentos para determinar los gustos, preferencias y necesidades estético - musicales. Elaboración de proyectos artísticos culturales sobre la base del diagnóstico realizado. La investigación científica en la elaboración y aplicación de la estrategia artístico - cultural en una institución o comunidad determinada. Elaboración de un proyecto de animación sociocultural con el desarrollo de una acción musical determinada.

Sistema de habilidades:

Relacionar dialécticamente las categorías: música, educación artística, educación estética, educación musical, cultura y educación en el proceso pedagógico de la Educación Musical. Integrar los componentes del proceso pedagógico, los medios expresivos del lenguaje musical y los componentes de la Educación Musical en la elaboración de planes de talleres artísticos. Elaborar planes de talleres artísticos teniendo en cuenta los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje y de la Educación Musical, con su tratamiento metodológico particular. Estrategia pedagógica. Proceso curricular y proceso extracurricular.

La modelación del proceso pedagógico en la música. Componentes del proceso pedagógico en sentido externo e interno, su interrelación con la cadena comunicativa. El encargo social del educador musical. El proceso formativo musical de los profesionales y de los ciudadanos. Problema, objeto, objetivo, contenido, métodos, medios, forma de organización de la enseñanza y evaluación. Requisitos de una clase de música y de educación musical. El tratamiento de los medios expresivos del lenguaje musical en: la lectura musical, el adiestramiento auditivo, la caligrafía, la teoría, la apreciación y la historia. El aprendizaje del piano en el proceso de iniciación.

Sistema de Evaluación:

Evaluación sistemática: Se tendrán en cuenta los resultados teóricos prácticos de todos los talleres realizados.

Se realizará un seminario titulado: El tratamiento de la apreciación y expresión musical mediante los talleres artísticos en la educación preuniversitaria.

Evaluación final: Sustentación oral y escrita de un sistema de planes de talleres artísticos de música teniendo en cuenta los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje y de la Educación Musical, con su tratamiento metodológico particular.

Bibliografía:

- Aharonián Coriún. Educación, Arte, Música. Ediciones Tacuabé. Uruguay. 2004.
- Álvarez de Zayas, Carlos M. La escuela en la vida. Didáctica. CEDIB. Centro de Documentación e Información. Bolivia, 1992
- Añorga Morales, Julia. La Educación Avanzada. Ediciones Octaedro. Editorial Académica, Ciudad de la Habana 2001.
- Arés, Patricia y otros. El trabajo grupal Colección Educación Popular 3 de Cuba. Editorial Caminos. Ciudad de la Habana. 1997.
- Batres Moreno Ethel Marina. ¡Viva la música 3 Educación Musical. Editorial Avanti. Guatemala. 2003
- Cantemos todos. Cancionero. Educación Primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2011.
- García Batista Gilberto. Compendio de Pedagogía Editorial Pueblo y Educación, 1era reimpresión. Ciudad de La Habana, 2003
- González Castro Vicente. Teoría y Práctica de los medios de enseñanza Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana, 1986
- Hemsy de Gainza y Carmen Ma. Méndez Navas. Hacia una Educación Musical Latinoamericana. Comisión Costarricense de cooperación con la UNESCO. Foro Latinoamericano de Educación Musical. FLADEM. Costa Rica. 2004
- Hemsy de Gainza, Violeta. La educación musical frente al futuro. Editorial Guadalupe. 1993
- Labarrere Reyes, Guillermina y Gladys Valdivia. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1988.
- Méndez Navas Carmen María. Vivencias musicales a través de la rítmica. Universidad Nacional. CIDEA. Foro latinoamericano de educación Musical. FLADEM Costa Rica 2004.
- Pescetti, Luis María. Taller de animación y juegos musicales. Editorial Guadalupe. Guadalupe, 1994.
- Prime Lea. Mirando por la oreja. Actividades musicales basadas en obras de compositores del Siglo XX. Sergio Luís Caratozzolo Impresiones. Argentina, 2000
- Resolución Ministerial sobre Evaluación No. 238 de 2014. Ministerio de Educación.
- Sánchez Ortega, Paula y Delia Ana Mendoza Sánchez. Educación Musical. 7mo grado. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2008.
- Sánchez Ortega, Paula y Digna Guerra Ramírez. Canto. Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- Sánchez Ortega, Paula, M .Pedagogía y arte. Conferencia. Soporte magnético e impresión ligera. ISPEJV; 2003
- Sánchez Ortega, Paula, M El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano. Tesis en Opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciudad Habana, 1998.
- Sánchez Ortega, Paula, M La musicalización ciudadana: un reto del siglo XXI en Hacia una Educación Musical Latinoamericana. UNESCO. FLADM, Costa Rica, 2004.
- Sánchez Ortega, Paula, M La preparación y superación de los recursos humanos relacionados con la educación musical. Tesis de Maestría. Ciudad Habana. 1997.
- Sánchez Ortega, Paula, M. Algunas consideraciones sobre la educación musical en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1992.
- Sánchez Ortega, Paula, M. La música y sus aprendizajes. En: CD-ROM, Maestría Música, Educación y Sociedad. ISPE J Varona. j Ciudad de La Habana, 2006
- Sánchez Paula y Xiomara Morales. Educación Musical y Expresión Corporal. Editorial Pueblo y educación. Ciudad de La Habana, 2002

- Sánchez Ortega, Paula. La educación musical en Cuba, teoría y práctica educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2012.
- Schafer, R Murray. Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora. Pedagogías musicales abiertas. Buenos Aires, 1994.

Anexo No. 23:

PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO DE POSTGRADO:

Título: “Apreciación y Expresión Musical”

Duración: 32 h (4 h/c taller)

Autor: Lic. Marlié Martínez Llano

Fundamentación:

Las artes, desde sus diversas formas de manifestación -musical, pictórica, escénicas, visuales y otras—ofrecen un espacio para la expresión y comunicación personal e interpersonal. Suscitan a ejercitar la libertad, la democracia de ideas y creativities para desarrollar un pensamiento divergente, flexible, estético; para apreciar el mundo natural, el entorno y las creaciones humanas; ayuda a las personas a ser más sensibles frente a las diferencias individuales, culturales y comportamientos humanos.

El arte, por su acción “eminente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de él, el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que pertenece y la acrecienta” (VIGOTSKY, 1980).

La música es un arte auditivo, y como tal, requiere de un estímulo sonoro, conceptualizado como un complejo arreglo de varias estructuras sonoras. La comprensión de estas diferencias estructurales, hace que la música se acerque de una forma más viva a la cotidianidad de las personas, ya sea como músicos expertos o simplemente escuchas.

Esta comprensión se logra por medio de un adecuado proceso de apreciación musical, enfocada desde dos campos, **la percepción y la expresión**, que al ser desarrolladas en actividades de aprendizaje estimulan patrones cerebrales inherentes al: razonamiento, concentración, abstracción, expresión, autoestima, socialización y actitud creativa.

Sobre esta base, la Apreciación y Expresión Musical, como curso de entrenamiento, tiene el propósito que los cursistas alcancen las herramientas necesarias y los mencionados espacios, amplíen su conocimiento musical, de tal manera que mejoren la “calidad” de su forma de escuchar y expresar la música; desarrollen procesos de audición consciente y crítica, con la intención de identificar elementos básicos, musicales y el contexto socio-cultural que envuelve la obra; fomenten acciones de apreciación personal y significativa para avivar procesos de tolerancia, de argumentación y diálogo, de reflexión crítica, de sensibilidad, de gusto estético.

También impulsará la expresión y comunicación creativa, con una perspectiva hacia la construcción de una identidad individual y social, llegando a un grado de autonomía tal, que posibilite la participación consciente en actividades vinculadas con la audición, la interpretación y creación musical.

Del enfoque e importancia la optativa de Apreciación Musical complementa los lineamientos del área de Educación artística, del 1ro y 2do años de Bachillerato General Unificado, por lo que comparte el mismo eje curricular integrador.

Objetivo general:

Construir identidad individual y social mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de pensamiento crítico y creación de objetos o acciones artísticas, promoviendo procesos de autoconocimiento, sensibilización al entorno, originalidad y proactividad.

Objetivos específicos:

- Percibir de manera sensible y crítica el mundo exterior y las creaciones artísticas, para valorar las diferencias personales y culturales y poder responder a ellas como ciudadano activo.
- Explorar su mundo interior para ser más consciente de sus emociones y reacciones y de los otros y así expresar con convicción y conciencia sus ideas.
- Aplicar procesos creativos diversos para desarrollar una mente flexible que pueda innovar y resolver problemas de forma creativa en otras áreas de la vida.
- Apreciar las similitudes, diferencias y nuevas propuestas en las expresiones artísticas personales y culturales, a partir de la ejecución del proceso creativo y la valorización de otras obras, para responder a ellas de una manera individual, informada y significativa.
- Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras por medio del empleo consciente de los elementos y principios del arte, para experimentar procesos reales de transformación.

- Comprender y aplicar distintos materiales, herramientas, conceptos, técnicas y procesos mentales de los lenguajes artísticos, mediante el desarrollo de un proceso riguroso para la creación de obras de arte específicamente musicales.
- Desarrollar los principales ejes de aprendizaje en cuanto a la percepción, para la apreciación y expresión musical mediante la vivencia del hecho sonoro.
- Caracterizar los espacios de escucha activa, para la apreciación de los sonidos y las obras musicales en toda su amplitud.
- Reconocer, cualidades, intensidades, ritmos, melodías, matices, estilos, simbologías, íconos y elementos artísticos, mediante procesos de análisis, reflexión y argumentación.
- Discriminar información sonora implícita en obras musicales de diversos géneros, decodificando sus elementos, simbologías y ámbito socio cultural, para ampliar su registro sensible auditivo y valorar su composición como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal.
- Interpretar diversas obras musicales, explorando las posibilidades expresivas y comunicativas que ofrecen la voz e instrumentos diversos, para promover visiones propias, originales y contribuyan al equilibrio afectivo y la relación con los otros, en un ambiente de autonomía y libertad.
- Consolidar hábitos y habilidades que le permitan establecer nexos interdisciplinarios e intradisciplinarios estables entre los contenidos esenciales de la educación musical y los que conforman su formación pedagógica lo que contribuye a un mejor desempeño profesional.
- Desarrollar el pensamiento artístico desde las tecnologías, analizando la influencia de las TIC en la interpretación, producción y difusión musical.
- Estimular la creatividad a partir del uso e improvisación de elementos, técnicas propias del lenguaje musical para dar vida sensible a sus producciones con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
- Promover eventos culturales: exposiciones, festivales, conciertos, conversatorios mediante proyectos musicales para desarrollar ideas y productos estéticos.
- Evaluar de modo general la producción musical universal y cubana a través de las diversas obras de distintos compositores, atendiendo a sus valores estéticos, formativos, ideológicos, éticos, en su relación dialéctica con nuestra política cultural con su destinatario y en el contexto de globalización sociocultural.

PLAN TEMÁTICO: SISTEMA DE CONOCIMIENTOS:

Tema I: Escuchar y Apreciar la música. (10 horas)

En este tema el cursista recibe información que le proporciona los sentidos producto de la audición y los interrelaciona con la experiencia subjetiva, el campo emocional y afectivo; sensibilizándolo musicalmente. Apreciar es una habilidad que involucra a otras tales como valorar, estimar, juzgar, opinar, sobre una obra, producto o manifestación artística musical; con un propósito estético o placer; en correspondencia con las experiencias personales, conocimientos adquiridos, edad, bagaje cultural y emocional. Percepción de estilos musicales: popular, clásica y contemporánea. Identificación de elementos simbólicos en obras musicales juveniles. Discriminación de elementos musicales: timbre, intensidad, ritmo y melodía. Apreciación del acervo musical del entorno.

Para ello se realizarán profundos análisis de:

- Aportes metodológicos a la enseñanza de la apreciación y expresión musical por referentes de la pedagogía musical contemporánea: Metodología de Dalcroze, Orff, Kodaly, Susuky, Shaffer, Pescetti, Canelo, Gainza, entre otros.
- Programación, ejecución y evaluación de sesiones con énfasis en la expresión y apreciación musical.
- Creación de material didáctico. Criterios y contenidos para su elaboración.

Tema II: La expresión musical, la interpretación y creación. (12 horas)

En este tema se orienta al cursista para que realice actividades musicales que surgen como expresión, apoyados del uso de técnicas, e instrumentos con un fin comunicativo o expresivo. La interpretación es una práctica de cantar o ejecutar obras musicales de diversos géneros, respetando la afinidad a un determinado estilo y a la vez proponiendo aquellas que generen reflexión y discusión crítico valorativa sobre el hecho sonoro. En este ámbito se desarrolla de

manera flexible, libre y participativa la creatividad, la musicalidad, habilidades socioculturales fundamentales tanto para el quehacer musical como para la vida.

La creación contempla las contribuciones que el Instructor de arte puede realizar en el campo sonoro, va desde una sencilla variación rítmica o melódica, una improvisación, experimentaciones con los medios expresivos de la música hasta crear o recrear una obra completa; conjugando conocimientos, habilidades y gustos. La creación es un proceso complejo, que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical. La sonoridad en diversas épocas. El contexto sociocultural y las obras musicales, sus relaciones.

Tema III: La contextualización de la música. (10 horas)

Este tema se orienta al desarrollo de habilidades como indagar, fundamentar y conocer la ubicación de una obra musical en su contexto geográfico, histórico, social y cultural; se accede a información que permite desarrollar en los cursistas una actitud de interés y respeto a las diferentes expresiones y manifestaciones musicales locales, regionales y universales. El análisis del contexto sociocultural, irá acompañado de procesos de investigación, documentada en fuentes escritas, virtuales, conversatorios formales e informales en una continua reflexión y argumentación del contenido de la obra, su iconografía, simbolismos, técnicas, lo expresivo y lo comunicativo, su contribución a la cultura para comprender el rol de la música en la edificación de los pueblos y su sociedad; sobre la función y la responsabilidad de intérpretes y creadores, sobre el papel de la creatividad y la estética.

SISTEMAS DE HABILIDADES:

La percepción y la expresión constituyen puntales fundamentales sobre los cuales se edifica el aprendizaje de la apreciación musical, por tanto, constituyen habilidades a desarrollar.

La percepción. Es una función psíquica que permite al organismo por medio de los sentidos, recibir seleccionar, organizar, integrar e interpretar información que proviene del exterior (obras musicales), con el fin de crear una imagen significativa del mundo. En este sentido, la percepción enfocada al ámbito musical implica una sensibilización al mundo sonoro buscando que el estudiante identifique, diferencie y describa lo que oye.

Producto de la percepción el alumno llega a interpretar el mundo por sus sonidos; abrir espacios para seleccionar y escuchar de manera más consciente una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor compositivo como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal. Estos aspectos fundamentarán para crear y recrear formas sonoras que expresen y comuniquen su sentir sobre el mundo, las personas, la naturaleza, la cultura, la identidad la afectividad y la emocionalidad. La percepción musical accede a dos campos cognoscitivos y prácticos: la escucha o audición activa y el contexto musical. La escucha o audición activa: el estudiante procesa información acústica, es decir, reconoce e interioriza elementos compositivos de una obra musical; relaciona lo percibido efectuando asociaciones y comparaciones con información almacenada previamente; identifica el mensaje musical; descifra los rasgos comunes con otros mensajes, definiendo características estilísticas y culturales: incluye en este proceso el campo emocional y afectivo del oyente. El contexto musical: complementa la audición activa con información documentada referente al campo socio-histórico cultural que envuelve a la obra; va más allá de sólo estructurar datos teóricos o incluirlos en un periodo histórico; su procesos analítico debe alcanzar un nivel de investigación, profunda, detallada, que permita al estudiante comprender que cada obra de arte es un documento y testimonio elocuente de las distintas sociedades; en las cuales se reflejan formas de vida, ideología, creencias, simbologías, religiones, tradiciones, costumbres y otras situaciones culturales.

La expresión musical constituye el ámbito para crear y recrear obras con visiones propias, originales, alejadas de la simple reproducción de patrones preestablecidos, un sitio de reflexión y disfrute del trabajo individual y colectivo. Actividades que se apoyarán en la manipulación básica de recursos virtuales, digitales y técnicas e instrumentos electrónicos, étnicos e interculturales. Es un instrumento de apropiación cultural mediante el cual se vivencia y se practica nuevas formas de expresión y comunicación en un ambiente de equilibrio libertad y respeto mutuo.

Se edifica sobre la base de cuatro componentes: interpretación vocal e instrumental, creación e improvisación musical, música y tecnología y proyectos musicales. Interpretación vocal e instrumental: espacio donde se explora y se descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos como elementos de expresión y comunicación. Se experimenta habilidades técnicas y se complementa con un recorrido investigativo por la diversidad instrumental ecuatoriana y

latinoamericana, relacionándolos con procesos culturales e influencia en la construcción y creatividad de nuevas formas musicales. Música y tecnologías: al interior de este se efectúa un análisis de los diversos dispositivos electrónicos y digitales al servicio de la interpretación y creación musical, y se amplía el estudio de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine y videojuegos.

La intención es promover el pensamiento artístico a partir de las tecnologías para que se conviertan en usuarios críticos y selectivos de lo que ven y escuchan en los medios audiovisuales y su programación. Experimentaciones Sonoras: sitio destinado al desarrollo de la creatividad mediante la exploración y práctica de los elementos propios del lenguaje musical, la experimentación de técnicas y combinación de los sonidos mediante la improvisación, elaboración de arreglos y la composición individual y colectiva, otorgando vida sensible a sus producciones. Es el lugar apropiado donde se materializa las funciones del pensamiento divergente como: la fluidez, flexibilidad y originalidad. Proyectos musicales: espacio establecido para vivenciar un proceso artístico independiente; para ampliar el conocimiento musical y transferir a la colectividad, mediante actividades o propuestas elaboradas en conjunto o individualmente, con una intención expresiva predeterminada, en donde cada estudiante o grupo escoge un tema de su interés y lo desarrolla, enlazando conocimientos aprendidos con diversos tipos de información como histórico, cultural, científico, artístico; para apoyar decisiones estéticas al imaginar ideas o en las producciones o acciones que se propongan ejecutar.

Así mismo, los instructores de arte han de desarrollar habilidades como fundamentar, analizar, caracterizar, planificar, modelar, organizar, ejecutar, evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación y expresión musical desde una concepción didáctica desarrolladora centrada en el sujeto que aprende.

Sistema de evaluación:

Debe evidenciar su flexibilidad en atención a las diferencias individuales y colectivas que se presenten. Debe utilizar criterios e indicadores que sean convenientes desde la presentación del curso.

Evaluación sistemática: Se sugiere realizar tareas evaluativas de carácter productivo a través de las cuales se pueda valorar la creatividad y el desarrollo de habilidades profesionales en la fundamentación y modelación del proceso pedagógico musical.

Indicadores esenciales de evaluación: (General)

- Participación oral en las diversas formas de organización que se activen.
- Elaboración de fichas, resúmenes, cuadros, mapas conceptuales, situaciones.
- La realización de ejercicios y tareas en las diversas actividades.
- Presentación de sinopsis sobre libros relativos al tema, no orientados por el profesor o profesora.
- Realización de indagaciones bibliográficas acerca de los temas tratados.
- Valoración crítica de literatura consultada.
- Elaboración de conceptos.
- Elaboración del modelo de actuación profesional pedagógica.
- El autodiagnóstico.
- La elaboración de estrategias de autoperfeccionamiento.

Indicadores esenciales de evaluación: (específicos)

- Expresa verbalmente o por escrito los sentimientos y sensaciones que produce al escuchar el contexto sonoro de obras musicales de corte clásico y popular.
- Discute y analiza en grupo la existencia de elementos simbólicos en las obras musicales, desarrolla y argumenta sus intervenciones.
- Opina sobre el valor estético de las obras juveniles en comparación con otros géneros musicales contemporáneos o populares.
- Reconoce y analiza parámetros musicales: ritmo, melodía e intensidad, en un ejercicio de expresión corporal, baile e interpretación instrumental o coral.
- Establece desde su óptica la clasificación instrumental considerando similitudes, diferencias y posibilidades sonoras, entre dos periodos de tiempo.
- Establece criterios personales sobre el contexto cultural que envuelve las obras musicales de su afinidad.

- Comprende y argumenta que las creaciones musicales son producto de la relación entre seres humanos, naturaleza y sociedad.
- Reconoce la pluralidad de estilos al documentar música de su entorno.
- Expresa su opinión sobre la calidad de programas radiales y televisivos destinados a la promoción y difusión de la música internacional y nacional.
- Aplica la expresividad (articulación, vocalización y respiración) al cantar un repertorio, adecuado a sus posibilidades vocales.
- Experimenta el timbre de su voz dentro de la expresión coral, de manera libre y espontánea.
- Utiliza con propiedad y creatividad las posibilidades expresivas que manifiestan la voz, objetos e instrumentos en la producción musical.
- Disfruta y valora la obra musical desde su propia interpretación.
- Expresa y comunica su mundo interior y exterior al interpretar diversos ritmos o estilos, conjugando originalidad y estética

Evaluación final: Siguiendo las orientaciones generales para este sistema de evaluación se realizará a través de talleres para el cierre de cada uno de los temas. Se presentarán también las estrategias de autoperfeccionamiento.

Se recomienda dar continuidad a la evaluación de la asignatura a través de los ejercicios integradores en los que se debe evidenciar el nivel de desarrollo de las habilidades para dirección de actividades correspondiente y en su fundamentación didáctica.

Orientaciones Metodológicas:

El programa debe iniciarse con un diagnóstico de las potencialidades para el desarrollo de la competencia profesional de los cursistas, el cual puede formar parte del diagnóstico general.

En la presentación del curso, entre otros aspectos, deben determinarse los criterios e indicadores de la evaluación.

El tema 1 puede iniciarse con un diálogo u otra técnica a partir de lo cual se haga evidente la imagen y concepción que tienen los cursistas sobre la pertinencia de los temas a tratar para su actividad profesional; de sus tareas y funciones, para introducirlos en la práctica educativa.

Es importante aclarar que este sistema de relaciones comienza a desarrollarse a partir del primer encuentro y el diagnóstico inicial que intencionalmente hace el profesor del curso de cada cursista y el colectivo. El estudio del contenido y su estructuración metodológica a través del resto de los componentes debe ser preciso en cuanto a la caracterización de cada uno de los elementos que lo integran, por eso se sugiere en el sistema de conocimientos el trabajo con procedimientos y tareas didácticas para la formación de conceptos, el desarrollo de habilidades y la formación de valores.

El estudio del desempeño profesional pedagógico debe evidenciar la importancia y papel en la modelación de distintas actividades profesionales propias del instructor de arte.

Se puede aprovechar la reflexión metacognitiva realizada con los resultados de su diagnóstico para que los y las estudiantes vayan elaborando sus estrategias de autoperfeccionamiento.

Se propone la aplicación de alguna técnica valorativa de la asignatura en el contexto de la formación profesional, como pueden ser la técnica de las Tres Sillas, un PNI, u otra que sirva a estos fines.

Bibliografía:

- Cruces, M. (2009), Implicaciones de la Expresión Musical para el desarrollo de la Creatividad en Educación; Tesis Doctoral. Málaga.
- Diccionario de la Música. (1986) Ediciones generales Enaya S.A. Madrid-España.
- Ministerio de Educación. La Educación Artística en la Escuela Cubana Actual (Programa de Trabajo). La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.
- Vigostki, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Editorial Crítica, 4ta. Edición, 1996.
- Vigostky, L. S. Psicología del Arte. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.

- Schafer, R Murray. Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora. Pedagogías musicales abiertas. Buenos Aires, 1994.
- Schafer, R Murray. El Rinoceronte en el aula. Universal Edition, Londres, 1972.
- Sánchez Ortega, Paula y Digna Guerra Ramírez. Canto. Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- Sánchez Ortega, Paula, M. La música y sus aprendizajes. En: CD-ROM, Maestría Música, Educación y Sociedad. ISPE J Varona. j Ciudad de La Habana, 2006
- Simonovich, Alejandro. La educación musical al alcance de todos. Talleres Gráficos. Su Impres. Buenos Aires. 2001.
- Bidot, José Ma. Y Georgina Ramos. Fundamentos teóricos de la música.
- CD de Música.
- Eli Rodríguez, Victoria y Zoila Gómez García. Haciendo música cubana. Editorial Pueblo y Educación.
- Scholes, Percy. Diccionario Oxford de la música.
- Teoría de la música I II III .Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés, Carmen. Música.
- De La Vega, Marta, diciembre 2007 Producción Estética y Cambio Social, Revista de arte y estética contemporánea. Madrid.

Anexo No.24:

Programa talleres profesionales

Título: Talleres profesionales para el perfeccionamiento del desempeño profesional del IA de música

Duración: 64 h (4 h c/ taller)

Autor: Lic. Marlié Martínez Llano

FUNDAMENTACIÓN:

A partir de los resultados del diagnóstico estos demostraron que existen insuficiencias en la preparación didáctica - pedagógica de los IA de música en el preuniversitario en cuanto a la aplicación de las Funciones Didácticas en los talleres artísticos apreciativos y expresivos musicales, lo que impide un eficiente desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en este subsistema educacional.

Por lo que se propone un sistema de talleres profesionales para los IA de música para su superación y así este pueda perfeccionar su desempeño profesional pedagógico. Estos talleres se sustentan en la concepción teórico-práctica para la conducción del proceso de enseñanza – aprendizaje, encaminados a la transformación del estado real al deseado, favoreciendo su preparación. El sistema de talleres profesionales propuesto cumple con las propiedades formales de todo sistema: Totalidad, centralización, complejidad, jerarquización, adaptabilidad, concatenación e integración.

Este sistema de talleres posee características particulares tales como: Intencionalidad, capacidad referencial, grado de amplitud, aproximación analítica al objeto, flexibilidad y está estructurado de la siguiente forma.

Objetivos generales:

Los talleres profesionales están dirigidos a satisfacer exigencias fundamentales de formación profesional permanente de los instructores de arte de música para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria:

- 1.-Ofrecer una visión integral para el desempeño docente-metodológico con el que se debe actuar en la dirección del proceso pedagógico musical desde una concepción de la Didáctica Especial como ciencia que tiene como objeto dicho proceso.
- 2.-Garantizar la preparación para un desempeño profesional pedagógico a través del desarrollo de conocimientos, habilidades, hábitos, valores para la modelación del proceso pedagógico musical en la educación preuniversitaria desde su enfoque sistémico y una concepción desarrolladora.
- 3.-Demostrar una formación artística pedagógica que propicie una adecuada promoción y/o dirección de actividades extracurriculares, con participación de los diferentes agentes y agencias educativas determinadas para realizar proyectos desde la cultura y que contribuyan al desarrollo social.

Orientaciones Metodológicas:

- 1- Se parte del estado real que presentan los IA de música que se desempeñan en el preuniversitario mediante un diagnóstico de necesidades para el trabajo con las Funciones Didácticas.
- 2- Se define el objetivo general que persigue el sistema de talleres profesionales el cual es: Superar a los IA de música que se desempeñan en el preuniversitario que presentan limitaciones en la formación pedagógica profesional durante el trabajo con las Funciones Didácticas.
- 3- Se definen objetivos específicos a lograr en cada taller profesional, los cuales permitirán al concluir, la constatación del logro del objetivo general.

Desde el punto de vista metodológico, posee todos los requerimientos para constituir un sistema, porque se aprecia la interacción entre todos sus elementos existiendo un adecuado balance entre la teoría y las acciones prácticas, además posee los aspectos estructurales necesarios.

Se utilizan variadas técnicas participativas que permiten resumir e integrar informaciones de manera colectiva y por otra parte contribuye a desarrollar las relaciones interpersonales y la comunicación entre los miembros del grupo que se supera.

Para el tratamiento de cada una de las temáticas, se proponen dos horas durante las cuales se hará una vinculación entre los aspectos teóricos y prácticos del tema.

Para el desarrollo de cada taller profesional se hará una orientación previa de autpreparación en la que los IA de música se documentan para el desarrollo de cada una de las temáticas a tratar con la orientación previa que tuvieron de la bibliografía a utilizar.

La evaluación será sistemática teniendo en cuenta la asistencia, participación y la propia autoevaluación que haga cada IA de música a partir de la síntesis reflexiva de los implicados en la superación y del colectivo, así como del producto objetivo de su rendimiento en las diversas tareas.

En la realización de cada tema se persigue que los IA de música interactúen, intercambien, discutan, mediante el proceso de realización de tareas que propicien el aprendizaje, el cambio, y con él, el logro de los objetivos de los talleres.

El facilitador debe ser un profesor especialista del departamento de educación artística de la UCP y de amplia experiencia en la docencia, con una preparación teórico-metodológica general y sobre todo en lo relacionado con el tema seleccionado en nuestra investigación, porque será el encargado de guiar los talleres.

Los métodos y procedimientos que se emplean para aprender permiten el desarrollo del grupo, entre los que se destaca: el debate, la conversación, las técnicas participativas y el intercambio de experiencias.

Los medios y materiales que se proponen son básicamente, la bibliografía tradicional impresa especializada en el tema, medios audiovisuales, trabajos de investigación, tesis de grados, experiencia de algunos profesores del grupo, entre otros.

En todos los talleres propuestos son similares los siguientes elementos:

Métodos: Técnicas de reflexión y debate.

Medios: Libros de textos: Introducción a la Didáctica General de L. Kligberg, Pedagogía de Guillermina Labarrere, Trabajo de Investigación "La educación musical en Cuba, Teoría y Práctica educativa", " la Música y sus aprendizajes", de la Dra. C Paula Sánchez Ortega, Profesora Titular de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", materiales audiovisuales, computadora.

Responsable: La Autora del curso.

Participantes: Los IA de música que conforman la muestra.

Formas de evaluación: P. N. S (Positivo, Negativo, Sugerente.)

Se realizarán semanalmente por un período de cuatro meses y una duración de media sesión de trabajo.

Para la elaboración de los talleres se consideró las premisas, los principios y objetivos que rigen la política educacional cubana, así como partir de las orientaciones del sistema de trabajo científico - metodológico.

La solución interventiva que se propone, establece una relación entre lo conocido y lo que debe saber, a través, de una enseñanza desarrolladora, intencionada y debidamente organizada de actividades.

Las sesiones temáticas constan de los siguientes momentos: presentación, introducción, desarrollo, conclusiones donde se incluye la evaluación.

Sistema de talleres:

La propuesta se concreta en ocho talleres, uno dedicado al encuadre del grupo y a facilitar la base orientadora del sistema de talleres profesionales, los demás dedicados a la superación de los IA de música que se desempeñan en el preuniversitario en el trabajo con las Funciones Didácticas del taller artístico como forma de organización docente. Además contarán con las correspondientes guías de autpreparación para cada taller.

Taller 1:

Título: Conceptos básicos del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Objetivo: Identificar los conceptos indispensables para enfrentarse al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Formas de evaluación: Para la evaluación del taller se tendrá en cuenta la participación de los IA de música, la calidad de las intervenciones, así como el nivel de asimilación de los contenidos teóricos en la aplicación práctica a situaciones concretas en los talleres artístico musicales que desarrollan. Para ello al final del mismo se dará una calificación que estará entre 5, 4, 3 o 2 según la escala de la educación superior.

Introducción: Se hace un breve recordatorio de acerca de los aspectos fundamentales por los cuales estamos desarrollando este sistema de talleres. Además se comunica el objetivo del taller número uno.

Desarrollo: Se comienza explicando muy brevemente del objeto de la Pedagogía como ciencia, así como el de la Didáctica como una rama de la Pedagogía. (Se recomienda profundizar por Klingberg)

A continuación y de forma muy general se explica que no podemos hablar de enseñanza de un modo aislado pues el docente puede hacer muy buen trabajo y decir que enseñó, pero su objetivo no está completo si el estudiante no plantea que aprendió por tanto es preciso hablar de "Proceso de Enseñanza-Aprendizaje".

Se divide el grupo en tres equipos, cada uno de seis IA de música. En este momento explicamos que cada grupo va a desarrollar un tema de los orientados en el estudio independiente.

Equipo No 1: Desarrollará el tema "Componentes del proceso de enseñanza aprendizaje"

Bibliografía: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Ana María González.

Actividades:

- 1- Mencionar los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje. (p. 152)
- 2- Explicar brevemente cada uno de ellos, repartir por profesores. (p. 164-172)
- 3- Seleccione un tema de su asignatura e identifique en una clase cada uno de ellos.

Equipo No 2: Desarrollará el tema "Principios Didácticos"

Bibliografía: Introducción a la Didáctica General. Lothar Klingberg

Actividades:

- 1- Mencionar los Principios Didácticos (p. 245)
- 2- Explicar brevemente cada uno de ellos (p.243-263)
- 3- Explique cómo desde su asignatura usted cumpliría con cada uno de ellos.

Equipo No 3: Desarrollará el tema: "Funciones Didácticas"

Bibliografía Pedagogía. "Guillermina Labarrere"

Actividades:

- 1- Mencionar los Funciones Didácticas (p.37-49)
- 2- Explicar brevemente cada uno de ellos
- 3- Seleccione una clase de su asignatura y explique cómo usted cumpliría con una de las funciones Didácticas.

Conclusiones: Se dirige la atención para destacar de manera sintetizada cada uno de los aspectos tratados haciendo referencia a que el proceso de enseñanza - aprendizaje es muy amplio y complejo y que es necesario un estudio profundo para dominarlo y aplicarlo en los talleres artístico musicales que imparten en el preuniversitario.

Valorar con ellos cómo se han sentido en el taller, qué consideran positivo y qué negativo, si les ha ayudado para algo a través de la técnica mencionada (P. N. S.). Evaluar cada integrante a partir del debate y aplicación de la técnica propuesta.

En el sistema de talleres que desarrollaremos se pretende profundizar en las Funciones Didácticas por lo que centraremos nuestra atención de ahora en adelante en ellas.

Taller 2:

Título: Preparación para la nueva materia

Objetivo: Explicar los aspectos teóricos de la Función Didáctica "Preparación para la nueva materia"

Formas de evaluación: Se evaluará de forma colectiva los equipos según las exposiciones realizadas para lo cual se dará una evaluación cualitativa de E, B, R, M.

Introducción: A través del intercambio se hace un breve recordatorio de lo tratado en el taller anterior y de lo orientado para estudiar. Se orienta el objetivo del taller.

Desarrollo: Se divide el grupo en tres equipos para socializar los resultados del análisis realizado. Se le orienta a cada equipo desarrollar la función didáctica Preparación para la nueva materia, por una bibliografía diferente para al final confrontar los conocimientos adquiridos por las diferentes vías. Cada equipo debe ejemplificar cómo podría aplicarla en un taller artístico musical.

Equipo 1: Realizará el estudio de la Función Didáctica "Preparación para la nueva materia" por la clasificación dada por Klingberg en Introducción a la Didáctica General p. 354-357. Ejemplifique en uno de sus talleres artísticos cómo le daría cumplimiento a dicha Función Didáctica.

Equipo 2: Realizará el estudio de la Función Didáctica "Preparación para la nueva materia" por la clasificación dada por Guillermina Labarrere en Pedagogía p. 37. Ejemplifique en una de sus talleres artísticos cómo le daría cumplimiento a dicha Función Didáctica.

Equipo 3: Realizará el estudio de la Función Didáctica "Preparación para la nueva materia" por la clasificación dada por la Dra. Paula Sánchez desde la didáctica de la educación musical. Trabajo de Investigación. Ejemplifique en uno de sus talleres artísticos cómo le daría cumplimiento a dicha Función Didáctica.

Cada equipo expone los aspectos desarrollados, según su literatura, los demás hacen anotaciones y de acuerdo a sus criterios y experiencias personales aportan opiniones, ideas. Resulta muy valioso el intercambio y discusión entre los IA de música de los demás equipos a partir del debate.

Conclusiones: Se hace un breve resumen sobre los aspectos comunes según los diferentes autores, los que resultan más relevantes, se ejemplifica con ejemplos prácticos donde se aprecie el cumplimiento de la misma y se hace referencia a la importancia del su cumplimiento.

A modo de conocer el criterio de los participantes sobre el taller se le entregará una hoja de papel a los participantes donde deben escribir lo que consideran positivo, lo negativo y lo que sugieren para mejorar el mismo. Al finalizar el mismo tendremos un criterio de medida entre Positivo, Negativo o Sugerente, el cual conjuntamente con los resultados de las evaluaciones a los participantes en el taller ofrecerá un criterio de medida de la efectividad del mismo.

Taller 3

Título: Orientación hacia el objetivo

Objetivo: Valorar los aspectos teóricos de la Función Didáctica "Orientación hacia el objetivo".

Participantes: Los IA de música que conforman la muestra.

Formas de evaluación: Para la evaluación del taller se tendrá en cuenta la participación de los IA de música, la calidad de las intervenciones, así como el nivel de asimilación de los contenidos teóricos en la aplicación práctica a situaciones concretas en sus clases. Para ello al final del mismo se dará una calificación que estará entre 5, 4, 3 o 2 según la escala de la educación superior.

Introducción: Establecer un sistema de preguntas y respuestas a través del cual se recuerden aspectos tratados en los talleres anteriores. Se orienta el objetivo del taller.

Desarrollo: En una primera parte se procede a dar respuesta a la guía de actividades dejadas de autopreparación

1- ¿Qué es el Objetivo?

2- Mencione las características de los objetivos.

3- Diga la importancia de la orientación hacia el objetivo.

4- Mencione las formas metódicas efectivas de plantear un objetivo.

5- Diga cuáles son los diferentes niveles de exigencia del planteamiento didáctico de los objetivos.

6- Explique las formas en que el objetivo puede ser orientado.

7- ¿Cómo se conserva la orientación hacia el objetivo?

El responsable irá ampliando cada una de las respuestas dadas y se enfatizará en los aspectos más importantes para que el resto pueda tomar notas de lo que se expone.

Finalmente se le orienta la elaboración de un objetivo para un taller artístico del programa de apreciación de las artes y cómo haría la orientación del mismo.

El facilitador del taller irá ampliando en cada caso, aprovechando la iniciativa de los IA de música y enfatizando en las deficiencias que hayan quedado, a fin de que se lleven una idea correcta de cómo vincular los aspectos teóricos a la práctica de los talleres artísticos.

Conclusiones: Se hace una breve síntesis de la importancia de la orientación del objetivo, que debe mantenerse durante la realización de todo el taller y que en gran medida de una correcta orientación del objetivo depende que este logre su función.

Valorar cómo se han sentido durante el desarrollo del taller y en qué grado les ha ayudado. Evaluar cada integrante a partir del debate y aplicación de la técnica propuesta otorgando una calificación cuantitativa del mismo.

Taller 4

Título: Tratamiento de la nueva materia.

Objetivo: Argumentar adecuadamente los aspectos teóricos necesarios para el desarrollo de la Función Didáctica "Tratamiento del nuevo contenido" en los talleres artístico que imparte.

Formas de evaluación: De forma individual y colectiva dando una calificación en la escala de 5, 4, 3 y 2 a partir del debate y calidad de las actividades realizadas.

Introducción: Comienza recordando los aspectos tratados en los talleres anteriores, enfatizando en la importancia de las dos funciones didácticas analizadas: Preparación para la nueva materia y orientación hacia el objetivo. Plantear que en el taller anterior se enfatizó en que la orientación hacia el objetivo tiene un carácter rector pero ¿por qué es tan importante orientar bien el objetivo?, cuando orientamos el objetivo ¿qué vamos a hacer después? Nos vamos a encaminar al conocimiento de algo nuevo, desconocido para nosotros hasta ese momento y dejamos claro hacia dónde nos dirigimos, o sea hacia qué vamos a tratar nuevo, a lo que debemos prestar atención, y dejamos claro hacia qué nueva materia vamos a encaminarnos, por lo tanto después de esa orientación hay que desarrollar ese contenido nuevo que se ha convertido en nuestro propósito, ese será el objetivo de nuestro taller en el día de hoy. Se orienta el objetivo del taller.

Desarrollo: Se le orientará para una primera parte que cada equipo se reúna y haga en colectivo un resumen de los aspectos teóricos estudiados de forma individual acerca de cómo desarrollar el nuevo contenido o nueva materia en los talleres artísticos que imparte, además incorporarán ideas que surjan de su imaginación y de la experiencia diaria.

Posteriormente aplicarán estos contenidos a una situación concreta de uno de sus talleres artístico musicales, explicando de forma teórica cómo desarrollaría un nuevo contenido de su asignatura.

En la segunda parte del taller se hará la exposición por parte de cada uno de los equipos, y los restantes harán las anotaciones que consideren importantes para enriquecer su trabajo. El facilitador del taller va corrigiendo algunas imprecisiones, ampliando y reafirmando lo más importante, así como recomienda lo más ventajoso de acuerdo a la situación que se analice.

Conclusiones: Se realiza la valoración de la actividad, aciertos y desaciertos, en qué medida ha favorecido su preparación para enfrentarse a la docencia.

Para la valoración se utiliza la siguiente técnica. Marca con una x la respuesta que se corresponda con el nivel de satisfacción en el desarrollo del taller.

---- Insatisfecho ---- Satisfecho ----- Muy satisfecho. Explique brevemente el porqué de su selección.

Taller 5

Título: Consolidación.

Objetivo: Valorar los aspectos teóricos necesarios para el desarrollo de la Función Didáctica "Consolidación".

Formas de evaluación: ---- Insatisfecho ---- Satisfecho ----- Muy satisfecho

Introducción: Se establece un sistema de preguntas y respuestas sobre los aspectos más importantes tratados en los talleres anteriores, el cual sirve de consolidación de los conocimientos adquiridos y familiariza a los IA de música con el tema que ocupa.

- 1- Mencione las Funciones Didácticas.
- 2- Exponga en qué consiste la preparación para la nueva materia.
- 3- Diga en qué consiste el Objetivo.
- 4- ¿Por qué es importante una buena orientación del objetivo?
- 5- ¿Cómo se puede mantener la orientación del objetivo en todo el taller artístico musical?
- 6- Explique teóricamente cómo desarrollaría el contenido de un tema de su asignatura.

Después que el estudiante ya conoce un determinado tema, ¿qué se hace necesario para que reafirme esos conocimientos, los fije y no los olvide?

Se hace necesario consolidar. Se plantea el tema del taller y se orienta el objetivo.

Desarrollo: Se reunirán los equipos en una primera parte para confrontar el estudio independiente realizado y hacer un resumen más amplio para exponerlo.

Se le orienta además explicar cómo dar cumplimiento a la función didáctica Consolidación en uno de sus talleres, para lo cual en el equipo seleccionarán qué IA de música y en qué asignatura va a realizar dicha actividad.

En la segunda parte cada equipo expone el trabajo realizado, para ello puede enriquecer las consultas bibliográficas con experiencias prácticas los restantes equipos toman notas de los aspectos que consideren interesantes y que en su equipo no se tuvo en cuenta.

Conclusiones: Al finalizar las intervenciones deben quedar claros todos los aspectos teóricos de la Consolidación, para ello el facilitador hace apuntes, aclara dudas y enfatiza en aspectos que hayan quedado con dificultades.

Se dialoga sobre la actividad realizada, en qué medida favorece su preparación. Se evalúan los participantes en la defensa de las actividades desarrolladas, mediante la exposición para su aplicación en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Al finalizar el mismo el responsable del taller debe tener una valoración sobre el desarrollo del taller para lo cual tendrá en cuenta las opiniones de los participantes y las evaluaciones realizadas.

Taller 6

Título: Control.

Objetivo: Explicar teóricamente aspectos básicos de la Función Didáctica "Control".

Introducción: Se hace por parte de facilitador un breve recordatorio en forma de preguntas y respuestas de los aspectos más generales que se han tratado en los talleres anteriores. Posteriormente hace referencia a que una vez que el estudiante ha sido preparado para la nueva materia, se le ha orientado bien el objetivo hacia donde debe encaminar su atención, ha recibido el nuevo contenido y ha consolidado los conocimientos adquiridos, ¿qué falta para el IA de música saber si realmente los estudiantes aprendieron, o sea si se cumplieron sus objetivos propuestos? Para ello es necesario comprobar si lo propuesto se ha cumplido, precisamente la Función Didáctica a que se refiere esta actividad es el Control, la cual estudiaremos en el taller de hoy.

Desarrollo: En una primera parte los IA de música irán respondiendo oralmente cada una de las preguntas que se propusieron de preparación previa, para ello el moderador irá proponiendo las preguntas y escuchará varias respuestas de una misma pregunta para ver el grado de independencia de las respuestas dadas y para que el resto pueda enriquecer su trabajo con las cuales tendrán un resumen de los aspectos teóricos fundamentales a cerca de la Función Didáctica Control.

- 1- ¿Qué entiende por control de los rendimientos?
- 2- ¿Por qué es importante para el profesor la función de Control?
- 3- ¿En qué momento del taller se puede aplicar esta Función Didáctica?
- 4- ¿Qué formas de control pueden ser utilizadas?
- 5- ¿Qué debe tenerse en cuenta a la hora de elaborar una evaluación?
- 6- Plantéese un tema para uno de sus talleres y de acuerdo a sus objetivos elabore una comprobación de conocimientos para sus estudiantes.

En el caso de la pregunta número 6 debe dedicársele la mayor parte del tiempo, ya que se escuchará la mayor cantidad posible de propuestas de evaluaciones con el objetivo de erradicar las dificultades que puedan existir y tratar de ver cómo realizarlo en la mayor cantidad de talleres artístico musicales posibles.

Conclusiones: A modo de resumen el facilitador se referirá de manera general a todo lo relacionado con esta función, con el objetivo de que queden claros todos los aspectos de la misma. Se preguntará el grado de satisfacción que han tenido en el día y si les ha servido de algo el taller, qué consideran que debe cambiarse.

Talleres 7 y 8 (Talleres integradores).

Título: Elaboración de la estructura de un taller artístico musical teniendo en cuenta las Funciones Didácticas estudiadas.

Objetivo: Aplicar a una situación concreta de la preparación de un taller todas las Funciones Didácticas estudiadas.

Introducción: En forma de preguntas y respuestas se irá recordando los aspectos relacionados con todas las Funciones Didácticas.

Desarrollo: Se procederá a exponer en forma de taller metodológico cómo vincular en un taller artístico apreciativo y expresivo las Funciones Didácticas.

De esta manera se puede ver cómo se desarrollan las mismas en distintos temas y que cada IA de música utilizará las posibilidades que le brinda su asignatura para desarrollarla con sus particularidades.

En el segundo encuentro (taller 8) el resto de los IA de música expondrán la forma en que ellos desarrollarán su Taller.

Conclusiones: Se presentan y debaten las actividades elaboradas, se destacan las mejores experiencias.

Al finalizar el sistema de talleres el facilitador evaluará la participación de los IA de música. Se dará una calificación cuantitativa general integradora de todos los talleres, así como se someterá a evaluación el trabajo realizado, o sea se tomará en cuenta la opinión de los participantes para saber si fue productivo dicho sistema.

Para comprobar el impacto de los talleres, se aplica la técnica "El abanico".

Se circula entre los participantes una hoja de papel. Cada uno debe expresar en una frase u oración su opinión sobre los talleres realizados, deben hacer su valoración personal, sin ver lo que escriben sus compañeros, de esta forma al escribir doblan el papel conformando el abanico. Esta técnica permite hacer la valoración general del sistema de talleres.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

Debe evidenciar su flexibilidad en atención a las diferencias individuales y grupales que se presenten. Debe utilizar criterios e indicadores que sean convenientes desde la presentación de los talleres.

Evaluación sistemática: Se sugiere realizar tareas evaluativas de carácter productivo a través de las cuales se pueda valorar la creatividad y el desarrollo de habilidades profesionales en la fundamentación y modelación del proceso pedagógico musical. Es importante dar la opción a los cursistas para que determinen sus propias necesidades y potencialidades de aprendizaje y se asignen sus tareas, aunque asuman otras que le son asignadas por el profesor o profesora y el grupo, tales como:

- Participación oral en las diversas formas de organización que se activen.
- Elaboración de fichas, resúmenes, cuadros, mapas conceptuales, situaciones.
- La realización de ejercicios y tareas en las diversas actividades.
- Presentación de sinopsis sobre libros relativos al tema, no orientados por el profesor o profesora.
- Realización de indagaciones bibliográficas acerca de los temas tratados.
- Valoración crítica de literatura consultada.
- Elaboración de conceptos.
- Elaboración del modelo de actuación profesional pedagógica.
- El autodiagnóstico.
- La elaboración de estrategias de autoperfeccionamiento.

Evaluación parcial: Siguiendo las orientaciones generales para este sistema de evaluación se realizará a través de talleres para el cierre de los temas 2 y 3. Se presentarán también las estrategias de autoperfeccionamiento.

Se recomienda dar continuidad a la evaluación de los talleres profesionales a través de los ejercicios integradores en los que se debe evidenciar el nivel de desarrollo de las habilidades para dirección de actividades correspondiente y en su fundamentación didáctica.

Evaluación final: Al finalizar el sistema de talleres se realizará una actividad integradora donde el IA de música debe demostrar la solidez de los contenidos recibidos en el proceso pedagógico musical de la educación preuniversitaria.

Anexo No. 25:

Encuesta de selección para la Consulta a Expertos

OBJETIVO: Valorar la calidad del Concepción teórica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria, teniendo en cuenta las opiniones y sugerencias de los expertos seleccionados según la determinación de su coeficiente de competitividad.

Compañero (a): Para nosotros resulta de suma importancia contar con su opinión en el desarrollo de la investigación que lleva por título: Concepción teórica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria. En tal sentido solicitamos su colaboración para constatar el objetivo inicialmente planteado mediante una auto evaluación cualitativa de sus conocimientos con respecto al tema que se investiga, razón por la que rogamos responda de la forma más objetiva posible a las preguntas que a continuación le presentamos.

Gracias por su valiosa colaboración.

DATOS GENERALES:

Nombre y apellidos: _____

Centro de trabajo: _____

Años de experiencia profesional: ____

Cargo que ocupa: _____

Calificación profesional: Lic.____ Master ____ Doctor____

1. Marque con una (x) en la casilla que le corresponda al grado de conocimiento que usted posee acerca del tema de investigación que desarrollamos, valorando en una escala del 0 a10 (considerando 0 como no tener absolutamente ningún conocimiento y 10 el de poseer pleno conocimiento de la problemática tratada.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Auto valore el grado de influencia que cada una de las fuentes que le presentamos a continuación ha tenido en su conocimiento y criterios acerca del tema. Marque con una cruz (x) según considere

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA FUENTE		
	ALTO	MEDIO	BAJO
Análisis técnicos realizados por usted.			
Experiencia alcanzada en la práctica.			
Estudio de trabajos sobre el tema de autores cubanos.			
Estudio de trabajos sobre el tema de autores extranjeros.			
Su conocimiento propio acerca del estado del problema en el extranjero.			
Su intuición.			

Anexo No. 26:**Resultados del procesamiento para la determinación del coeficiente de competencia de los expertos**

Expertos	Kc.	Ka	K	Valoración
1	0.9	1	0.95	Alto
2	1	1	1	Alto
3	0.9	0.9	0.9	Alto
4	0.6	0.9	0.75	Medio
5	0.8	0.8	0.8	Alto
6	0.9	1	0.95	Alto
7	0.7	0.8	0.75	Medio
8	0.7	1	0.85	Alto
9	0.8	0.9	0.85	Alto
10	0.7	1	0.85	Alto
11	0.7	0.8	0.75	Medio
12	0.9	1	0.95	Alto
13	0.6	0.7	0.65	Bajo
14	0.8	1	0.9	Alto
15	0.8	0.9	0.85	Alta
16	0.6	0.7	0.86	Bajo
17	0.7	0.9	0.8	Alto
18	0.7	0.9	0.8	Alto
19	0.6	0.5	0.55	Bajo
20	0.6	0.8	0.7	Medio
21	0.7	0.8	0.75	Medio
22	0.8	0.9	0.85	Alto
23	0.6	0.6	0.6	Bajo
24	0.9	0.9	0.9	Alto
25	0.9	1	0.95	Alto
26	0.6	0.9	0.75	Medio
27	0.9	1	0.95	Alto
28	0.8	0.9	0.85	Alto
29	0.7	0.9	0.8	Alto
30	0.8	0.9	0.85	Alto
31	0.8	0.9	0.85	Alto
32	0.9	1	0.95	Alto
33	0.7	0.7	0.7	Medio
34	0.8	0.9	0.85	Alto
35	1	1	1	Alto
36	0.6	0.5	0.55	Bajo

Anexo No. 27:**Caracterización de los expertos de coeficiente medio y alto. (31)**

Distribución de expertos de acuerdo con su especialidad

ESPECIALIDAD	CANT.	%
Educación Musical	15	48,4
Enseñanza artística del ISA	11	35,4
Otras especialidades	5	16,2

Distribución de expertos de acuerdo con la enseñanza donde labora

ENSEÑANZA	CANT.	%
Superior	20	64,5
Preuniversitario	11	35,4

Distribución de expertos de acuerdo con los años de experiencia profesional

AÑOS DE EXPERIENCIA	CANT.	%
10 – 15	9	29
16 – 20	8	25,8
21 – 25	6	19,3
26 – 30	5	16,1
31 – 35	2	6,4
más de 35	1	3,4

Distribución de los expertos según su categoría científica.

GRADO CIENTÍFICO/ TÍTULO ACADÉMICO	CANTIDAD	%
Master	7	22,6
Doctor	14	45,2
Master y Doctor	7	22,6
Sin categoría	3	9,7

Anexo No. 28:

Encuesta para la consulta de Expertos.

Objetivo: Someter a la valoración teórica de una selección compuesta por los expertos de mayor coeficiente de competencia, la concepción teórica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria.

Compañero (a): Estamos validando teóricamente, mediante el método de consulta a expertos, la concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria. Teniendo en cuenta su experiencia, le solicitamos su colaboración respondiendo la siguiente encuesta. Para lo cual le anexamos un documento resumen de la concepción que proponemos.

Muchas gracias

a) A continuación le proponemos un grupo de frases que al ser completadas con los normotipos que proponemos, nos permitirá recoger su valoración acerca de los diferentes indicadores de la metodología propuesta.

Leyenda: MA -muy adecuado, BA -bastante adecuado, A –adecuado, PA – poco adecuado y NA – nada adecuado

Instrucciones: Para recopilar su opinión marque con una (x) el juicio o valoración que más se acerque a la suya según los normotipos propuestos:

NO.	INDICADORES	MA	BA	A	PA	NA
1	La propuesta de un Concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria la considero:					
2	Las condicionantes de la concepción pedagógica las considero:					
3	Las ideas científicas de la concepción pedagógica: Superación profesional especializada desde la integración de los contenidos técnico– musicales y didáctico – pedagógicos en correspondencia con su rol triádico de docente, promotor y creador, con un enfoque intersectorial e interfactorial, teniendo a la escuela como agencia rectora representada por el departamento de Educación Artística de la Universidad. artística de la universidad las considero:					
4	La integración y tratamiento de los contenidos Técnico – musical, Didáctico – musical y Didáctico – pedagógico durante la superación especializada en función del mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del instructor de arte de música, según su encargo social lo considero:					
5	La potencialidad de la concepción pedagógica desde un enfoque intersectorial e interfactorial durante la superación especializada es a mi entender:					
6	Que la concepción y la estrategia considere como órgano asesor principal que diseñe, ejecute y evalúe la superación profesional del instructor de arte de música la considero:					
7	La concepción pedagógica y la estrategia de superación atendiendo a las actuales transformaciones de la educación preuniversitaria es a mi entender:					
8	Las cualidades que se manifiestan en la concepción y que desde los principios fueron marcando pautas en la construcción de la misma mostrando su carácter sistémico e intersectorial e interfactorial, su enfoque humanista e interdisciplinario y su visión transformadora e integradora desde la superación profesional las considero...					
9	La vinculación de todos los agentes y agencias implicados en el proceso de superación profesional especializada del instructor de arte de música en función del mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico en la educación preuniversitaria con un carácter sistémico, intersectorial e interfactorial la considero como...					
10	La instrumentación de la concepción pedagógica mediante la estrategia de superación lo considero:					
11	La pertinencia de la concepción pedagógica y su correspondencia con los Programas de la Revolución la considero...					

¿Desea consignar otro elemento que debe ser considerado en la elaboración definitiva de la concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria? En caso afirmativo tenga el gusto de referirlo a continuación:

Anexo No. 29:**Procesamiento de consulta a expertos.****Tabla de frecuencia Absoluta**

ITEMS	MA	BA	A	PA	NA
1	27	3	1	0	0
2	30	1	0	0	0
3	28	2	1	0	0
4	30	1	0	0	0
5	30	1	0	0	0
6	29	2	0	0	0
7	28	2	1	0	0
8	28	3	0	0	0
9	26	4	1	0	0
10	29	1	1	0	0
11	25	2	2	0	0

Tabla de Frecuencia Absoluta Acumulativa

ITEMS	MA	BA	A	PA	NA
1	27	30	31	31	31
2	30	31	31	31	31
3	28	30	31	31	31
4	30	31	31	31	31
5	30	31	31	31	31
6	29	31	31	31	31
7	28	30	31	31	31
8	28	31	31	31	31
9	26	30	31	31	31
10	29	30	31	31	31
11	25	27	31	31	31

Tabla de frecuencia relativa acumulada

ITEMS	MA	BA	A	PA	NA
1	0.8709	0.9677	1.00	1.00	1.00
2	0.9677	1.00	1.00	1.00	1.00
3	0.9032	0.9677	1.00	1.00	1.00
4	0.9677	1.00	1.00	1.00	1.00
5	0.9677	1.00	1.00	1.00	1.00
6	0.9354	1.00	1.00	1.00	1.00
7	0.9032	0.9677	1.00	1.00	1.00
8	0.9032	1.00	1.00	1.00	1.00
9	0.8387	0.9677	1.00	1.00	1.00
10	0.9354	0.9677	1.00	1.00	1.00
11	0.8064	0.8709	1.00	1.00	1.00

Tabla de imagen de cada uno de los valores para la inversa de la curva normal

ITEMS	MA	BA	A	VT	P	NP
1	-1.13	-1.85	-4.00	-6.98	-0.6345	-0.99
2	-1.85	-4.00	-4.00	-9.85	-0.8954	-0.74
3	-1.30	-1.85	-4.00	-7.15	-0.65	-0.74
4	-1.85	-4.00	-4.00	-9.85	-0.8954	-0.74
5	-1.85	-4.00	-4.00	-9.85	-0.8954	-0.74
6	-1.52	-4.00	-4.00	-9.52	-0.8654	-0.75
7	-1.30	-1.85	-4.00	-7.15	-0.65	-0.98
8	-1.30	-4.00	-4.00	-9.3	-0.8454	-0.79
9	-0.99	-1.85	-4.00	-6.84	-0.6218	-1.011
10	-1.52	-1.85	4.00	-7.37	-0.67	-0.96
11	-0.86	-1.13	-4.00	-5.99	-0.5445	-1.090
Punto de corte	-1.40	-2.76	-4.00	-89.85	-8.1678	-8.591

Anexo No. 30:

Tabla No. 9: Pretest.

DIMENSIONES	MA	BA	A	PA	IA	VALOR POND.
1	0	26	51	35	0	2,52
1.1	0	10	12	6	0	3,14
1.2	0	8	13	7	0	3,04
1.3	0	4	14	10	0	2,79
1.4	0	4	12	12	0	2,71
1.5	0	0	9	12	7	2,07
1.6	0	0	10	14	4	2,21
1.7	0	0	9	13	6	2,11
1.8	0	4	4	16	4	2,29
1.9	0	4	6	14	4	2,36
2	0	14	14	48	8	2,54
2.1	0	6	6	16	0	2,64
2.2	0	4	4	16	4	2,29
2.3	0	4	4	16	4	2,29
2.4	0	4	14	10	0	2,79
2.5	0	4	12	12	0	2,71
3	0	16	26	56	14	2,39
3.1	0	4	8	14	2	2,50
3.2	0	4	6	14	4	2,36
3.3	0	4	6	14	4	2,36
3.4	0	4	6	14	4	2,36

Tabla No. 10:

VALORES DEL ÍNDICE	CATEGORÍAS
$\leq 0,40$	NA
0,41– 0,55	PA
0,56 – 0,70	A
0,71 – 0,85	BA
0,86 – 1,00	MA

Tabla No. 11: Pos-test

DIMENSIONES	MA	BA	A	PA	NA	VALOR POND.
1	36	40	36			3.77
1.1	9	10	9			4.0
1.2	8	10	10			3.92
1.3	9	9	10			3.96
1.4	10	11	7			4.11
1.5	6	7	12	2	1	3.53
1.6	8	6	11	2	1	3.64
1.7	8	7	10	2	1	3.67
1.8	6	7	12	2	1	3.53
1.9	9	5	9	3	2	3.57
2	24	27	30	8	5	3.61
2.1	7	8	10	2	1	3.64
2.2	9	5	9	3	2	3.57
2.3	8	4	11	3	2	3.46
2.4	8	6	10	3	1	3.50
2.5	8	7	10	2	1	3.92
3	31	24	42	9	6	3.61
3.1	8	7	10	2	1	3.92
3.2	8	6	10	2	2	3.57
3.3	8	6	10	3	1	3.50
3.4	7	5	12	2	2	3.46

Tabla No. 12: Comparación de los resultados de DI y DF.

DIMENSIONES	VALORES PONDERADOS		
	DI	DF	DIFERENCIA
1	2,52	3.77	1,25
1.1	3,14	4.0	0,86
1.2	3,04	3.92	0,88
1.3	2,79	3.96	1,17
1.4	2,71	4.11	1,40
1.5	2,07	3.53	1,46
1.6	2,21	3.64	1,43
1.7	2,11	3.67	1,56
1.8	2,29	3.53	1,24
1.9	2,36	3.57	1,21
2	2,54	4.03	1,49
2.1	2,64	3.64	1,00
2.2	2,29	3.57	1,28
2.3	2,29	3.46	1,17
2.4	2,79	3.50	0,71
2.5	2,71	3.92	1,21
3	2,39	3.58	1,19
3.1	2,50	3.92	1,42
3.2	2,36	3.57	1,21
3.3	2,36	3.50	1,14
3.4	2,36	3.46	1,10

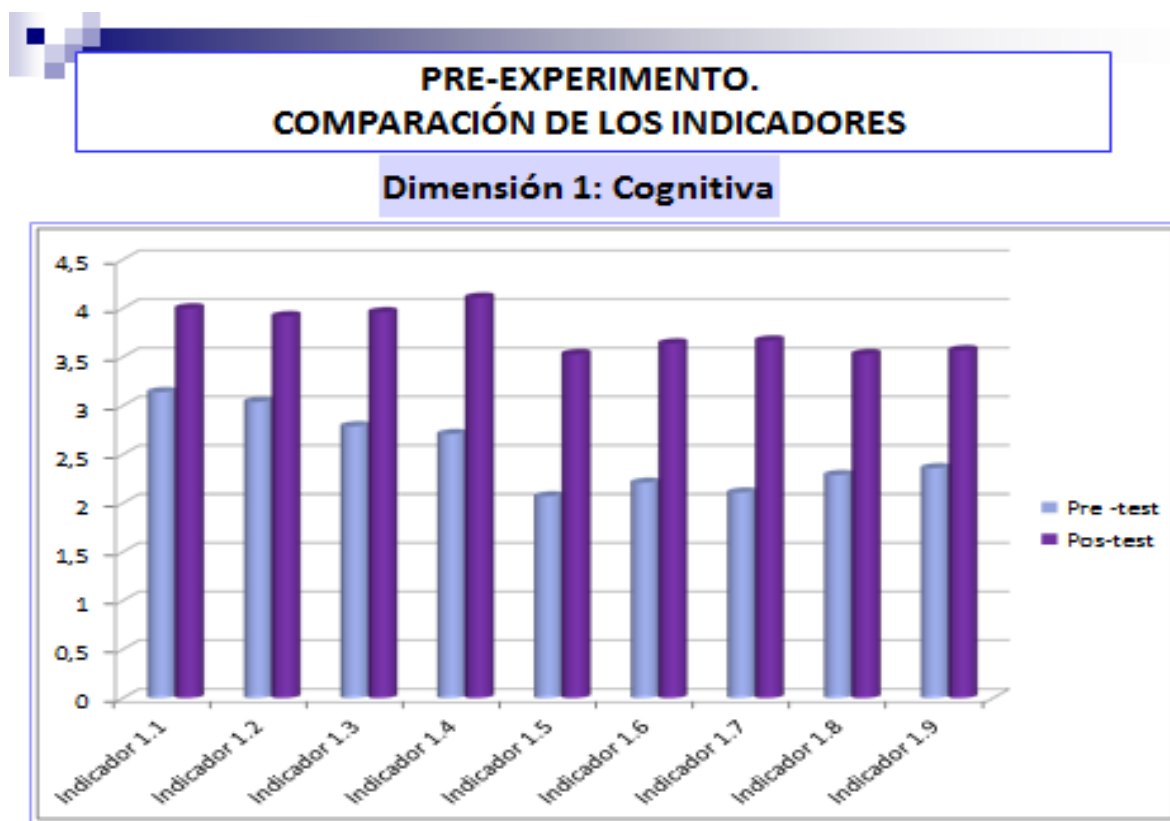
Tabla No. 13: Comparación de la categoría evaluativa de los IA de música participantes

Tipos diag.	Instructores de arte de música													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
DI	PA	PA	BA	PA	A	PA	A	A	PA	BA	BA	NA	PA	PA
DF	BA	A	MA	A	BA	A	MA	BA	BA	MA	MA	PA	A	A
Signos	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Tipos diag.	Instructores de arte de música													
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
DI	PA	PA	NA	A	PA	A	A	NA	PA	BA	PA	A	PA	A
DF	A	BA	NA	MA	A	MA	BA	PA	BA	MA	A	BA	A	MA
Signos	+	+	O	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

En esta caso se cumple el siguiente ordenamiento: NA < PA < A < BA < MA

Gráficos que representan los resultados del pre-experimento:



PRE-EXPERIMENTO. COMPARACIÓN DE LOS INDICADORES

Dimensión 2: Procedimental - metodológica

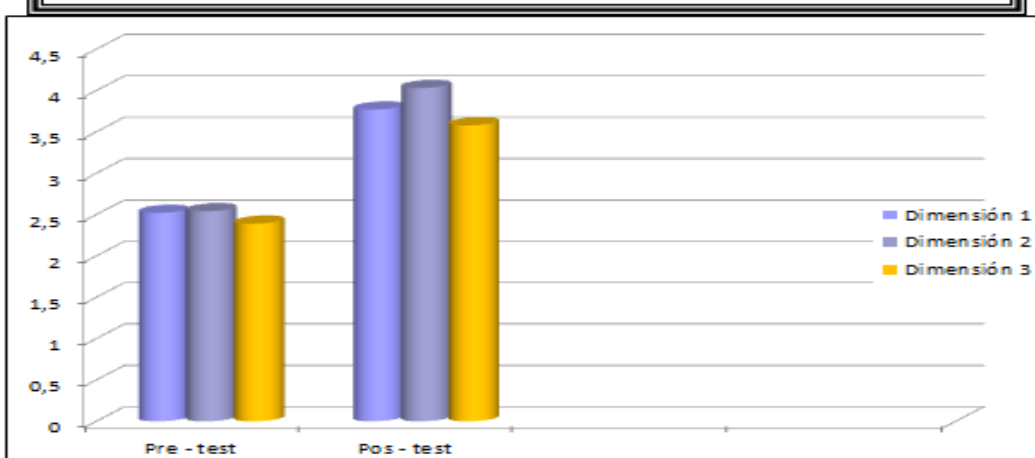


PRE-EXPERIMENTO. COMPARACIÓN DE LOS INDICADORES

Dimensión 3: Actitudinal



PRE-EXPERIMENTO. COMPARACIÓN DE LAS DIMENSIONES



Anexo No. 31:

Modelo para registrar el comportamiento de cada instructor de arte de música en los diferentes indicadores y en las acciones de la estrategia.

IA	Diagnóstico					Planeación					Instrumentación					Evaluación				
	Ind.		1.1	1.2	1.3	Ind.		1.1	1.2	1.3	Ind.		1.1	1.2	1.3	Ind.		1.1	1.2	1.3
	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8
	1.9	2.1	2.2	2.3	2.4	1.9	2.1	2.2	2.3	2.4	1.9	2.1	2.2	2.3	2.4	1.9	2.1	2.2	2.3	2.4
	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4
IA No .1	Ind.					Ind.					Ind.					Ind.				
IA No .2	Ind.					Ind.					Ind.					Ind.				
IA No .3	Ind.					Ind.					Ind.					Ind.				
IA No .4	Ind.					Ind.					Ind.					Ind.				

Categoría evaluativa:

MA----- (Muy adecuado)

BA----- (Bastante Adecuado)

A ----- (Adecuado)

PA ----- (Poco Adecuado)

NA ----- (Nada Adecuado)